

U5777

8-12

Title - MEHSHAR KHAVAL

creator - Sajjad Ali Ansari.

Publisher - Arina Adab (Lahore),

Date - 1957.

Pages - 287.

Subjects - Urdu Adab - Magazine; At
Hijab Magazine,

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

پیشکش کنندہ: مولانا محمد رفیع الدین

مشرقیال

بہارِ ہندوستان

مجاد علی انصاری مرحوم، بی بی اے۔ ال ال بی علیگ

ترجمہ

میر خواجہ منظور حسین ایم اے علیگ، بی اے (اگسٹ)

پیشکش کنندہ: مولانا محمد رفیع الدین

ناشر

خان الیاس احمد مجیبی

کردل باغ، نئی دہلی

90
70

(جملہ حقوق محفوظ)

بار دوم جولائی ۱۹۴۱ء

۵۷۷

19.11.87

جید برقی پریس دہلی

11/11/87



قیمت قسم دوم بے جلد
مجلد مع گرد پوش
قسم اول

M.A. LIBRARY, A.M.U.

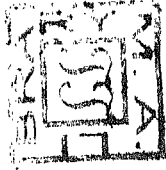


U5777

فہرست

۷

۱۲



۳۳

۴۱

۵۰

۵۷

۶۸

۷۷

۸۲

۹۱

۹۳

۱۱۷

۱۲۳

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۳

۱ - عرض نامہ

۲ - "شعلہ مستعلیٰ"

۳ - معارف جمیل
محبت کی ماہیت لفظی

۴ - عنایت نسوانی

۵ - حقیقتِ غریاں

۶ - پیامِ زینیا

۷ - مذہب و اخلاق

۸ - اجتہاد و تحقیق

۹ - روحِ ادب

۱۰ - علی گڑھ میگزین

۱۱ - مسلمانان ہند اور تحریک اصلاح
رعنائی خیال

۱۲ - محاسن و معای

۱۳ - عورت

۱۴ - بیوی

۱۵ - تلوٹن

۱۶ - وفا

۱۷ - شباب

۱۳۴	۱۸ - جھوٹ
"	۱۹ - صوفی
۱۳۵	۲۰ - بے نیازی
۱۳۶	۲۱ - دُعا
۱۳۷	۲۲ - آنسو
۱۳۸	۲۳ - انسان
۱۳۹	۲۴ - محبت
۱۴۰	۲۵ - فلسفی اور شاعر
"	۲۶ - تہنم
۱۴۱	۲۷ - ماضی و حال
۱۴۲	۲۸ - روز جزا دُرازا

شعر

۲۴۷	منظومات
"	۲۹ - یادِ بیوق
۲۴۹	۳۰ - یادِ حسرت
۲۵۰	۳۱ - یادِ شبلی
۲۵۲	۳۲ - یادِ شوکت
۲۵۳	۳۳ - عرضِ نیاز - بہار گاہِ غازی مصطفیٰ کمال پاشا
۲۵۵	۳۴ - پیامِ شوق " " "
۲۵۷	۳۵ - غزلیات

Nice urdu really very hard
'Tasty Book'
'Nice One.'



بسم اللہ

عرض ناشر

محشر خیال کا پہلا ایڈیشن راقم الحروف نے شرکت ادبیہ کی طرف سے ۱۹۲۶ء میں شائع کیا تھا۔ اس دوران میں سجاد مرحوم کے تصورات اور طرز تحریر کی پذیرائی حلقہ فکر و ادب میں جس لطف و عقیدت سے کی گئی اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ بعض یونیورسٹیوں میں "محشر خیال" کو داخل نصاب کیا گیا اہل قلم نے اس کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا اور نوجوانوں نے مصنف مرحوم کی طرز نگارش اور زاویہ فکر کو اپنے رجحانات کے مطابق پایا۔
وہ جوان مرے — شاید نوجوانوں میں ظہور پانے اور

زندہ رہنے کے لئے !

اس ایڈیشن میں مرحوم کا ڈراما "روزِ جزا" بھی شامل کر دیا گیا ہے جو اُن کے انتقال کے بعد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے مشہور مجلہ ادبی سہیل میں شائع ہوا تھا۔ اس ڈرامے میں کیا باتیں کس انداز سے بیان کی گئی ہیں اس پر بحث کرنا میرا منصب ہے نہ اس کا موقع۔ میرے لئے تو یہ کفایت کرتا ہے کہ وہ سجاد مرحوم کا لکھا ہوا ہے۔ وہ اُس زمانے میں لکھا گیا جب اس قسم کی چیزیں اُردو میں ناپید تھیں اور انگریزی میں بھی عام ہو کر ہندوستان میں نہیں پھیلی تھیں۔ اساتذہ فن کا خیال ہے کہ رفعت خفیل، دقت نظر بے باقی فکر حکیمانہ توضیح اور شاعرانہ پیرایہ بیان میں سجاد کا ہمسرد و شریک کار میں اب تک نہیں پیدا ہوا۔

سجاد مرحوم کے خیالات سے بعض بزرگوں کو اتفاق نہیں ہے وہ مرحوم کے زادیہ نگاہ سے بدگمان اور آزرده ہیں۔ یہاں اور اس دقت تو صرف یہ عرض ہے کہ مجھے سجاد عزیز تھے اور اب جب کہ وہ اس جہان سے اٹھ چکے ہیں اور اُن کا معاملہ اُس سے ہے جو اپنا معاملہ ہمارے آپ کے اور سجاد کے معاملے سے بالکل علیحدہ رکھتا ہے مجھے سجاد عزیز تر اور گرامی تر معلوم ہونے لگے ہیں۔ اللہ بس باتی ہوس۔

سجاد علی انصاری مرحوم کی گردھ کا ج کے بہت ذہین صاحب
تھے۔ گدیہ ضلع بارہ ٹکی دہن تھا، بڑے خوش شہاں خوش نگار خوش
باش۔ مجھ پر بھی کرم فرماتے تھے، اپنی تحریروں میں مجھے وہ اب بھی
دیکھتے ہی چلتے پھرتے، ہنستے بولتے، تملاتے اور جگاتے نظر آتے ہیں
جیسا کہ اپنی زندگی میں اب سے کوئی بیس برس پہلے۔

جناب سرور صاحب کرم ہا احساندہوں کہ انھوں نے یہی
گزارش بروہہ مقالہ سپرد قلم فرمایا جو بعنوان شعلہ مستقبل آگ و آفتاب
میں آپ کی نظر سے گزرے گا۔

پروفیسر خواجہ منظور حسین صاحب کا مختصر خیالی کی قریب تہذیب
میں بڑا دخل رہا ہے، موصوف ہی کی غیر معمولی کاوش و کوشش
یہ منتشر ذخیرہ فراہم ہو گا۔

اس مہم کی بعض کوششوں میں محترم و کرم پروفیسر صاحب
صاحب صدیقی صدر شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی شکیباز
اور مفید مشورے حاصل نہ ہوتے تو شاید یہ یاد دہانی کی جاتی جس
کے ساتھ شائع نہ ہو سکتا۔

میں ان سب صاحبوں کا بدلہ مندوں و مشکور ہوں۔
مرحوم کے تفصیلی حالات کی فراہمی کے لئے میں نے بہت

ہاتھ پاؤں مارے تاخیر اشاعت کا خیال کیا نہ کاغذ کی روز
افزوں گرانی کا لگرا قسوس کہ آخر وقت تک کامیابی نہ ہوئی
اہل ذوق مجھے معاف فرمائیں، میں خود اس کمی کو بہت
محسوس کرتا ہوں۔

مچھلی

قرباغ، نئی دہلی
۱۰ جون ۱۹۴۱ء

مستعمل شعلہءِ جہل از

جناب آل احمد صاحب سرفروصدیقی ایم اے (علیگ)

لیکچرر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
بیڈنٹ دی ڈپارٹمنٹ

All - Ahmed. Suroor. Sidlaqui.

M.A. (1964).

Del. '1964 M. V. Aligarh.

”جماعت محض جاہل، کمزور اور بزدل افراد کا اتحاد ہے جس کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ بلند نظر اور بلند حوصلہ افراد کی قوتوں کو ابھرنے کا موقع نہ دیا جائے۔ جماعت چاہی ہے کہ برگزیدہ شخصیتوں کی قوت ارادہ اور قوت عمل دونوں ہمیشہ کے لئے برباد ہو جائیں۔ نظام اخلاقی جماعت کے اسی بزدلانہ اتحاد کا دوسرا نام ہے۔ بلند نظر افراد کا فرض اور اہم ترین فرض یہ ہے کہ جماعت کے اخلاقی قوانین کو پامال کر دیں ورنہ وہ ایک ن ان کی انفرادی عظمت کو پامال کر دے گی۔

یہ بلند آہنگ الفاظ سجاد انصاری کے ہیں۔ ان میں نیشے کی روح برناڈشا کی بت شکنی، آسکر وائلڈ کی ^{بار اگوست} Paradox ^{پیراڈاکس} کی امانیت، غالب کی انفرادیت، سب کا عکس ملتا ہے۔ سجاد انصاری نہ لیڈر تھے نہ حاکم نہ دولت مند۔ وہ ہمیشہ ورا دیب بھی نہ تھے۔ عوام انھیں جانتے بھی نہیں۔ صرف خواص ہی ان سے واقف ہیں۔ ادب کی دنیا میں وہ کوئی ”آڑ“ لے کر نہیں آئے تھے ان کے یہاں فلسفہ اور ادب لطیف دونوں کا ایک حیرت انگیز امتزاج ملتا ہے۔ اس بنا پر وہ ادب لطیف کے فلسفی کہے جاسکتے ہیں مگر ان کی

رہائی خیال آتش سیال اور ارتعاش رنگیں والی نہیں تھاقت کو اٹھنے پلٹنے اور ان کی رنگینی سے لطف اٹھانے سے پیدا ہوئی ہے۔ وہ اپنے اسٹائل کی وجہ سے اہم ہیں ہندی افادی نے آزاد کے متعلق جو فقرہ کہا تھا وہ ان پر زیادہ صادق آتا ہے۔ یہ بھی صرف انشا پرداز ہیں "جنھیں کسی اور سہارے کی ضرورت نہیں۔"

معاذ اللہ! تجاؤ ادب برائے ادب کے نظریے کی پیداوار ہیں آج کل اس نظریے کی بڑی مخالفت کی جاتی ہے ادب پہلے مذہب کا خادم تھا، پھر اخلاق کا معلم بنا۔ کچھ دنوں اس نے اپنی مطلق العنانی کا اعلان کیا تھا کہ زندگی کی وسعتوں میں اسے گم ہونا پڑا اور اصل ادب برائے ادب یا آرٹ برائے آرٹ کے نظریے کے دو پہلو ہیں۔ جب آرٹسٹ اس نظریے کی آڑ میں زندگی سے گریز کرے اپنے خیالات کی دنیا میں پناہ لینا چاہتا ہے تو اس نظریے میں کثافت اور مردنی پیدا ہو جاتی ہے اور اگر اس کے ذریعے سے وہ اپنی آزادی اپنی انفرادیت، زندگی سے قریب رہنے پر بھی اس سے تھوڑی سی بلندی اور تھوڑی سی غیر جانبداری اپنے خیالات پر پارٹی کی مہر لگانے کے بجائے ان میں فراخی اور روانی، فضاؤں کی وسعت اور ہواؤں کی تازگی دیکھنا چاہتا ہے تو یہ کوئی بری بات نہیں۔ یہ بلندی جسے میٹھو آرٹسٹ Olympian کہتا ہے رجعت پسندانہ نہیں ہاں فضا میں پرواز کے ساتھ نظر زمین کی طرف ہونی چاہیے ادب برائے ادب کا یہ دوسرا نظریہ زوال کی علامت نہیں۔ پناہ گزینی کا نظریہ ضرور زوال آمادہ معلوم ہوتا ہے۔ انگلستان میں پیٹر

یہ کتابیں
میرا ہمارا

Pater نے تلاشِ سخن کو اپنا نصب العین قرار دیا۔ اس کا جالمیاتی احساس اس کے طرز میں موجود ہے اس کے نصب العین کی اہمیت نہیں رہی مگر اس کا طرز اپنی رنگینی و رعنائی کی وجہ سے یادگار ہے۔ یہ جن پرستی ہمارے شعرا کے یہاں بہت عام تھی۔ چنانچہ ”پیامِ یار“ اور ”فتنہ“ نے اسے قیامت بنا دیا تھا۔ ادب لطیف دراصل اسی ذہنیت کی پیداوار ہے۔ یہ رنگ و نیکو رنگ کے ترجموں سے پہلے ہی شروع ہو چکا تھا۔ شرر کے عاشقانہ و شاعرانہ مضامین اور سجاد حیدر کے خیالستان میں اس کا عکس ملتا ہے۔ بقول اصغر گوٹروی کے ”ادب لطیف کا اصلی مفہوم اس طرزِ انشا سے ہے جو وسعتِ علم، احساسِ شعریّت و حکیمانہ نزاکت خیال کے باہمی امتزاج سے پیدا ہوتا ہے“ ان کا خیال یہ ہے کہ زبان کا اصلی وقار اس کے سنجیدہ سرمایہ علی سے ہے نہ کہ صرف خوبصورت و لطیف طرزِ انشا سے ”لیکن وہ اس فرق کو نظر انداز کر جاتے ہیں جو محض خوبصورت اور لطیف طرزِ انشا میں ہے۔ لطیف طرزِ انشا ادب کی معراج ہے۔ اس لطافت کے لئے صرف خوبصورت الفاظ کافی نہیں ہوتے، اس کے لئے احساس اور بصیرت میں انفرادیت کم سے کم الفاظ سے زیادہ سے زیادہ کام لینے کی صلاحیت، جذبہ کا اصلی اور واقعی اور پیرایہ بیان کا قطعی ہونا ضروری ہے۔ پیرایہ بیان کے قطعی ہونے سے میری مراد یہ ہے کہ اور کوئی پیرایہ ممکن ہی نہ ہو۔ یہ محض مریض کاری یا مینا کاری یا تگول کا جڑنا، یا چاول پر قفل ہو اللہ کف نہیں، بے جان اور بے رنگ الفاظ میں جان ڈالنا ہوتا ہے۔ جب جذبہ اصلی اور شدید ہوتا ہے اور اس جذبہ میں مخصوص ذاتی اور انفرادی رنگ ہوتا ہے اور جب یہ الفاظ میں اس طرح اتر

آتا ہے کہ غالب کے الفاظ میں "بلکہ تندی صہبائے کھل جاتا ہے تو زبان میں ایک خاص قوت پیدا ہو جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ایک دیوتا نیند سے بیدار ہو رہا ہے۔"

ہمارا ادب لطیف نسوانیت لئے ہوئے ہے، اقبال کے الفاظ میں اس پر "عورت" سوار ہے۔ لذتیت اور حسن پرستی کا عکس ممکن ہے سجاد انصاری کے یہاں بھی لوگوں کو مل جائے مگر دراصل انکا مذہب خوش مذاقی ہے۔ خود کہتے ہیں کہ "مذاق لطیف میری پہلی اور آخری دلیل ہے" اور ایک لطیف گناہ ہزاروں خشک نیکوں سے بلا تر ہے۔" اقبال جب کا رنادر کو گناہ ہونے ہوئے جی ثواب بتاتے ہیں تو ان کی یہی مراد ہوتی ہے۔

سجاد وجدید نسل کے اس گروہ سے تعلق رکھتے تھے جو مغربی تعلیم سے متاثر اور بہرہ یاب ہو چکا تھا مگر جس نے اپنی مشرقیت کو بالائے طاق نہیں رکھا تھا۔ اس مشرقیت کو میدان کرنے کا سہرا دراصل شبلی کے سر ہے۔ اکیس نے مغزیت کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنے کی کوشش کی۔ شبلی نے مذہب، تاریخ، فلسفہ، علم و اخلاق، ادب و عرض زندگی کے ہر شعبے میں مشرق کی عظمت پھر سے قائم کی سجاد کے الفاظ میں شبلی کا اثر دور جدید کے نظام علم و اخلاق پر ہر شخص کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ اسی اثر نے مذہب میں سید سلیمان اور عبدالماجد، سیاست میں ابوالکلام اور ادب میں جہدی افادی اور سجاد انصاری کو پیدا کیا۔ اگر خاص انشا پردازی کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہاں وہ شاعر ہرانا پڑے گا جو سجاد نے اپنے ایک مضمون میں نقل کیا ہے۔

کامل اس فرقہ، زہاد سے اٹھانہ کوئی

کچھ ہوئے بھی تو یہ زندانِ قدحِ خواہ مئے

سجاد انصاری نے جو سرمایہ چھوڑا ہے، وہ بہت مختصر ہے۔ کچھ مضامین ہیں۔ کچھ نظمیں اور غزلیں۔ ایک ڈراما ہے جو نامکمل ہے۔ مضامین اور اشعار ان کے انتقال کے بعد خواجہ منظور حسین صاحب نے محض خیال کے نام سے شائع کر دئے تھے۔ یہ کتاب اب قریب قریب ناپید ہے۔ شاید مرحوم کے بعض احباب کے پاس اس کے کچھ نسخے موجود ہوں۔ شاعر کی حیثیت سے سجاد کا کوئی نمایاں کارنامہ نہیں ہے۔ مگر ان کے یہاں اچھے شعر بھی مل جاتے ہیں۔ ان میں خیالات کی رعنائی بھی ہے اور الفاظ کی رنگینی بھی۔ مگر ان کا فلسفہ زندگی۔ ان کی بصیرت۔ ان کے مرکزی خیالات سب ہمیں ان کے مضامین میں ملتے جاتے ہیں۔ ڈراما نامکمل سہی مگر کیٹس کی نظم ہائی پیرین کی طرح تکمیل کا احساس دلاتا ہے۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ ان کے قلم سے جو کچھ نکلا تھا وہ سب دوبارہ کتابی صورت میں شائع ہو رہا ہے۔

مضامین کی تعداد بہت زیادہ نہیں۔ ان میں عفت نسوانی، حقیقتِ خریاں، پیامِ دلچنہ، مذہب و اخلاق، مسلمان ہندو و تحریک اصلاح اور رعنائی خیال خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ سجاد نے بیشتر مضامین علی گڑھ میگزین میں اشاعت کے لئے بھیجے جو بزرگ آج ادب کے آسمان پر مہر وادہ بن کر چمک رہے ہیں۔ ان کی شہرت سب سے پہلے میگزین ہی کے ذریعہ سے ہوئی۔ چنانچہ شاعروں میں فانی۔ جگر۔ اصغر۔ سہیل۔ عظمت اللہ خاں اور نشر گاروں میں سجاد انصاری، سجاد

اور رشید صدیقی کا نام لیا جاسکتا ہے۔ انھیں ارباب میگزین نے اس وقت پہچان لیا تھا جب ادب میں کوئی جانتا بھی نہ تھا۔ سجاد نے مضامین کے ساتھ جو خط ایڈیٹر میگزین کو لکھے تھے، وہ بھی نہایت دلچسپ ہیں ان کے بعض اقتباسات آپ کو آئندہ صفحات میں کہیں نہ کہیں مل جائیں گے۔

سجاد انصاری کے خیالات کو صحت یا غلطی کے معیار سے نہیں جانچا جاسکتا۔ وہ صحت اور غلطی دونوں سے سزا رہیں وہ صرف دلچسپی کے قابل ہیں۔ محبت کی باہت نفسی میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”ہر وہ دماغ صحیح خیال قائم کر سکتا ہے جو حسن و خجل سے بے بہرہ ہے۔ ان کے مذہب میں سب سے بڑا گناہ بد مذاتی ہے عوام یا ان کے الفاظ میں نا آسٹھنا یا ان راز سے کوئی سروکار نہیں رکھنا چاہئے ذہنی زندگی کی لطافتیں سب کے بس کی نہیں، اسی طرح خوش مذاقی عام نہیں ہے۔ سجاد انصاری اسی وجہ سے یہ چیزیں پسند کرتے تھے وہ عام طور پر مذہب کے مخالف سمجھے جاتے ہیں لیکن دراصل وہ فلسفی، صوفی اور زاہد خشک کے زیادہ خلاف ہیں فلسفی دنیا کے ہر واقعہ سے غیر معمولی طور پر متاثر ہوتا ہے۔ یہی اس کی ناکامیوں کا حقیقی راز ہے۔ وہ ہر ظاہر کا ایک باطن تلاش کرتا ہے۔ حالانکہ دنیا میں ہزاروں پردے ایسے ہیں جن کے اندر کوئی حقیقت پوشیدہ نہیں۔“ ایک اور جگہ لکھتے ہیں کہ شاعری کی طرح فلسفہ بھی ایک دھوکا ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ شاعری لطیف ترین دھوکا ہے اور فلسفہ نہایت خشک اور غیر دلچسپ ہے، نتائج معلوم، اثر و لیدہ بیانی، کج فہمی۔ بے راہ روی۔ نادانیاں حقائق۔ جہل مرکب، نہ منزل کا پتہ، نہ جادہ منزل کا ہوش، دماغ کے سامنے

کوئی راستہ نہیں، دل میں کوئی آرزو نہیں، الفاظ کا نہ کوئی مقصد ہے اور نہ کوئی مفہوم۔ ان تمام عقدہ ہائے لائیکل اور افکار لائیکل کا نام فلسفہ رکھا گیا ہے۔ صوفیوں سے بھی سچا دہشت ناراض ہیں، روزِ جزا میں شیطان صوفی سے کہتا ہے کہ تمہارا گروہ بھی باوجود اپنے ادعائے حقیقت پرستی کے ہمیشہ حقیقتوں سے بے خبر رہا۔ نہ وہ مجاز کو صحیح طور پر سمجھا اور نہ حقیقت کو۔ تمہارا مجاز بھی غلط اندیشیوں پر مبنی تھا اور تمہاری حقیقت بھی۔ خدا بھی صوفی سے برہم ہے، یہ تیری نادانی تھی کہ تیرے سامنے جو حقیقت آئی تو اُسے مجاز سمجھا۔ مجاز و حقیقت کے ہستیا ز میں ہی تیری جستجو کی ناکامیاں پنہاں تھیں۔ سچا د کو زائد خشک کی زندگی میں غلوت نشینی اور عمل نیک کی خشکی کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ اُن کا خیال یہ ہے کہ زائد خشک کچھ انسان نا حیوان ہی پر کھلتا ہے۔

سچا د کا دارِ صرف فلسفی، صوفی اور زائد خشک ہی پر نہیں۔ وہ مذہب و اخلاق پر بھی چومیں کرتے ہیں۔ وہ جماعت کو برگزیدہ افراد کے خلاف ایک بزدلانہ اتحاد دیکھتے ہیں۔ یہ اُن کی بڑی سچی ہوتی انفرادیت اور انانیت کا نتیجہ ہے۔ ظاہر ہے کہ سچا د نیشے کے خیالات سے بھی متاثر ہوئے ہیں۔ نیشے ارتقار کا قائل ہے مگر نوع کی نہیں فرد کی۔ اس کے نزدیک کائنات فوق البشر پیدا کرنا چاہتی ہے۔ نیشے کا یہ فوق البشر قوت کا منظر ہے مگر جالیاتی احساس سے محروم سچا د کے یہاں جالیاتی احساس سب کچھ ہے اس وجہ سے ہم انھیں نیشے سے زیادہ آسکر وائلڈ کے قریب پاتے ہیں۔ جس کے مضامین میں قولِ محال Paradox سے بڑا کام لیا گیا ہے۔

The decay of lying as an art De Profundis dis Pen Pencil & Poison

ان تینوں مضامین کی نمایاں خصوصیت یہی Paradox ہے۔ مذہبِ اخلاق پر جو مضمون ہے اس میں سجاد صاحب کہتے ہیں کہ مذہب نام ہے غلو صفت اور صدق علی کا۔ روزِ جزا میں شیطان خدا سے سفارش کرتا ہے کہ تمام گناہ کبیرہ اور ضیاع کا ارتکاب کرنے والے دوزخ میں بھیج دیئے جائیں۔ وہ صرف ان لوگوں کی سفارش کرتا ہے جن کی سفارشِ رومی واقف بھی کرتے ہیں۔ سجاد کی طنزِ دراصل ان لوگوں پر صرف ہوتی ہے جو مذہبِ اخلاق کے مقدس واسطے افراد پر مغالمت کرتے رہتے ہیں کیونکہ اس طرح فرشتوں کا یہ قول صحیح ہو جاتا ہے کہ انسان خون بہائے گا۔

سجاد کے مرکزی خیالات ”حقیقتِ عریاں میں ملتے ہیں۔ دراصل اس کو پرٹھ کر کچھ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ سجاد لاندہب ہیں۔ یہ مضمون سجاد کے طرزِ تحریر کا سب سے اچھا نمونہ ہے۔ اس میں خیالات صاف اور واضح، منطقی استدلال انوکھا اور منفرد، اور اندازِ بیان ہیرے کی مانند ترشا ہوا ہے۔ لیکن یہ محض حقائق کو اُلٹے پلٹے اور ان کی غمی تعبیر کرنے یا خیال کی تہم پہنائیوں کا احاطہ کرنے کی کوشش ہے۔ ”فرشتے کی انتہا یہ ہے کہ شیطان ہو جائے۔ ایک حقیقت جب پلٹی ہے، دوسری حقیقت ہو جاتی ہے۔ خدا نے ابتداء میں صرف فرشتوں کو پیدا کیا تھا۔ اُس وقت تخلیقِ شیطنت کی ضرورت ہی نہ تھی۔ وہ جانتا تھا کہ خود ملکوت میں عناصرِ شیطنت مضمر ہیں۔ سلسلہ ارتقار سے شیطان خود بخود پیدا ہو جائے گا۔

انسان صرف اس لئے پیدا کیا گیا ہے کہ ملکوتیت اور شیطنیت دونوں کو ایک دوسرے سے براہ راست ٹکراتے نہ دے۔ اور جب کبھی قصادم کا اندیشہ ہو اپنی ہستی کو پیش کر دیا جائے۔ شیطان کی انتہا یہ ہے کہ فرشتہ ہو جائے۔ جب شیطنیت ملکوتیت سے بدل جائے گی نہ دنیا کی ضرورت رہے گی نہ انسان کی۔

سجاد انصاری کو انھیں خیالات کے بار بار دہرانے میں بہت لطف آتا ہے۔ ان میں جرات، اہمیت اور ندرت تینوں کی چاشنی ہے۔

روز جزا دراصل حقیقت غریباں کی تفصیل ہے۔ یہ ڈراما اُنھوں نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں لکھا تھا اور ابھی اسے ختم نہ کر پائے تھے کہ خود ختم ہو گئے۔ ایک عرصہ کے بعد یہ رسالہ پھیل علی گڑھ میں سب سے پہلے شائع ہوا یہاں سجاد قیامت کا ایک منظر پیش کرتے ہیں جس میں ان کے خیال کے مطابق آدم و حوا، فرشتے اور شیطان، زاہد اور صوفی، خوبصورت مرد اور خوبصورت عورت، سب سے ان کے اعمال کا حساب لیا جاتا ہے اور پھر ہر ایک کے عمل کے مطابق اسے انعام یا سزا ملتی ہے۔ اس ڈرامے میں سجاد برنارڈ شا **Man and Superman** سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ برنارڈ شا کے ڈرامے طویل دیباچوں کا خشک ضمیمہ ہوتے ہیں۔ کیونکہ اسے سوائے زندگی کے ہر گوشہ پر تخریبی طنز کے کوئی چیز سے سروکار نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے یہاں بے چوڑے وعظ، اور بلند آواز سے ذہنی ورزش کے نمونے ملتے ہیں۔ سجاد کے یہاں بھی ڈرامے میں واقعات کا اتار چڑھا دیا ایسے لمحات جن میں ساری زندگی سمٹ آئے۔ کم ہوتے ہیں، انھیں کردار لگاری سے

سے بھی زیادہ دلچسپی نہیں۔ وہ تو ڈرامے کو سہارا بنا کر اپنے خیالات کا تفصیل سے اظہار کرتے ہیں۔ سجاد کا نام آتے ہی برنارڈ شاہ یوں بھی یاد آتا ہے
Man and Superman بشر اور فوق البشر کا ہیرو ٹیسز
Tanner عورت کو اجگر **Baa-Constrictor** کہتا ہے
 جو انسان سے اُس کی روح۔ اس کی آزادی۔ اس کا حقایق کی جستجو کا جذبہ
 اس کا زندگی کے سربستہ رازوں کو فاش کرنے کا دلولہ چھین لیتی ہے۔ سجاد بھی
Tanner کے انجام سے واقف ہیں۔ اُن کی زلیخا اور برنارڈ شاہ کی
 ہیروین **Ann** میں کتنی مشابہت ہے۔

روز جزا کا ہیرو شیطان ہے۔ وہ جن معاصی کی شریعت کا پیہر
 اور خدا کا محرم راز ہے۔ سجاد اس راز کو فاش کرنے سے نہیں بچھکتے جس کی
 جرات نہ ملٹن کو ہوئی اور نہ اقبال کو۔ خود شیطان کی شخصیت سے ادیب یا
 شاعر کو جو دلچسپی ہو سکتی ہے اُسے میں نے اپنے ایک مضمون "اقبال" اور اہل
 میں تفصیل سے بیان کیا ہے۔ مغرب میں دانٹے۔ گوئٹے اور ملٹن اور مشرق
 میں بعض صوفیا اور اقبال نے اس کی شخصیت عظمت اور جاذوبیت کی طرف
 اکثر اشارے کئے ہیں۔ اقبال "جاوید نامے" میں اُسے خواجہ اہل فراق
 کا لقب دیتے ہیں اور اسی کے لہو کو قصہ آدم کی رنگینی کا باعث سمجھتے ہیں
 مگر اقبال سے پہلے سجاد اُسے "محرم راز" قرار دے چکے تھے۔ سجاد کے بعد
 اردو میں فلک پیم اور رشید احمد صدیقی کے یہاں اس تخیل پر اضافہ
 کیا گیا ہے۔ "پاسبان" اور کچھ کا کچھ" اس کا طے بہت اہم ہیں۔ رشید صاحب

کے آدم کے متعلق ان کے شیطان کا نظریہ یہ ہے۔

”اخی آدم میرے بڑے بھائی تھے۔ لیکن نہایت سادہ لوح، ضدی اور جاہل۔ ذرا یہ کرشمہ بھی ملاحظہ فرمائیے کہ نہ بددق اپنی نہ نشا نہ اپنا نہ ارادہ اپنا نہ مقصد اپنا، صرف اپنے کندھے پر رکھ کر چھڑ والی۔ یہ نہ سمجھے کہ ان کی اس حرکت سے کتنا بڑا ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اب جو کہتا ہوں کہ میاں یہ کیا کیا تو کہتے ہیں کہ ہم خاصہ کائنات ہیں۔ میں نے کہا اور میں ۹ لال پیٹے ہو کر فرمایا شیطان“

آپ اپنے کو جو کہہ لیجئے لیکن مسئلہ کی نوعیت کھیل کھلاڑی کا پیسہ ماری کا سے آگے نہیں بڑھتی۔ کھیل کھیلنے پر آپ مجبور ہیں، کمال فن پر داد ملتی ہے۔ اور آپ خوش ہیں کہ کمال آپ کا ہے۔ انسان ایک مقدس گمراہی میں مبتلا ہے جس کو وہ مذہب قرار دیتا ہے اور جس چیز کو نہ وہ سمجھتا ہے اور نہ سمجھنا چاہتا۔ اس کو مذہب کے حوالے کر دیتا ہے میلاد آدم نے قوائے الہیہ کو مضحک کر دیا تھا۔ انکار ابلیس نے ان کو مست گفتمہ بنادیا۔ انکار ابلیس ایک آئینہ تھا جس میں حقیقت نے پہلی بار حقیقت کو پہچانا۔

یہاں سجاد انصاری کا اثر صاف نمایاں ہے۔ پاسبان میں شاعر شیطان سے سوال کرتا ہے، تمہارا ایمان کس پر ہے شیطان اس کا جواب

نہیں دیتا۔ مگر شاعر کا یہ مصرعہ بہت واضح جواب ہے۔

وہ ہم سے بھی زیادہ کشتہ رنج مسم نکلے

مگر سجاد کی حیثیت صرف ایک مست یل کی نہیں ہے جو ہر طرف ہر چیز

کو پامال کرتا جائے، نہ وہ ایسے دیوانے ہیں جو شیشہ گر کی دکان میں جا کر
 ہر برتن کو پاش پاش کرتا ہو۔ ان کی نظر بعض معاملات میں بہت صائب اور
 گہری ہے۔ اس دعویٰ کے ثبوت میں ان کا مضمون ”مسلمان ہند اور تحریک
 اصلاح“ پیش کیا جاسکتا ہے۔ جس میں وہ بڑی خوبی سے علماء کی تنگ نظری
 سرسیدی کی کمزوری اور طبقہ علماء میں جہلا اور طبقہ جہلا میں علماء کی موجودگی
 کا ذکر کرتے ہیں۔ انھوں نے علماء اور سرسید دونوں کا موازنہ اس طرح
 کیا ہے:-

”علماء ایک حد پر تھے اور سرسید دوسری حد پر۔ سرسید پر سب
 سے بڑا الزام یہ قائم کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے علماء کی ضد میں مذہب کو
 غلط سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی۔ مذہبی حیثیت سے وہ واقعی گمراہ
 تھے انھوں نے علماء کی مخالفت میں مذہب و اخلاق کو دور جدید کی ضرورت
 پر قربان کر دیا اور علماء نے سرسید اور ان کے طبقے کی مخالفت میں تعلیم
 جدید سے مخالفت اختیار کر لی۔ اس کشمکش میں نہ علماء تباہ ہوئے اور نہ
 سرسید جو کچھ تباہی آئی تھی وہ اسلامی تمدن پر آئی“

یہی نہیں۔ سجاد مشرق کی روحانیت کے قابل اور مغرب کی مادیت
 سے بیزار ہیں۔ انھیں مغرب کے نظریہ ارتقا میں بد مذاقی نظر آتی ہے
 حقیقت انسانی اسے مضطرب کر رہی تھی۔ حقیقت میمونی نے اس کو مطمئن کر دیا
 ان کے لئے یہ تصور لطیف نہ تھا کہ انسان عالم لاہوتی کا ایک کرشمہ ہے،
 وہ صرف اس حقیقت سے مسرور و مطمئن ہیں کہ اس کی حقیقتیں میمونیت میں

مضمون ہیں۔ مشرقِ روحانی فضا سے مانوس ہے۔ اس کا فلسفہ اگر کسی طرف متوجہ ہوتا ہے تو اسی عالمِ قدس کی طرف جس کی رنگینوں کے پر تو سے یہ دنیا سمورے مغرب کی غلامی سے آزادی کا یہ سبق دراصل شبلی نے پڑھا یا تھا۔ شبلی کی اس ادبیت کا اعتراف مہدی اور سجاد دونوں نے دل کھول کر کیا ہے۔

سجاد کے خیالات محض مجذوب کی بڑ نہیں تھے۔ انھیں ادب اور شاعری سے بڑی دلچسپی تھی۔ وہ ان کے شعلے بڑے دلچسپ خیالات رکھتے تھے ان کے خیالات میں صحت اتنی نہیں ہوتی تھی جتنی شدت۔ وہ ہر بات کو بڑی لطیف سے بیان کرتے تھے۔ یہ بات مکالمے کے یہاں بھی پائی جاتی ہے اور اسی نے اس کے حقی میں کانٹے بونے ہیں۔ مگر سجاد کے انداز میں ایک بڑی بات ہے جو مکالمے کے یہاں نہیں۔ مکالمے سطحی ذہن و دماغ کا آدمی ہے۔ سجاد کے خیالات میں گہرائی ہے اور ان کے قلم سے جو بات نکلتی ہے وہ اس قدر دلچسپ ہوتی ہے کہ اس کا ذہن پر ایک غیر معمولی اثر ہوتا ہے۔ مگر یہی نہیں ادب میں ان کی بہت سی قدریں صحیح بھی ہیں۔ مثلاً شاعری میں خشک فلسفہ نظم کرنے کو وہ بد مذہباتی سمجھتے ہیں۔ انھوں نے فلسفانہ اور اصلاحی شاعری کا جو معیار بنایا ہے وہ بالکل صحیح ہے۔ بہترین اصلاح کی صورت یہ ہے کہ انھیں رنگینوں کو جو محبوبہ کے خط و خال میں صرف کی جاتی ہیں، مذہب و اخلاق کی خاک کشتی میں استعمال کیا جائے "ایک اور جگہ لکھتے ہیں کہ "شاعر کسی لطیف خیال کو نظم کرے یا وہ کہنے کو ساغرِ ناز میں پیش کرے، اگر دونوں میں سے ایک خصوصیت بھی نہ ہو تو شعر کہنا ایک ناقابلِ عفو جرم ہے" علاوہ بریں اس سے بہتر معیار کیا ہو سکتا ہے کہ

صحیح شاعری وہ ہے جو حقائق کو رنگینوں سے اس طرح لبریز کر دے کہ ہر شعر اپنے علم کی لطافت میں قرآن کی ایک آیت اور اپنے عمل کی دستوں میں حدیث کا ایک ٹکڑا بن جائے۔ سجاد نے اگرچہ کسی شاعر یا ادیب کے متعلق تفصیل سے اظہار خیال نہیں کیا ہے مگر ان کے مضامین میں جا بجا جو تنقیدی اشارے ہیں ان سے اس خیال کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ سجاد کا ادبی مذاق نہایت پاکیزہ اور بلند تھا۔ ہندی کی طرح وہ بھی دوم درجے کی چیز کے قائل نہیں تھے۔ وہ اس حالی کے قائل ہیں جنہوں نے مقدمے کے قبل شاعری کی اور شاعری کے بعد مقدمہ لکھا۔ انہوں نے اس کا ماتم کیا ہے کہ ”حالی اپنی سبھی اصلاح میں مشک ہو کر رہ گئے ورنہ حالی وہ بھی مجھے جنہوں نے یہ شعر کہا تھا۔

تقریرِ حرمِ عشق ہے بے صرف و عتب
فحش شب اور ذوقِ گنہاں سزا کے بعد

اس خیال میں بہت کچھ صداقت موجود ہے۔ ”جو اسہرات حالی“ میں نہ چمکے نہ خوبصورتی۔ ان میں وزن ضرور ہے۔ حالی کی رباعیات ان کی شاعری میں بہت بڑا درجہ نہیں رکھتیں۔ برکھارت، شب و طن، مستدس شکوہ ہند، مناجات بیوہ اور بعض غزلوں کے بعد حالی کو کسی اور چیز کی ضرورت نہیں۔ ان کے آخری دور کی شاعری ان کی سب سے بہترین شاعری نہیں۔

سبیل کے متعلق ان کا خیال یہ ہے کہ ان کی اردو شاعری روزمرہ کے واقعات سے متعلق ہے۔ لیکن ان کا شعر حقیقتاً شعر ہوتا ہے۔ ناقابل

برداشت نثر نہیں ہو جاتا۔ اگر وہ کبھی اخلاق کی اصلاح کرنا چاہتے ہیں اس لطیف انداز سے لکھتے ہیں کہ وہ ناصح کی بے مزہ اور تکلیف دہ مصیبت نہیں بن جاتی، اقبال اور ابوالکلام کے متعلق انھوں نے جس عقیدت کا اظہار کیا ہے وہ پرستش کی حد تک پہنچ گئی ہے مگر ذرا الفاظ کو دیکھئے اپنا انداز یہاں بھی قائم ہے۔

”اقبال کو جب پڑھتا ہوں۔ خدا یاد آ جاتا ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ اگر تران نازل نہ ہو چکا ہوتا یا مولانا ابوالکلام کی نثر اس کے لئے منتخب کی جاتی یا اقبال کی نظم۔“

ابوالکلام کی نثر اور اقبال کی نظم دونوں کا اثر ان کی نثر میں ملتا ہے اُن کے یہاں جو گرمی ہے وہ ابوالکلام کے اثر سے آئی ہے۔
 آسکر وائلڈ نے بلند پایہ ادب کا ایک معیار یہ بھی بتایا ہے کہ ایک ایک مصرعے یا جملے میں حقیقت اس طرح بیان ہو جائے کہ ازل وابد کی طنائیں بچ جائیں یا غالب کے الفاظ میں ضرر وادی کا تفرقہ مٹا نظر آئے۔ اس نے شکسپیر اور کیٹس کے اشعار سے اس کی مثالیں بھی دی ہیں۔ اس کو ہم اس طرح بھی کہہ سکتے ہیں کہ سچا دیکھنے والے کبھی خیال اس قدر انوکھی شان سے بیان ہوتا ہے کہ ذہن پر ایک لازوال نقش چھوڑ جاتا ہے۔ ایسے جملے یا فقرے بکثرت ملتے ہیں جو فوراً یاد ہو جاتے ہیں۔

چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

”مجھے عشق سے کوئی دیکھی نہیں البتہ اس کا منتظر ضرور ہوں۔ میں

قرۃ العین کے قاتلوں کا حشر دیکھنا چاہتا ہوں“
 ”بد صورت عورت فطرت کا محض ایک غمزہ پر پیری ہے“
 ”شیطان اور فرشتے کے درمیان انسان محض ایک بزدلانہ اور
 ریاکارانہ صلح ہے“
 ”انسان کی سب دعائیں اگر مقبول ہو جائیں تو اس کی شخصیت
 برباد ہو جائے“
 ”وفا شکاری احساس حیات اور جذبہ حسن پرستی کے انحراف
 کا نام ہے“

اقبال نے اپنے شعر میں یہی خیال اس طرح طرح نظم کیا ہے
 سچ اگر پوچھو تو افلاس ٹھیل ہے وفا
 دل میں ہر دم اک نیا عشر بپا رکھتا ہوں میں
 ابوالکلام کے متعلق ایک اور جگہ لکھتے ہیں -

”جامعیت ہندوستان میں کبھی اس سطوت و جبروت سے نمایاں نہیں
 ہوئی تھی۔ مولانا آزاد نے مذہب کی بھی تبلیغ کی اور سیاست کی بھی۔“
 ”دنیا منجبت تھی کہ پیر وفا کی خانقاہ سے مجاہدین اسلام کا لشکر کس طرح
 نکلا۔ حکومت مخیر ہوئی کہ بروٹس نے بھی بالآخر حکم کر دیا۔“
 سجاد انصاری کے جیسے چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔ مگر ان میں ایک
 خاص ربط ہوتا ہے۔ خیال رفته رفته قدم بڑھاتا ہے۔ عیارت باوجود
 منفرد اور عالمانہ ہونے کے مشکل نہیں ہوتی۔ وہ عربی فارسی کی ان اصطلاحوں

بیزاریں جو آسانی سے ادا نہ ہو سکیں۔ نظریہ نسبہ، کی ترکیب پر وہ اسی وجہ سے اعتراض کرتے ہیں۔ اُن کے خیال میں اس قدر صفائی اور تیزی ہے کہ الفاظ بھی آئینہ بن جاتے ہیں۔ ان کا جذبہ یا احساس اس قدر گہرا ہے کہ چھوٹ کے الفاظ میں ہمیں ”ٹوٹی ہوئی بوتل میں چاندنی کا عکس“ اور اقبال کے الفاظ میں شراب میں شمشیر کی تیزی محسوس ہوتی ہے۔ ان کے یہاں حیرت انگیز یکسانیت اور توازن ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بہت جلد اپنے آپ کو پایا تھا، یا دلن مے کے الفاظ میں وہ ”الفاظ پر فتح پا چکے تھے“ اُن کے یہاں آتا جڑھاؤ، یا خشکی یا بے کیفی کہیں نظر نہیں آتی اُن کو پڑھ کر **Pater** کی نشر کی چسپی اور فن کاری یاد آتی ہے اگرچہ یہاں گرمی و گداز بھی ہے۔ یہی گرمی بڑھ کر عظمت و جلال کا درجہ حاصل کر لیتی ہے۔ سجاد کا اسٹائل رفیع **Sublime** ہے۔ اس میں دھیمی دھیمی بہنے والی جوئے دل نشیں کاغذ نہیں، ہمارے چشموں کے اُبلنے کی کیفیت ہے۔

سجاد انصاری کا اثر ان کے ہم عصروں یا نوجوان ادیبوں پر زیادہ نہیں۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ زیادہ شہور نہ ہو سکے۔ محض خیال کا پہلا ایڈیشن بہت جلد ختم ہو گیا اور دوسرے ایڈیشن کی نوبت اب آئی ہے سجاد عام پسند نہیں، خواص پرستی کے قابل ہیں، وہ تو برنارڈشا کی طرح خواص کی آمریت کے حامی معلوم ہوتے ہیں۔ آج کل جمہوری رجحانات کی بنا پر خواص پرستی کو شبہ کی نظر سے دیکھا جاتا ہے کیونکہ کبھی کبھی اس کی اثر و جوت پسندی نے بھی لی ہے۔ ادب لطیف سے بیزاری بھی بڑھتی جاتی ہے۔ کیونکہ

اس کا مقصد محض ذہنی تعیش رہا ہے اور اگرچہ سجاد کا ادب صرف عشوہ گری نہیں پھر بھی موجودہ مقصدی اور جمہوری رجحان خالص جمالیاتی یا ذاتی نقطہ نظر سے ہمدردی نہیں رکھتا۔ برنارڈشا کا دعویٰ یہ ہے کہ وہ طنز سے اصلاح کرتا ہے سجاد کے یہاں بھی طنز ملتی ہے اور وہ بھی طنز کے تیشے سے سینکڑوں بت ٹوڑنا چاہتے ہیں۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ طنز بغیر ظرافت کے ناممکن ہے وہ سجاد انصاری کے مضامین کا مطالعہ کریں۔ یہاں جذبہ اس قدر شدید اور مقصد اس قدر عزیز ہے کہ چہرے پر تبسم آنا ہی نہیں۔ سولیفٹ پر آخر میں جو رنگ آیا اسجاد کے یہاں شرف سے موجود ہے۔ سولیفٹ کی لمبی میں ایک حزمینہ رنگ ہے۔ سجاد مسرت اور عبرت دونوں سے بے نیاز ہیں۔ وہ صرف نفرت کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کا اثر ہمیں رستہ پید صدیقی کی نشر میں زیادہ اور قسطنز کی نظم میں کم کم ملتا ہے، گو اصف کے یہاں روشنی ہے گرمی نہیں۔ اُن کا اسٹائل اردو میں یادگار رہے گا۔ اُن کا نام آتا ہے تو اقبال کا یہ مصرعہ بے ساختہ زبان پر آجاتا ہے۔

ایسی چنگاری بھی یا رب اپنی خاکستر میں تھی

آل احمد سرور

معارفِ جمیل

محبت کی ماحیت نفسی

”نفسیات“ کی بلند آہنگیوں سے دنیا اس قدر مرعوب ہو کر اُس کی ہر اصطلاح کو انسانی دماغ ایک ناقابل فہم سزا سمجھتا ہے، لیکن فلسفہ ناشناس طبائع پریشان نہ ہوں۔ میں انھیں ”علم النفس“ کی کوئی دھکی دینا نہیں چاہتا محبت کے متعلق چند منتشر خیالات کو مجتمع کرنا تھا، یہ بھی طر تھا کہیں سطحیت کا الزام نہ آئے، اس لئے ایک درقع ”اور سنجیدہ“ عنوان کی تلاش ہوئی۔ اتفاق سے ایک جامع ترین لیکن نہایت غیر ذمہ دار ترکیب الفاظ ذہن کے سامنے آگئی۔ یہ خیالات کا محض ایک ”عمل توجہ“ تھا اور کچھ نہیں ماحیت نفسی کا شان نزول بس یہی ہے۔

اس تہید سے غالباً میری تمام ذمہ داریاں ختم ہو گئیں۔ عنوان کی فلسفیت سے اگر کوئی یہ امید رکھتا ہو کہ میں مصطلحات کے ذریعہ سے شان فلسفہ قائم رکھنے کی کوشش کروں گا، یہ اس کی غلطی ہوگی۔ میرا دہن

خیال معصیتِ فلسفہ کے داغ سے ہمیشہ پاک رہا۔ اور جب تک محققین نفسیات کا عبرت آموز حشر لگا ہوں گے سانسے میں کبھی اس کا پتہ نہیں ہو سکتا۔

”ماہرین علم النفس“ اور ان کے ہمنوا گروہ نے جس دریدہ دہشتی عشق و محبت کی نفسیات کی تحلیل کی ہے، اس سے نہ بچے اختلاف ہے اور نہ اتفاق۔ ممکن ہے مصنفین کا کوئی وقتی جذبہ تفریح و محبت کے متعلق اس عریاں خیالی کا باعث ہوا ہو، یا عصمتِ فلسفہ کی مجبورانہ خودداری۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ شخص ایک مدافعتی انتقام ہو، صنفِ لطیف کی عشوہ سازیاں متانتِ فلسفہ کی تضحیک کرتی ہیں۔ ایک فلسفی کو لازماً اس انداز سے متفرق ہونا چاہیے اس لئے اس کی نگاہوں میں ہر وہ جذبہ جس کا تعلق صنفِ لطیف سے ہے انتہائی نفرت کا مستحق ہے۔ انگلستان کا مشہور شاعر پوپ ایک (بدبوگم) شخص تھا اُسے خیال ہوا کہ طبقہ نسواں اُس سے متفرق ہوگا۔ صرف اس بدگمانی پر وہ عورتوں کا دشمن ہو گیا۔ اُس کی تمام تر زندگی کا امتیازی جذبہ یہی تفرقہ تھا۔

بہر حال مجھے اس فلسفیانہ انداز سے کوئی سروکار نہیں۔ میں یہ بھی نہیں کہتا کہ محبت کی یہ دلیرانہ توضیح غلط ہے۔ بہت ممکن ہے صحیح ہو۔ کیونکہ عموماً خشک اور غیر دلچسپ باتیں صحیح ہوا کرتی ہیں۔ خیالات میں بھی صرف دلچسپ اور غیر دلچسپ کی تقسیم ہو سکتی ہے، غلطی اور صحت کا کوئی معیار نہیں عریانی حسن کی طرح عریانی خیال میں بھی دل کشی ہے، لیکن انتہائی عریانی خیال بھی حیاتِ لطیفہ کے لئے ناقابلِ برداشت ہو جاتی ہے۔ اس لئے کسی مسئلہ

کی خشک اور "سنجیدہ" تشریح کرنی انتہائی حسن کثی ہے۔

مصطفیٰ نے فلسفہ ہمیشہ فنون لطیفہ کا دشمن رہا اُسے ضد ہے کہ دنیا میں کسی لطیف خیال کا طلسم قائم نہ رہے۔ محبت ایک لطیف کیفیت تھی۔ دل اس دھوکے میں تھا کہ یہ جذبہ بہشت کے بہترین پھولوں کے رنگ و بو سے بنایا گیا ہے جس میں کثافت کا کوئی جزو نہیں۔ لیکن "علم انفس" کی مجادلانہ تحقیق اس دھوکے کو بھی قائم رکھنا نہیں چاہتی۔ یہیں شکایت صرف یہ ہے کہ "نفسیات" اس حسن خیال کا احترام نہیں کرتی مسئلہ انس و محبت کی لطافت جس کی منتہی ہے۔ در نہ کسی مسئلہ کی صحیح توضیح کرنی کوئی دشوار کام نہیں۔ ہر وہ دماغ صحیح رائے قائم کر سکتا ہے جو حسن خیال سے بے بہرہ ہو۔

فلسفہ صحت خیال چاہتا ہے، لیکن وہ جس میں خشکی اور سنجدگی کے سوا حسن کی جھلک بھی نہ ہو۔ شاعری حسن خیال کی تاج ہے، عام اس سے کہ صداقت ہو یا کذب و افتراء۔ میسرے ان تمام خیالات کا ہی ایک عذر ہے۔

فارسی شاعری نے تصوف اور تصوف نے امر و پرستی کے جذبات کو اس قدر ابھار دیا ہے کہ عشق و محبت کا مفہوم ہی مسخ ہو گیا۔ تصوف پیشہ گروہ میں محبت اس عجیب کیفیت کا نام ہے جو ایک سیزوہ سالہ مغیہ بادہ فروش سے بھی وابستہ ہو سکتی ہے اور ایک صد سالہ پیر خرابات سے بھی۔ محققین نفسیات باوجود اپنے ادما کے تحقیق کے اس مئے کو عمل نہیں کر سکتے۔ میرے خیالات کا تعلق صوفیوں کی اس محبت سے نہیں! اس تنبیہ کی ضرورت اس لئے محسوس

ہوئی کہ مروجہ تصوف نے مذاقِ سلیم کو یہاں تک برباد کر دیا ہے کہ خیالات کے ساتھ الفاظ بھی انتہائی غلط فہمی پیدا کر سکتے ہیں۔

سہما میں محبت صرف اُس لطیف جذبہ کو کہتا ہوں جو ایک حسن پرست دل میں صنفِ لطیف کی کشش سے پیدا ہوتا ہے۔ جنسیات کی باہمی کشش میں کوئی راز لطیف پوشیدہ ہے اُسے محبت کہا جائے یا محسنِ مفہوم ایک ہی رہتا ہے۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ خود صنفِ لطیف اجتناب و توافل کے پردے میں محبت کرتا ہے۔ مرد کا جذبہ محبت فطرت کی صرف مجبورانہ افریزی ہے۔ نفاذِ فطرت کی یہ ایک اہم ترین مصلحت ہے کہ بنی خلق نسوانیت کے اندازِ توافل کو جو محبت نہیں سمجھتا ورنہ انسانی ہستی کا طلسم ہی ٹوٹ جاتا۔ غالباً یہ خیال صحیح ہے۔ محبت کی انسیات پر بھی اس سے کافی روشنی پڑتی ہے۔ تخلیق کائنات کا کوئی مقصد ہو یا نہ ہو، یہ امر مسلّم ہے کہ انسانی محبت میں فطرت کے رموز پنہاں ہیں دل و دماغ کی یہ بریشائیاں بے معنی نہیں۔ انھیں کے ذریعے سے کائنات کے اہم ترین مقاصد کی تکمیل ہوتی ہے۔ مجاز و حقیقت صرف ایک دامِ فریب ہے، جسے تصوف کی مصوم خیالی نے تیار کیا تھا۔ پیشہ ور صوفیوں نے اُس سے فائدہ اٹھایا ہے

آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے

عشقِ مجاز و چشمِ حقیقت نگر غلط

وہ مجبور ہستیاں جو مبتلائے محبت ہیں، اس مسئلہ کو دنیا والوں کے ملوث خیالات سے بالاتر سمجھتی ہیں۔ ان کے عقیدے میں یہ برگزیدہ مسئلہ

صرف "روح و قلم" سے حل ہو سکتا ہے۔ گروہ عشاق اس قدر بر خود غلط نہ ہوتا اگر غیر ذمہ دار شعرا اُسے غلط فہمیوں میں نہ ڈال دیتے۔ شعرا نے محبت کو ایک ایسا طکسم فردوسی بنا دیا ہے کہ خود عشاق کو اپنے شعلہ نہایت مضحکہ خیز محسن ظن پیدا ہو گیا۔ ہر عاشق جو شرف و فامیں مجنون منش اور فرما دیشہ بنا چاہتا ہے وہ یہ نہیں سمجھتا کہ یہ دونوں ہستیاں فرض وفا کی غلط فہمی اور عشق کی غلط کاریوں سے ابتذال عشق کا مجسمہ بن گئی تھیں۔ شعرا نے انھیں تبدیل تر بنا دیا۔ وفا شکاری صرف اس صورت میں جائز نہ کہی جاسکتی ہے جب حسن بے پردہ نہ ہو لیکن اس کی سنگدلی پر اپنے تمام احساسات کو قربان کر دینا محبت کی بدلت پسند کا ہے۔

حسن ایک وجود اضافی ہے، محبت کے بغیر وہ قائم ہی نہیں رہ سکتا۔ محبت طلبی حسن کا فرض ہے۔ اگر وہ محبت سے چھینا چاہتا ہے، اُسے کسی سنگ سرا میں رہنا پڑے جہاں انسانی دل و دماغ کے فطری احساسات کی جنبشیں ناممکن ہوں۔ جذبہ محبت سے جو متاثر نہ ہو وہ حسن ہی نہیں اس کی بے جا بے نیاز یوں پر نیاز مند نہ فتربانیاں کرنی محبت کی خودکشی ہے۔ حسن ہاسپاس کا جذبہ وفا کی توہین کرنا ہے۔ وہ وفا کا مستحق ہی نہیں۔ اس سے وفا کرنی تذلیل محبت ہے۔ فرماؤ گا فلاں عشق تھا جس نے اُسے گرستہ مزدور طرنگہ رقیب بنا دیا۔

جب محبت میں انگوں کا تلاطم نہیں رہتا۔ جب اس میں نہ تو حسن برتی کا اس قدر ولولہ رہتا ہے کہ تلاش حسن میں نکل سکے اور نہ وہ لطافت خیال کہ

ہر نئے حسن کی کشش سے متاثر ہو سکے۔ انسان مجبوراً ہمیشہ کے لئے اُسی کا پابند ہو جاتا ہے جس کا اتفاقاً ایک بار ہو گیا تھا۔ دوسرے الفاظ میں جذبہ وفا حیات لطیفہ کا استعمال ہے یا احساس حیات کی بزمِ مدگی۔

بے وقوف انسان محبت کی دنیا میں بھی اخلاقیات کے وہی مروجہ اصول ضروری سمجھتا ہے، جو روزمرہ کے طرز معاشرت میں جزو زندگی ہیں۔ اُس کا خیال ہے کہ وفا بھی ایک اخلاقی فرض ہے اور ترکِ وفا ارتکابِ جرم۔ وہ یہ نہیں سمجھتا کہ کیفیات اور احساسات میں اخلاقی فرائض کا سوال بے معنی ہے۔ تمام اضطراری کیفیات میں تلون اقصائے فطرت ہے۔ استقلال محبت کوئی معنی نہیں رکھتا جس کیفیت میں شانِ تلون نہ ہو، وہ محبت ہی نہیں جذبات کی کوئی مستقل بیماری ہے جسے محبت سے تعبیر کرنا محبت کی لطافت کی توہین ہے۔ کیفیات قلبی میں استقلال محال ہے۔ اور نہ ہونا چاہئے۔ محبت کی مبدائیت کا نقصان یہی ہے کہ فنا ہو جائے اگر وفا میں استقلال نہ ہو، وہ حسن کی انتہائی بے پروائیوں کے ساتھ نہ رہے، یہ شانِ حسن پرستی ہے، لیکن وفا کی عم گشتی اعترافِ شکست ہے یا انفعالِ محبت۔

انسانی دل بہشت کی کسی ایسی خاک سے نہیں بنایا گیا ہے کہ محبت کسی قدسیانہ محبت سے تعبیر کی جائے البتہ محبت کا امتیازی خاکہ صرف یہی ہے کہ اُس کی ابتدا کیفیات وجدانی سے ہوتی ہو۔ اور کیفیتِ جذبات ایک حلقہ غیر محسوس ہیں بعد کو یہ محبت جس انتہا پر پہنچے اس کی فطری لطافت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ خیالات کا یہ انحطاط ہے کہ انسان کسی جذبہ کی انتہا کو دیکھ کر

اس کی ابتدا سے بھی منفرد ہو جائے۔ اس لئے اگر محبت کی وجدانیت کسی غلط
انتہا پر پہنچے، اُس کی لطافت قائم نہیں رہتی لیکن خود محبت قابلِ اعتراض نہیں
ہو جاتی۔ انسانی جذبات کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ کثیف کیفیات میں بھی
تھوڑی دیر کے لئے لطیف روح پیدا ہو جائے۔ اس وجدانیت کا انتہائی
قائم رہنا فطرتاً محال ہے۔ اگر رہے، تو اس کا باعث حسن خیال اور
پاکیزگی جذبات نہیں بلکہ محبت کا بیمارانہ غلو ہو گا۔ بہترین محبت وہ ہے
جو قائم رہے۔

ایک "عالمِ نفسیات" عشق و محبت سے صرف اس لئے منفرد ہے
علماء نہیں کہ ان جذبات کی بنیاد کثیف خیالات ہیں جو کبھی براہِ راست ظاہر
ہوا کرتے ہیں اور کبھی وجدانیت کے حیلہ سے۔ اس "ماہیتِ نفسی" سے
کسی طرح کا انکار نہیں کیا جاسکتا:۔

موس و گنار کے لئے یہ سب غریب ہیں
اظہارِ پاک بازی و ذوقِ نطنز غلط

لیکن خشک اور سنجیدہ فلسفہ سے شکایت تو صرف یہ ہے کہ وہ
کائنات کو اس کی شاعری سے محروم کر دینا چاہتا ہے، لطیف مسائل
کو بھی انتہائی طور پر غیر دلچسپ طریقے سے حل کرنا چاہتا ہے اور اس فاتحانہ
انداز سے گویا اس نے کائنات کا سارا طعم توڑ دیا۔ شاعر بھی رموز
حقیقت کا انکشاف چاہتا ہے، لیکن اسی حسنِ ادا کے ساتھ حسنِ راز
جس کا مقتضی ہے۔ مگر فلسفی ہر حسن کو ناقابلِ توجہ سمجھتا ہے۔ شاید وہ

یہ نہیں جانتا کہ شاعری کی طرح فلسفہ بھی ایک دھوکہ ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ شاعری لطیف ترین دھوکہ ہے اور فلسفہ نہایت خشک اور غیر دل چسپ ہے۔

سنجیدہ فلسفہ چاہتا ہے کہ ہر واقعہ اور انسان کا ہر خیال عالم ظہور سے نکل کر واقعیت کی خشک فضا میں آجائے۔ اگر یہ ممکن ہوتا تو خدا کے اس جلوہ گاہ میں زندگی کا ایک ایک لمحہ ناقابل برداشت ہو جاتا۔ محبت کی لطیف حماقتیں اور حسن کا لطیف تر تلون، انھیں دونوں قوتوں نے زندگی کی مشکلات کو حل کر دیا ہے، ورنہ اس عجیب دنیا میں اگر صحیح معنوں میں دو ایک ظلم شکن فلسفی پیدا ہو جائیں انسان کی بے بسی تو مسئلہ ہے خود فرستوں کو بھی دنیا میں آنا ناگوار ہو۔

حسن خیال ہو یا حسن واقعات، اس میں کشش اس وقت تک رہتی ہے جب تک وہ ظلم راز رہے۔ خود محبت کرنے والا ابتداء میں اسی ظلمی فضا میں رہتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ دنیا میں اگر کوئی قدسیانہ عنصر ہے اسی "پاک محبت" میں ہے۔ یہ وہ لفظ ہے جسے انسان نے دوسروں سے زیادہ خود اپنے جذبات کو دھوکہ دینے کے لئے وضع کیا ہے۔ ابتداء میں محبت میں انسان خود اپنے کو دھوکہ دیتا ہے اس کی انتہا یہ ہے کہ دوسرے بھی اس دھوکے میں آجائے ہیں۔ یہ مختصر جملہ غالباً تشریح طلب ہو، لیکن کسی لطیف خیال کی تشریح کرنی، اس کی لطافت پر ایک معاندانہ حملہ ہے۔

عفت نسوانی

ارتقاء انسانی کی آخری منزل عورت ہے۔ لیکن ہر عورت نہیں۔ عروج نسوانی کے بھی مختلف مارچ ہیں۔ اگر وہ اُن سے گزرتی ہوئی آخری منزل تک پہنچ گئی ہے، وہ حقیقی معنوں میں عورت ہو جاتی ہے۔ یعنی انبساط شباب کا ایک مجسمہ جس کی ہر کشش اپنے دامن میں کائنات کے لئے ہزاروں برکتیں رکھتی ہے۔ لیکن اگر وہ اسی منزل پر ٹھہر گئی جہاں اسے اُس کی ظاہری جسمانیست نے ٹھیرا یا تھما، اور اس کی کوتاہ نظری اور بد نصیبی نے اسے اُن رموز کے سمجھنے سے باز رکھا جو خود اُس کی ہستی میں مضمر ہیں، وہ ایک نہایت خطرناک وجود ہو جاتی ہے، جس کا شباب اور جس کی پیرائہ سالی دونوں حیات انسانی کے ہلک ترین دشمن ہیں۔

پیکر نسوانی میں فطرت کے ہزاروں رموز پنہاں ہیں جن کے انکشاف پر کائنات کے ہر مے کا حل مہنی ہے۔ عورت کی حقیقت کو کوئی سمجھا ہی نہیں

در نہ دنیا کی تمام مشکلات جن کی ذمہ داری محض غلط فہمیاں ہیں اب تک ختم ہو چکی ہوتیں اگر انسان صحیح شباب اور صحیح ترسو انیت کے رموز سے باخبر ہو جائے، کائنات کی ہزاروں حقیقتیں اُس پر خود بخود روشن ہو جائیں گی۔

گمراہ انسان آج تک یہ نہ سمجھا کہ نظام کائنات میں عورت کیا حیثیت رکھتی ہے اور اس کے فرائض کیا ہیں۔ نسوانی حقوق و فرائض پر وہ صدیوں سے بحث کر رہا ہے لیکن ان مباحث سے اُسے اور بھی گمراہ کر دیا۔ اس نے عورت کو وہ حقوق دے دیں جن کی خشتی اُنھیں فرائض سے زیادہ ناقابل برداشت بنا دیتی ہے، اور اس پر وہ بے مہنی فرائض عائد کئے ہیں جو کبھی فطرت کے دہم و گمان میں بھی نہ تھے، اور جن سے خود مقاصد نسوانی کی ترویج ہوتی ہے۔ ایک ناقابل اندیش گمراہ چاہتا ہے کہ عورت زہد و اعتدال کی دیوی بن جائے جو حسن و شباب کی نیرنگیوں اور انس و محبت کے ہنگاموں سے اُسی طرح متنفر ہے جس طرح زہد و خشک عقل و فراست سے متنفر ہوتا ہے۔ جاہل انسان اس حقیقت سے بے خبر ہے کہ زہد و خشک کچھ انسان نا حیوان ہی پر کھلتا ہے۔ یہ آہنی زنجیر عورتوں کے جسم لطیف کے لئے کسی طرح موزوں نہیں۔ عورت کا اگر کوئی فرض ہے، وہ صرف یہ کہ وہ ہمیشہ عورت رہے۔ جن فرائض سے اُس کی نسوانیت کی تکذیب ہوتی ہو، اُسے کسی صورت سے ان کا پابند نہ ہونا چاہئے۔ عصمت و عفت کا اگر کوئی صحیح مفہوم ہے وہ یہی کہ عورت ہمیشہ

اپنی نسوانیت اور اپنے شباب کی نیرنگیوں کو ملحوظ رکھے وہ کوئی ایسے
 فرایض انجام نہ دے جن سے حسن و شباب کی لطافتوں کو صدمہ پہنچتا
 ہو، اور ایسے حقوق کو ہمیشہ کے لئے ترک کر دے جن سے اس کی نسوانیت
 رائیگاں ہو رہی ہو، ان حقیقتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے عصمت و عفت اور
 شرم و حیا کے معانی اس مفہوم سے بالکل مختلف اور بعض صورتوں میں متضاد
 ہیں، جسے گمراہ اور جاہل انسان سمجھتا ہے۔ کوتاہ نظری سمجھتی رہی
 کہ مشاغل حسن و شباب سے عورت کا ہر ممکن احتراز اور اس کی ہر ممکن
 اعتیاد روح عصمت ہے۔ دوسرے الفاظ میں، عورت نہ خود محبت کرے
 اور نہ کسی کو اپنے حسن سے محبت کرنے دے کچھ فہم انسان یہ نہ سمجھا کہ یہ حقیقی
 عصمت و عفت کی تعلیم نہیں، بلکہ عورت کو ترک فرایض کی ترغیب دینی
 ہے۔ اُسے اس جادہ ملتئم سے گمراہ کرنا ہے جس پر اُسے نسوانیت کے
 حقیقی مصالح لئے جا رہے ہیں۔ اگر جوان صالح یہ چاہتا ہے کہ عورت کی
 نسوانیت کو زہد و ارتقا کے قیود بے جا پر قربان کر دے تو وہ اس دنیا کو
 سمجھتا ہے اور نہ اس کے مقاصد کو۔ اُسے فوراً بہشت میں چلا جانا چاہئے
 وہاں کی حوریں نسوانیت سے قطعاً محروم ہیں۔ اسے اس دنیا میں رہنے کا کوئی
 حق نہیں۔

عورت نے دنیا میں غلط فہمیوں کا ایک ہنگامہ برپا کر دیا۔ ایک گروہ
 اُسے مظہر الوہیت سمجھتا ہے، دوسرا محض مجسمہ شیطنت۔ حقیقت یہ ہے کہ
 انسان نہ فرشتوں کی فطرت کو سمجھتا ہے اور نہ شیطان کی شیطنت کو

ورنہ عورت کو نہ فرشتہ سمجھتا اور نہ شیطان۔ عورت خود ایک مستقل مخلوق ہے۔ وہ فرشتہ بھی ہو سکتی ہے، اگر اس کی بد نصیبی اسے مگر ایہوں میں مبتلا کر دے۔ لیکن وہ شیطان نہیں ہو سکتی۔ وہ فطرنا اس قدر بلند درجہ نہیں کہ شیطنت کے حقائق سے آشنا ہو سکے۔

عورت کے بغیر نہ دنیا یہ دنیا ہوتی، جس کا ایک کرشمہ عقل کی ہزاروں نیرنگیوں سے زیادہ دل کش ہے، اور نہ بہشت جس کا لالچ دلا کر مذہب نے جو ان صالح کو نفس کشی اور لذت شکنی کے ایسے مصائب برداشت کرنے کے لئے آمادہ کر دیا۔ قصور طلائی اور بادہ گل رنگ کے ساتھ اگر حور کا وعدہ نہ کیا گیا ہوتا جو ان صالح بہشت کو اس قابل بھی نہ سمجھتا کہ اس کے حصول کے لئے اپنی تمام دنیاوی مسرتوں کو خود ہی برباد کر دے۔ محض اندیشہ سزا اسے ترک لذات پر مجبور نہیں کر سکتا تھا لیکن اس کی یہ بد بختی افسوس ناک ہے کہ عقیقی کی ان مسرتوں کا معنی ہے، اس کا قلب جن کے احساس کی بھی قدرت نہیں رکھتا۔ بہشت کی موعودہ مسرتیں صرف اس دل کو گردیدہ بنا سکتی ہیں جس میں اس دنیا کی حقیقی رنگینوں میں محو ہونے کی صلاحیت نہیں۔ اگر عجبے میں کوئی جزا ہے، وہ صرف اس کے لئے جس نے دنیا میں مبتلا ہو کر اس کے ہر لطیف معے کو حل کر لیا اور انتہائی سزا اس بد نصیب کے لئے جس نے حق کی رنگینوں سے گریز کرنا چاہا۔ دنیا کو جو نہیں سمجھتا وہ عجبے کو بھی نہیں سمجھ سکتا۔ زاہد رشک اور جو ان صالح کا انجام اسی حیثیت سے تاریک ہے۔ حسن نسوانی کو وہ ایک کشش ہلک سمجھتا ہے۔ وہ صحیح طور پر عورت

کا تخیل بھی قائم نہیں کر سکتا۔ اس لئے عقبیٰ میں اگر کوئی کشش ہے، وہ بھی اس کے لئے ایک متاثر ہے گی۔ اس کی نیکیوں کی جزا بھی لطیف نہیں ہو سکتی۔
حقیقت یہ ہے کہ ایک حسن شناس کے لئے حسن ہی اس کی جزا ہے اور ایک بد مذاق کے لئے وہی اس کی سزا۔ حسن و مشابہت کے مسئلہ میں دنیا اور عقبیٰ کا امتیاز ہی لایمی ہے۔

عرفان حسن کے لئے حسن لطیف چاہیے اور یہی وہ جس ملکوتی ہے جو کبھی کبھی مشابہت کی نیرنگ خیالیوں میں پیدا ہو جاتا ہے۔ مشابہت جات انسان کی تمام حقیقتوں کا ایک انکشاف ہے ساری کائنات کا راز خود بخود انشا ہو جاتا ہے، اگر مشابہت صحیح مشابہت اور اس کی نیرنگیاں صحیح نیرنگیاں ہوں لیکن شباب انسانی میں خطرات بھی پوشیدہ ہیں، اگر فطرت کو تاہ نظر اور محروم لطافت ہو۔ ایک بد مذاق مرد کا مشابہت اسی طرح خطرناک ہے جس طرح ایک بد مذاق عورت کا حسن، دونوں اپنی متفقہ قوت سے نظام عالم کو ایک لمحہ میں تہ و بالا کر سکتے ہیں۔ ایک بد صورت عورت کا مشابہت ہلک ترین خطرات میں سے ہے۔ جو اس بلا سے محفوظ رہ سکا، وہ دنیا کی کسی دوسری مصیبت میں مبتلا نہیں ہو سکتا۔

حسن اور مشابہت میں ایک رابطہ روحانی ہے۔ حقیقی سوانیت صرف عورت کے شباب سے وابستہ ہے۔ دنیا میں وہ پیام حسن کے لئے کر آئی ہے۔ اس کا مشابہت ہی اس کا دور پیروی ہے۔ شباب کے ساتھ اس کی سوانیت بھی ختم ہو جاتی ہے۔ زوال حسن اور انحطاط مشابہت اس کی

حقیقی زندگی کا نفس واپس ہے۔ اس کے بعد وہ ایک نالیننی ہستی ہو کر رہ جاتی ہے جس کا نہ کوئی مقصد رہتا ہے اور نہ کوئی مفہوم۔

فطرت نے جس پکیر نسوانی کو رکابِ حسن سے محروم رکھا ہے اس میں وہ صفات بھی نہیں پیدا ہو سکتے جو نسوانیت کی تکمیل کے لئے لازمی ہیں۔ حسن نہیں رکھتی اس کی روح بھی حسن سے رنگا نہ رہے گی۔ بد صورت عورت فطرت کا محض ایک غمزہ پیری ہے۔ اس کا بدن جسم نسوانیت کی روح لطیف کی صلاحیت ہی نہیں رکھتا۔ عورت اگر پیامِ حسن و شباب کی تبلیغ نہیں کر سکتی اس کا وجود بے کار محض اور فطرت کا اسراف بے جا ہے۔ نہ دنیا کے لئے وہ کوئی پیامِ مسرت رکھتی ہے اور نہ عقبیٰ کے لئے۔

اعتدالِ حسن عورت کے برگزیدہ فرائض میں سے ہے اس کو چاہئے کہ شباب کے آخری لمحوں تک اپنی ہستی کو رنگینوں سے سمور رکھے اور اپنی نسوانیت کو رائیگاں نہ ہونے دے۔ اگر وہ اپنے حسن اور اپنے شباب کو برباد کرتی ہے فطرت کی وہ ایک ناقابلِ عفو مجرم ہو جاتی ہے اس کا مقتضائے زندگی ہمیشہ کے لئے فنا ہو جاتا ہے۔

پیامِ حسن کی حیثیت سے شبابِ نسوانی کا یہ فرض اولیٰ ہے کہ حسن و محبت کی حقیقی دل فریبیوں میں محو ہو جائے اور ہر اس قلب کو روحانی مسرتوں سے لبریز کر دے جو اس کے پیام کو سننا اور سمجھنا چاہتا ہو۔ وہ ان کائنات نے عورت پر حسن و شباب کی اہم ذمہ داریاں عائد کی ہیں۔ وہ ان

مقدس فرائض کو ترک نہیں کر سکتی۔ البتہ حسن و محبت کی شریعت کا تقاضا یہ ہے کہ حسن سے محبت کرنے والا بھی حسن کی رنگینیوں سے معمور ہو۔ حسن ہی پیام حسن کو سمجھنا چاہتا ہے اور سمجھ سکتا ہے (ایک بد صورت انسان کو) خوب صورت انسان سے محبت کرنے کا کوئی حق نہیں) یہ اس کی اتہاسائی مکاری ہے کہ ان رموز کے سمجھنے کا مدعی ہو، جن سے خود اس کی فطرت بیگانہ ہے (یہ ایک ناقابل عفو گستاخی ہے کہ انسان ان برکات روحانی کے حصول کے لئے بے چین ہو جن کا وہ کسی طرح اہل نہیں)۔ اس لئے عورت کے تمام مقدس فرائض میں سے ایک فرض یہ بھی ہے کہ وہ بد صورت اور بد مذاق محبت کرنے والوں سے ہمیشہ متنفر رہے۔ نہ ان سے کبھی محبت کرے اور نہ انہیں محبت کرنے دے، ورنہ وہ خود ہی اپنے مقاصد زندگی اور پیام روحانی کو جھٹلا دے گی۔ حسن کا پیام حسن ہی کے لئے مختص ہے۔ اس کی دریافت کا اصرار یہ ہے کہ وہ نا اہل انسان پر رائیگاں نہ کیا جائے۔

انسانی کج فہمیوں نے عورت کو ہمیشہ حسن و محبت کی ہنگامہ طرازیوں سے دور رہنے کی تعلیم دی، عصمت و عفت، تنگ و ناموس، شرم و حیا غرض کہ اس قسم کے تمام الفاظ جن کا تعلق نسوانی زندگی سے ہے غلط فہمیوں میں اس طرح الجھا دیئے گئے ہیں کہ ان کا حقیقی مفہوم ہی دماغ سے محو ہو گیا، حسن و شباب کی نیرنگیوں اور حسن و محبت کی رنگینیوں سے بیگانہ سے بیگانہ وار زندگی بسر کر لی، ہر حسن سے شفر ہنا اور ہر کشش کو دشمنانہ سمجھنا عفت و عصمت قرار دیا گیا۔ یہ تمام بدعتیں اس

جہالت اور بدذاتی کا نتیجہ ہیں جو حسن خیال اور حسن عمل دونوں کی دشمن ہیں عورت اگر اس گمراہ کن تسلیم پر عمل کرنا چاہے اس کی نسوانیت ایک لمحہ میں فنا ہو جائے۔

اگر نسوانیت کا صحیح مفہوم سمجھ لیا جائے، عفت نسوانی کو اس کا صحیح مفہوم واپس مل جائے گا۔ حافظ کے "ہفت شیریں حرکات" نے نسوانیت کے ہزاروں تھے حل کر دیئے۔ یہ بندش نسوانیت کی ایک مکمل تفسیر ہے۔ ناآشنا یا ن راز ایسے رموز لطیف سے بے خبر ہیں اور خدا کرے ہمیشہ رہیں۔ صرف وہ بلند نظر انسان ان رموز کا محرم ہو سکتا ہے جن کا "حسن لطیف" شیریں حرکات سے بھی لطیف تر ہو۔

وہ اتقا دراصل اتقا نہیں، انتہائی سنگدلی اور انتہائی بے حس ہے جس کا تقاضا یہ ہو کہ دل جذباتِ محبت سے مشتعل نہ ہونے پائے۔ عورت کا صحیح اتقا اور اس کی حقیقی عفت یہ ہے کہ اس کا دل حسن کی ہر کشش کا تابع اور شباب کے ہر کرشمہ کا مطیع ہو جائے۔ البتہ اظہارِ محبت میں اس قدر محتاط رہے کہ اس کی نسوانیت رائیگاں نہ ہو۔ جذبات میں وہ قلاطم نہ ہو کہ جن ویشاب کا احساس ہی فنا ہو جائے۔ اس لئے فطرت نے عورت کو ضبط و تحمل مرد سے زیادہ دیا ہے تاکہ جوشِ محبت میں اس کی نسوانیت برباد نہ ہو۔ اسے شرم و حجاب کا پردہ لگایا ہے، کہ اپنے محبوب سے اس طرح محبت کرے کہ خود محبوب کو بھی اس کی خبر نہ ہو۔ تغافل ایسی اندازِ لطیف کا دوسرا نام ہے۔ دنیا کی ہر صحیح محبوبہ انھیں معنوں میں تغافل کیش بھی۔ حسن و محبت کی کشش سے متاثر ہو جانا اور اس اثر کو نہایت لطیف

انداز سے ظاہر کرنا حقیقی عفت و عصمت ہے۔ اسی اعتراف کشش کی لطافت کو
چاہتے ہیں۔ بیباکی بھی حسن کا ایک کرشمہ رنگیں ہے۔ حسن بیباک اور عفت
گستاخ کی سحر کاریاں نسوانیت کو آخری منازل تک پہنچا دیتی ہیں۔ جاہل انسان
چاہا اور بیباکی کو متضاد سمجھتا ہے۔ اس غلط فہمی کی ذمہ دار محض اس کی
بد مذاتی ہے۔

حسن کائنات کا ایک نہایت لطیف راز ہے۔ شرم و حیا صرف اس لئے
ہے کہ حسن نسوانی کا راز دنیا پر افشا نہ ہو جائے۔ عورت اگر نسوانیت سے محروم
نہیں ہے، وہ حسن و محبت سے خود بخود متاثر ہو جاتی ہے۔ اس پر ایک
جذبہ لطیف طاری ہو جاتا ہے، لیکن نسوانی مصالح اسے صبر و تحمل پر مجبور
کر دیتے ہیں۔ صبح معنوں میں عورت وہ ہے جو محبت کرے اور کرنے دے۔
زہد خشک عورتوں کے لئے کسی طرح موزوں نہیں، وہ عورت ہی نہیں جو
زاہدہ خشک ہو۔ ۲۸۱

حقیقتِ عریاں

سہ فرشتے کی انتہا یہ ہے کہ شیطان ہو جائے۔ ایک حقیقت جب پلٹی ہے، دوسری حقیقت ہو جاتی ہے۔ خدا نے ابتدا میں صرف فرشتوں کو پیدا کیا تھا، اس وقت تخلیقِ شیطنیت کی ضرورت ہی نہ تھی۔ وہ جاننا تھا کہ خود ملکوتیت میں عناصرِ شیطنیت مضمر ہیں۔ سلسلہ ارتقا سے شیطان خود بخود پیدا ہو جائے گا۔ معلمِ ملکوت کی فطرت میں ملکوتیت کے وہ تمام عناصر مکمل ہو چکے تھے، جو تخلیقِ شیطنیت کے لئے لازمی تھے۔ فطرتاً اس کے لئے یہ محال تھا کہ ایک لمحے کے لئے بھی اپنی ملکوتیت پر قانع رہے وہ شیطنیت پر مجبور ہو گیا۔ اس کے سامنے ایک نئی حقیقت کی وسعتیں پیدا ہو گئی تھیں۔ وہ کسی طرح فرشتہ نہیں رہ سکتا تھا۔ اگر وہ اس کی کوشش کرتا کہ اسی فضا میں رہے جس میں وہ پیدا کیا گیا تھا، قانون ارتقا اُسے ہمیشہ کے لئے فنا کر دیتا۔ حقایق کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنے کی کوشش کرنا اپنی ہستی کو فنا کر دینا ہے۔ اگر وہ

اس کوشش میں کامیاب بھی ہوتا اس کے بجائے کوئی دوسرا فرشتہ شیطان ہو جاتا۔ شیطنت ایک حقیقت تھی جسے کوئی فرشتہ جھٹلا نہیں سکتا تھا۔

خدا جانتا تھا کہ معلم الملکوت لامحالہ کارکنانِ قضا و قدر کے خلاف علم بغاوت بلند کرے گا۔ اندیشہ یہ تھا کہیں جو شیش بغاوت میں وہ قوت ازلی ہنسی کے سجدے سے انکار نہ کر دے۔ اس لئے اس کی ضرورت محسوس ہوئی کہ ایک تیسری مخلوق پیدا کی جائے، اور بغاوت شیطانی اس سے ٹکرا دی جائے تاکہ معلم الملکوت کی حوصلہ مندیاں وقارِ خداوندی کی طرف متوجہ نہ ہو سکیں۔ یہ امر مسلّم ہے کہ اگر اسے جیلۂ بغاوت نہ دیا جاتا، اس کی بے باکیاں اپنے لئے اُن سجدوں کو بھی جائز نہ رکھتیں جن میں وہ اس وقت تک مصروف رہا تھا۔

دو حقیقتیں کائنات میں ایک ساتھ نہیں رہ سکتیں۔ دونوں کا ایک دوسرے سے تضاد ہونا لازمی ہے، اور اس تضاد سے جو خطرات پیدا ہو سکتے ہیں اُن سے شبہِ ازہ کائنات ایک لمحے میں نشتر ہو سکتا ہے۔ ملکوتیت اور شیطنت اگر ایک دوسرے سے ٹکرا جائیں، بہت ممکن ہے ملکوتیت ہمیشہ کے لئے فنا ہو جائے۔ شیطنت ایک ہست ارتقائی ہے اس لئے وہ زیادہ مستحکم ہے۔ اس کو کوئی قوت فنا نہیں کر سکتی۔ چونکہ قدرت کو ان دونوں حقیقتوں کو ایک ساتھ قائم رکھنا تھا، اس لئے انسان کی تخلیق ضروری سمجھی گئی۔ انسان صرف اس لئے پیدا کیا گیا تھا کہ ملکوتیت اور شیطنت دونوں کو ایک دوسرے سے براہِ راست ٹکرائے نہ دے، اور جب کبھی تضاد کا اندیشہ ہو اپنی ہستی کو بیشش کر دیا کرے کہ دونوں قوتوں کے جو اثرات

ایک دوسرے پر پڑ سکتے ہیں، وہ انسانی ہستی پر صرف ہو جائیں۔
 اگر فرشتوں پر تخلیق انسانی کے یہ رموز منکشف کر دیئے جاسکتے تھے
 خداوندی برباد ہو جاتی۔ معلم الملوک کو جب یہ معلوم ہوتا کہ اس کی قوت بغاوت
 کا محض ایک مصرف نکالا جا رہا ہے اور اس کی کوشش کی جا رہی ہے کہ وہ
 کارکنان قضا و قدر کے سجدے سے انکار نہ کر سکے وہ لامحالہ مشتعل ہو جاتا۔
 پھر وہ انسان کو اس قابل بھی نہ سمجھتا کہ اس کے سجدے کا سوال معرض بحث
 میں لایا جائے، وہ اُسی وقت اپنی شیطنت کا اعلان کر دیتا۔ اس کے نتائج
 جو ہوتے اُن کا اندازہ صرف خدا کر سکتا ہے۔

یہ رموز انسان پر بھی افشا نہیں کئے جاسکتے تھے۔ آدم کو اگر اس کی
 خبر ہو جاتی کہ اُن کی تخلیق کا باعث محض بغاوت شیطانی ہے اور اُن کے
 فرائض یہ ہوں گے کہ ملکوحیت اور شیطنت کے تصادم کے صدمات کو خود
 قبول کر لیں، وہ ہر ممکن طریقے سے اپنی تخلیق کے خلاف صدائے احتجاج بلند
 کرتے۔ اُن کو شیطان سے اس بنا پر اس ہو جاتا کہ اُس نے اُن کی تخلیق کی
 مخالفت انھیں کے فائدے کے لئے کی تھی۔ بہت ممکن تھا کہ جو کسب غضب میں
 آدم بھی خدا کی اطاعت سے انکار کر دیتے۔ یہ صورت شیطانی انکار سے بھی
 زیادہ خطرناک ہوتی فرشتوں کو اس اعتراض کا موقع مل جاتا کہ ایسی ہستی
 پیدا ہی کیوں کی گئی جو اطاعت خداوندی کی قائل نہیں ہو سکتی۔ عالم بالا میں
 اُن واقعات سے جو کسب کمش پیدا ہو جاتی اس کا اندازہ بھی خدا ہی
 کر سکتا ہے۔

فرشتوں سے یہ کہا گیا کہ نیابت الہی کی غرض سے ایک مخلوق پیدا کی جا رہی ہے۔ انسان کو یہ خبر دی گئی کہ تو ایک مستقل کائنات کا حکمران ہے۔ خدا جانتا ہے کہ انسان میں جذبہ ملکوتیت اور جذبہ شیطنت دونوں متحرک ہیں اگر وہ عالم بالا ہی میں مقیم رہا، دو نوعیتیں اُسے اپنی طرف کھینچنا چاہیں گی اور وہ کسی نہ کسی طرف کھینچ جائے گا۔ اُس وقت اُس کی تخلیق کا مقصد ہی باطل ہو جائے گا اس لئے احتیاط اس کی مقتضی تھی کہ اُسے کسی دوسری دنیا میں بھیج دیا جائے۔ تخلیق "ارض" کا باعث یہی ہے۔ نیابت الہی کی غرض یہ ہے کہ جس طرح خدا ملکوتیت اور شیطنت کی کش مکش کو قائم رکھنا چاہتا تھا، اُسی طرح انسان بھی اپنی ہستی میں اُسے قائم رکھے۔ انسان انھیں فرائض کو انجام دے رہا ہے انسانی ہستی کی بنا ان حقائق پر رکھی گئی ہے، اس لئے اس کی فطرت ہر حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کرتی ہے۔ آدم اگر جنت میں تنہا رہتے، اُن کا ہر لمحہ حقائق کی جستجو میں صرف ہوتا۔ فرشتوں کا گروہ ان کے سامنے تھا۔ حقائق شیطنت ساری فضا میں پھیلے ہوئے تھے۔ اُن پر عبادت و ریاضت کے وہ فرائض بھی مایہ نہیں کئے گئے تھے، جن کی وجہ سے فرشتوں کو ایک لمحے کے لئے بھی اپنی حقیقت پر غور کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ ان حالات میں یہ کچھ بعید نہ تھا کہ مصباح خداوندی کا سارا ظلم اُن کے سامنے ٹوٹ جاتا، اور وہ اپنی ہستی کو کسی حقیقت میں محو کر دیتے انھیں خطرات کو روکنے کے لئے کارکنان قضا و قدر نے پیکر نسوانی کی تخلیق کی، اور اس میں وہ تمام کششیں بھر دیں جو انسان کے ہر خیال اور ہر عمل کو مغلوب کر سکتی ہیں۔ حوا محض اس

غرض سے پیدا کی گئی تھیں کہ آدم کے قوائے ذہنی کو مسح کر لیں تاکہ ان میں کسی حقیقت پر غور کرنے کی صلاحیت نہ رہے۔ خواہی کامیابی نے خدا کو یقین دلا یا کہ اگر دوسری دنیا میں اسی طلسم سے کام لیا جائے، انسان اُس وقت تک حقائق کو نہیں سمجھ سکتا جب تک خدا خود اسے سمجھانا نہ چاہے۔ اس حیثیت سے عورت کائنات کا ایک اہم ترین فریب ہے اس کے بغیر اس دنیا کا نظام قائم ہی نہیں رہ سکتا۔

آدم اور حوا کسی طرح جنت کو ترک کرنے پر تیار نہ ہوتے۔ دنیا کا مستقبل اس قدر امید افزا تھا کہ دونوں کو ترک حال پر تیار کر دیتا۔ قدرت یہ بھی چاہتی تھی کہ انسان ہمیشہ اپنے کو گنہگار سمجھتا رہے اور اس میں وہ بزدلی پیدا ہو جائے جو ہر مجرم کو اطاعت پر مجبور کر دیتی ہے۔ ورنہ انسان ہمیشہ دنیاوی مصائب سے علیحدہ ہو کر اسی عشرت کدے میں واپس جانے کی کوشش کرتا رہے گا جس نے اس کے نفوس اولیں کی پرورش کی تھی۔ اس کے علاوہ کوئی اندیشہ سزا بھی نہ تھا جو اسے احکام خداوندی کی اطاعت پر مجبور کر سکتا۔ ان مشکلات کو ٹھمر منو کے فیصل نے حل کر دیا۔ اس کے بھی مواقع پیدا کر دیئے گئے کہ انسان کو گنہگار ٹھہرا دیا جائے اور خوف دہرا اس کے وجہ بھی۔ غرض کہ جتنی ممکن بندشیں تھیں وہ انسان پر عائد کر دی گئیں تاکہ کائنات کا طلسم قائم رہے۔

یہ طلسم کائنات تمام تر غلط فہمیوں پر مبنی ہے۔ فرشتے سمجھتے ہیں کہ تخلیق انسانی میں قدرت کے برگزیدہ مقاصد مضمحل ہیں، انسان ہی تمام حقائق کا مرکز ہے اور اسی کے وجود میں ارباب قضا و قدر کے وہ تمام صفات

پوشیدہ ہیں فرشتے جن کے متعل نہیں ہو سکتے تھے شیطان سمجھتا ہے کہ انسان ہی وہ قابلِ نفرت ہستی ہے جس نے اس کو ملکوتیت سے محروم کر دیا۔ وہ اس حقیقت سے قطعاً بے خبر ہے کہ آدم کی تخلیق کا باعث خود اسی کی شیطنیت تھی۔ انسان اس دھوکہ میں ہے کہ وہ خدا کی محبوب ترین مخلوق ہے؛ وہ ملکوتیت اور شیطنیت دونوں سے بالاتر حقائق کا مجسمہ ہے، کائنات کی وہی ابتدا ہے اور وہی انتہا، اور اس کے ہر انداز میں الوہیت کے رموز چھپے ہوئے ہیں۔ وہ شیطان سے اس لئے متنفر نہیں کہ خدا نے اُسے ملعون قرار دیا ہے، بلکہ صرف اس لئے کہ اُس نے آدم کے سجدہ سے انکار کر دیا تھا۔ قدرت کی مصلحت یہی ہے کہ یہ غلط فہمیاں قائم رہیں، ورنہ اگر ایک انسان بھی صحیح طور پر ان حقایق سے واقف ہو جائے خدا کو فوراً قیامت کا انتظام کرنا پڑے۔ یہ قسم اسی وقت تک قائم ہے جب تک انسان اپنے وجود کے متعلق غلط فہمیوں میں مبتلا رہے۔

حقیقت یہ ہے کہ انسان نہ حق ہے اور نہ باطل، اُس کا وجود محض ایک فریب کائنات ہے۔ اس کی ہستی فطرت کی اُس آسان پسندی کا نتیجہ ہے جس نے فرشتے اور شیطان دونوں کی مشکلات کو حل کرنے کے لئے ایک پیکر امتدال پیدا کر دیا۔ امتدال اصل میں شکست حق ہے اور فتح باطل۔ دورِ شباب میں انسان حقایق کی طرف بڑھنا چاہتا ہے۔ انسانیت کے خلاف شباب ایک علمِ بناوٹ ہے۔ وہ اُن قوانین اور ان قیود کو توڑتا ہے جو عام انسانوں نے اپنی ذات پر تحفظ انسانیت کے لئے عائد کئے ہیں

ان قوانین کے ذریعے سے انسان چاہتا ہے کہ ہمیشہ انسان رہے۔ وہ یہ نہیں سمجھتا کہ خدا اپنے ارتقا کے سلسلے میں وہ ان قیود سے رکاوٹیں پیدا کر رہا ہے۔ لیکن شباب ان رموز کو سمجھتا ہے اس لئے وہ ان قیود کو توڑ کر حقایق کی طرف واپس جانا چاہتا ہے۔ وہ اس کی کوشش کرتا ہے کہ اس کی لایعنی انسانیت کسی حقیقت میں فنا ہو جائے، ملکوتیت ہو یا شیطنیت۔ لیکن قدرت کے مصالح یہ نہیں چاہتے۔ اس لئے خدا نے دور شباب کو مختصر اور زوال پذیر کر دیا ہے وہ چاہتا ہے کہ ایک زمانہ تک نظام عالم کو قائم رکھے۔ جب اسے اختتام کا ثبات منظور ہوگا، تمام حقیقتیں انسان پر خود بخود منکشف ہو جائیں گی۔ قیامت اسی وقت برپا ہوگی جب ہر انسان پر اس کی انسانیت کا راز افشا ہو جائے گا۔

بقائے عالم کے سلسلے میں قدرت کی سعی بہیم کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ عین اُسی عالم میں جب انسان حقایق میں محو ہو جانا چاہتا ہے، وجود نسوانی اپنی پوری قوت کے ساتھ اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو جاتا ہے تاکہ اس پر کوئی حقیقت منکشف نہ ہو سکے۔ شباب کے جذبہ بھت میں خدا کی یہی مصلحت پوشیدہ ہے۔ قیامت اس وقت تک ملتوی ہے جب تک شیطنیت اپنی انتہا تک پہنچ کر ملکوتیت نہ ہو جائے۔ یہ تغیر لازمی ہے۔ شیطان کی انتہا یہ ہے کہ فرشتہ ہو جائے۔ جب شیطنیت ملکوتیت سے بدل جائے گی، نہ دنیا کی ضرورت رہے گی اور نہ انسان کی۔

پیام زلیخا

فطرت ازلی اپنا اظہار چاہتی تھی۔ لیکن کوئی ایک ہستی تنہا سیرتِ حقہ کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ اس لئے سیرتِ مطلق دو حصوں میں تقسیم کر دی گئی، اور دو ایسی ہستیاں پیدا کی گئیں۔ جن کی ہمہ گیر یوں نے کائنات کا احاطہ کر لیا۔ امامتِ خیر آدمؑ کے سپرد کی گئی اور امامتِ شر کی اہم ذمہ داریاں اس مکمل ہستی کو عطا ہوئیں جسے دنیا والے شیطان کہتے ہیں۔

آدمؑ حاملِ خیر تھے اور شیطان حاملِ شر دونوں کی پیامبری مسلّمہ ہے کائناتِ مطلق میں خیر و شر مدح و ذم کا کوئی پہلو نہیں رکھتے اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ پیامِ شیطانی قابلِ نفرت ہے۔ انسان کے جبلِ مرکب نے جس طرح خیر کو غلط فہمیوں اور غلط کاریوں میں الجھا دیا ہے اسی طرح شر کو بھی اُس کے حقیقی مفہوم سے محروم کر دیا ہے۔ انسان نہ رموزِ ملکوتی کو سمجھتا ہے اور نہ رموزِ شیطانی کو۔ وہ یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ شیطان ایک ایسی سرکش ہستی ہے

جس کو قدرت خداوندی بھی مغلوب نہ کر سکی۔ خدا کے ارادہ، و خواہش کے خلاف اس نے بغاوت کی اور بالآخر کامیاب ہو گیا۔ ارباب قضا و قدر جب اسے شکست نہ دے سکے، اسے مجبوراً، بلکہ ایک حد تک انتقاماً ملعون فرار دے دیا۔ فی الحقیقت شیطن کا یہ فحیل کفر و الحاد کے معنی رکھتا ہے۔ یہ صریحی شرک ہے کہ شیطان کو قدرت خداوندی کے مقابلے میں ایک کامیاب حریف کا مرتبہ دیا جائے حقیقت صرف اس قدر ہے کہ ارباب عل و عقد کے ذوق تفریح نے مختلف ہستیوں کو مختلف ساز و سامان کے ساتھ پیدا کیا۔ شیطان کا طوق لعنت صرف ایک زیور ہے جس نے شیطن کو کائنات کے سامنے آراستہ کر دیا۔ بے وقوف انسان کو چاہئے، کہ لعنت کے صحیح مفہوم سے سب سے پہلے مانوس ہو جائے۔

فطرت خیر غیر مکمل تھی، اس کی تکمیل ارتقا کی محتاج تھی۔ اس لئے ہزاروں پیغمبر پیدا کئے گئے، ورنہ خیر قیامت تک مکمل نہیں ہو سکتا تھا۔ آدم محض مبتدی تھی، اُن کے بعد جتنے پیغمبر دنیا میں بھیجے گئے، اُن میں سے ہر ہستی اپنے پیش رو سے زیادہ مکمل تھی۔ جس پیغام کی تبلیغ آدم کے سپرد کی گئی تھی وہ خود ہی ناکمل تھا اس لئے آدم کے لئے فطرتاً یہ محال تھا کہ کائنات خیر کو امام شر کے ہنگاموں سے محفوظ رکھ سکے، جس وقت شیطان نے اپنی امامت کی تبلیغ کی، آدم کو نہ اپنی امامت کا خیال رہا، اور نہ اپنی عظمت کا۔ اُن کی لغزشیں یہ ثابت کر کے رہیں کہ پیام خیر ناکمل تھا، اس لئے اس کا حامل بھی خیر و شر کی کش مکش میں مبتلا ہو گیا۔

لیکن فطرت شرعہ ارتقاری کی محتاج تھی، اور نہ مرورِ ایام کی، وہ ایک سیرتِ مطلق ہے جس کی تکمیل کے لئے ان اضافتوں کی ضرورت نہیں جو فطرتِ خیر کے لئے لازمی تھیں۔ شیطان خود اپنی ابتداء رکھا، اور خود اپنی انتہا جس پیام کا وہ حامل تھا، اس کی تکمیل اسی وقت ہو چکی تھی، جب وہ ملکوتیت کے گہوارہ میں پھیل رہا تھا۔ قدرت صرف اس کی منتظر تھی کہ ایک عاملِ خیر وجود میں آئے۔ جب آدم کا پھل مل ہو گیا شیطنیتِ مع اپنی تمام عظمتوں کے نمودار ہو گئی اور کائنات کو اپنی نیکیوں سے لبریز کر دیا۔

شیطان امامِ شریکِ حیثیت سے، ایک مستقل کائنات کا حکمران ہو گیا اس کی دنیا میں خیر کی کوئی گنجائش نہیں۔ ہر امامِ خیر کے مقابلے میں اس نے اپنے پیغمبر بھیجے۔ فرود و فرعون اسی شیطنیت کے حامل تھے جس نے آدم کو ان کی زندگی کی ابتداء ہی میں شکست دی تھی۔ واقعات کی منطق کا تقاضا تو یہ تھا کہ جس طرح سب سے پہلے پیغمبر کو سب سے پہلے شیطان نے شکست دی تھی، اسی طرح فرود و فرعون بھی خلیل و کلیم بر غالب آجائے۔ لیکن یہ نہیں ہوا۔ فرود بیت بھی مغلوب ہو گئی، اور فرعونیت بھی، بظاہر یہ نتائجِ حیرت انگیز ہیں لیکن اگر اس مسئلہ پر ذرا غور کیا جائے، کہ فطرتِ خیر روز بروز قوی تر ہوتی جاتی تھی، اور فطرتِ شرع بے نیاز تر، ان مسلسل فتوحات کا راز خود بخود افشا ہو جاتا ہے شیطان اپنی اس فتح سے جس نے آدم اور آدمیت کو ہمیشہ کے لئے کمزور کر دیا ہے مطمئن ہو گیا تھا، وہ جانتا تھا کہ امامِ خیر کی پہلی شکست نے انسان کو قطعی طور پر مغلوب کر لیا ہے، اس لئے اب اس کی ضرورت نہیں کہ

ہر پیغمبر کے مقابلے کے لئے شیطن کی مسئلہ قوتیں ضائع کی جائیں شیطان کبھی اپنی قوتوں کو رائیگاں نہیں جانے دیتا۔ اس کی پہلی فتوحات نے اسے ہمیشہ کے لئے مطمئن کر دیا ہے۔ وہ انسانوں سے قطعی بے نیاز ہو گیا ہے۔ اس لئے کبھی شدت کے ساتھ ان کا مقابلہ نہیں کرتا ورنہ انسان کو دنیا بھی اسی بے بسی کے ساتھ ترک کرنا پڑے جس طرح اُس نے جنت ترک کی تھی // شیطان محض تمہارے اور مشغلت اپنے ناپسندیدہ بھیجا کرتا ہے، تاکہ کائنات خیر میں کچھ نہ کچھ ہنگامہ مضر برپا رہے ورنہ خدا اور اس کے فرشتے دونوں کے لئے دنیاوی تماشہ غیر دلچسپ ہو جائے گا، جب کبھی اس کے نائنندوں کو شکست ہوتی ہے، وہ ہنستا ہے اور انتہائی بے نیازی کے ساتھ۔ اس کی دیرینہ فتوحات اس کی ابدی تسلی کے لئے کافی ہیں۔

(شیطن عظمیٰ کائنات شر کے ہر ذرہ پر حاوی ہے، وہ شر قبیح پر بھی حاوی ہے اور شر لطیف پر بھی، مردود و فرعون لطافت شر سے نافرمان تھے، وہ اسی کائنات کے لئے بھیجے گئے تھے، جس کی فضا لطافت سے محروم تھی، لیکن جس وقت خیر لطیف حضرت یوسفؑ کی صورت میں نمودار ہوا، شیطان نے اس کے مقابلے کے لئے شر لطیف کو زلیخا کے لباس میں مبعوث کیا، حسن کی رنگینوں کو صرف نسوانیت کی رنگیناں شکست دے سکتی ہیں۔ شیطان کی خوش مذاقیوں کی یہ انتہا ہے کہ ایک خوب صورت پیغمبر کے لئے جس حریت کو منتخب کیا، نسوانیت کا وہ مجسمہ لطیف تھا جس کے ہر انداز میں کائنات کے ہزار اطلسم پوشیدہ تھے۔)

قرب تھا کائنات خیر کا شیرازہ بکھر جائے، لیکن قدرت نے عین وقت پر حضرت یوسفؑ کی دشگیری کی اور طلسم شہر ٹوٹ گیا۔ لیکن یہ فتح کوئی فتح نہیں، حقیقتاً شہر لطیف کامیاب ہو گیا تھا چاک دامانی بہر حال چاک دامانی ہے، اگلے اور پچھلے دامن کا سوال بے محل ہے۔ البتہ حضرت یوسفؑ کا یہ معجزہ ناقابل تردید ہے کہ چاک دامانی صرف چاک دامانی ہی رہی، لیکن اس میں بھی قدرت کی امداد شامل تھی اس لئے اسے معجزہ ہی کہہ سکتے ہیں! یہ کوئی انسانی صفت نہیں۔

اس کش مکش کو اس استقلال سے برداشت کرنا، عام انسانوں کے لئے کوئی قابل تقلید مثال نہیں، یہ محض پیغمبروں کے لئے فرض کیا گیا ہے لیکن زلیخا کی روش نے نسوانیت کے سامنے حقیقی نصیب العین پیش کر دیا ہے وہ مصلح جو نسوانیت کے ذمہ دار ہیں، عورت کو مجبور کر رہے ہیں کہ ہر یوسفؑ کے مقابلہ میں زلیخا بن جائے اور نہ فطرت افس کی نسوانیت کو فاکر دے گی۔ زلیخا فطرت نسوانی کا مکمل ترین مرتع ہے اس نے اس حقیقت کو واضح کر دیا کہ عورت، اپنی حوصلہ مند یوں کے عالم میں، نہ فرشتوں سے مرعوب ہو سکتی ہے، اور نہ پیغمبروں سے، اس کی نگاہوں میں کوئی ہستی قابل احترام نہیں وہ ہر انسان کا یہ فرض سمجھتی ہے کہ حسن نسوانی کی حمد و تسبیح میں مصروف رہے۔ اس کے نزدیک کائنات کا کوئی ذرہ ایسا نہیں جو اس کے حسن کی شاعروں سے معمور نہ ہو، جب کبھی وہ دیکھتی ہے کہ کوئی انسان اپنے زعم تقدس میں اس سے بے نیاز

رہنا چاہتا ہے، اس کی تمام قوتیں مشتمل ہو جاتی ہیں، پھر وہ یہ نہیں غور کرتی کہ اس کا حریف معمولی انسان ہے یا جلیل القدر پیغمبر، وہ نتائج کی قائل نہیں، اُسے فتح ہو یا شکست، وہ صرف کش مکش کی مستنی ہے، اس کی تشفی کے لئے صرف یہ خیال کافی ہے کہ اس نے اُس یوسف کا دامن چاک کر ڈالا جو اس سے بے نیاز رہنا چاہتا تھا، وہ کبھی اپنے جذبہ نسوانیت کی اہانت برداشت نہیں کر سکتی اس سے گریز کرنا واقعی اس کی نسوانیت کو رسوا کرتا ہے، وہ کبھی نہ کبھی گریز کرنے والے سے انتقام لے لیتی ہے جب کبھی وہ یہ محسوس کرتی ہے کہ کوئی یوسف اپنے دامن کی حفاظت کرتا چاہتا ہے۔ اس کی نسوانیت برسم ہو جاتی ہے پھر نہ اس کا حجاب باقی رہتا ہے اور نہ تعافل، وہ ہام پرے اٹھ جاتے ہیں جو اس کے استغنائے اس کی نسوانیت پر ڈال رکھے تھے وہ لامحالہ زلیخا بن جاتی ہے اور وہ دامن جو محفوظ رہنا چاہتا تھا، ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔

۱۔ عورت کا حجاب حقیقی حجاب نہیں ہوتا، وہ محض ایک ظلم ہے جسے بیعت کا ایک انداز توڑ سکتا ہے، عموماً لوگ خود اپنی چاک دامانی پر آمادہ رہتے ہیں۔ اس لئے عورت مطمئن ہو کر تعافل شعار بن جاتی ہے، وہ جانتی ہے کہ اس کا محبوب خود ہی اپنا دامن چاک کر دے گا۔ لیکن جب اُس کے سامنے کوئی یوسف آجاتا ہے اُس کا اطمینان اور اس کا استغناء غائب ہو جاتا ہے اُس کے ساتھ اس کا حجاب و اجتناب بھی، وہ حقیقی مسئلہ اس عورت ہو جاتی ہے۔ برسم و حجاب کی ریاکاریاں حسن و شباب کی بے لوثانیا

نسوانی جو رستم، غرض کہ ہر پردہ جو حقائق نسوانی کو پوشیدہ رکھتا ہے خود بخود اٹھ جاتا ہے۔

لیکن ہر انسان حقائق کو عریاں نہیں کر سکتا، عورت کی حقیقتوں کو صرف وہ نگاہیں بے پردہ دیکھ سکتی ہیں جو حقائق کائنات کی محرم ہو چکی ہوں۔ حضرت یوسفؑ زلیخا کی عشوہ ساز یوں میں الجھ گئے ہوتے، ان کی نگاہیں خیرہ ہو جاتیں اور پھر وہ رموز جو منکشف ہو رہے تھے۔ پوشیدہ ہو جاتے، زلیخا وہ زلیخا ہرگز نہ رہتی جس نے ان کے دامن کے ساتھ گستاخیاں کی تھیں۔ اب وہ گستاخیاں کرنا چاہتے اور زلیخا نسوانی نمکنت کے ساتھ ان کا ہاتھ جھٹک دیتی۔

خدا نے پیغمبروں کو مختلف مصائب میں مبتلا کیا اور مختلف طریقوں سے ان کی آزمائشیں کیں۔ لطیف ترین آزمائش یہ تھی جس میں یوسفؑ مبتلا ہوئی یہ معجزہ بھی دلاویز ترین معجزہ ہے کہ خوب صورت پیغمبر بالآخر حسن و شباب کے ظلمت رنگیں سے فاسحانہ انداز سے نکل آیا۔ خلیل آلئشؑ نرود سے اپنے دامن میں پھول لے کر نکلے تھے، یوسفؑ کے دامن میں بھی پھول تھے، فرق صرف اس قدر ہے کہ خلیل ایک آتش کدہ سے نکلے تھے اور ان کا دامن محفوظ تھا۔ یوسفؑ چمنستان حسن سے نکلے جس دامن میں پھول تھے وہ چاک تھا، لیکن چاک دامانی سے گلچینیوں کا نخل لطیف تر ہو جاتا ہے۔

ارباب قضا و قدر کی رنگینیاں بھی قابل ستائش ہیں، انھوں نے

حسن کی ناقدری نہیں کی۔ ورنہ جس وقت شیطان نے شرّ لطیف کو یوسفؑ کے مقابلے میں بھیجا تھا، وہ صفت آرائی سے انکار کر دیتے اس صورت میں شیطان مجبور ہو جاتا، کہ زلیخا کی جگہ پر کسی خشک اور غیر دلچسپ فرد کو متعین کر دے پھر حسن کی نیرنگیاں، کش کش بے جا میں مبتلا ہو کر برباد ہو جائیں، دنیا والوں کے لئے نہ یوسفؑ میں کوئی کشش باقی رہتی نہ یوسفیت میں۔ کائنات آج ان رنگینوں سے محروم ہوتی جو زلیخا کی گندہ دستیوں میں مضمحل ہیں، اربابِ عمل و عقد کبھی کبھی کائنات طیر کو بھی دل آویز بنا دیتے ہیں۔ اس واقعہ کے سلسلے میں اُن کی خوش مذاقی کا اعتراف نہ کرنا صریحی ظلم ہو گا۔

ہر عورت فطرتاً زلیخا ہے۔ لیکن یہ حقیقت صرف اس ہستی پر تکلف ہو سکتی ہے جس میں یوسفیت کی نیرنگیاں پہناں ہوں۔ لیکن ہر عورت حقیقی معنی میں زلیخا نہیں بن سکتی۔ یہ برکتیں صرف اس عورت کے لئے مختص ہیں جس کا تحمل بلند اور جس کی سوانیت مکمل ہو۔ جب تک عورت اپنی فطرت اور اپنی حوصلہ مند یوں، اپنی وسعت نظر، اور اپنی رنگینوں میں زلیخانہ بن جاوے وہ کسی یوسف کا دامن چاک نہیں کر سکتی۔ اگر وہ سہی لا حاصل میں اپنی سوانیت کو رائیگاں کرے گی، اس کی ہوس ناکیاں خود اس کے دامن کو چاک کر دیں گی، جس پیکر سوانی کو قدرت نے حقیقی سوانیت و دجبت نہیں کی ہے، وہ زلیخا کی حوصلہ مند یوں سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتی زلیخا وہ طرح نظر ہے جس نے عورت کے حقوق و فرائض کو ہمیشہ سے لئے

منعین کر دیا ہے۔ اس کی روش وہ صراطِ مستقیم ہے جسے ہر لمحہ پیش نظر رکھنا چاہئے۔

عورت اس لئے نہیں پیدا کی گئی کہ زاہد خشک اور حورانِ صالح کی طرح دنیا کی حقیقی رنگینیوں کو اعمالِ حسنہ پر قربان کر دے۔ زہد و تقا کی زنجیریں پیکرِ نسوانی کے لئے وضع نہیں کی گئیں۔ قدرت یہ نہیں چاہتی کہ حینِ نسوانی محاسن و معاشی کے لایعنی مئے میں اُلجھ کر برباد ہو جائے زاہد خشک کی بد توفقیات اُس کی زندگی کو جس طرح چاہیں برباد کریں کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا، لیکن جب وہ اپنی بد مذاقیوں کی تبلیغ کرنا چاہتا ہے؛ اس کی بد توفقیات ناقابلِ برداشت ہو جاتی ہیں وہ سمجھتا ہے حسن و شباب پر بھی وہ لایعنی قیود عائد کئے گئے ہیں جنہوں نے خود اس کی زندگی کو تلف کر دیا ہے۔ وہ عورت کو بھی زہد و تقا کی تعلیم دینا چاہتا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ جس طرح اُس نے حسنِ خیال اور حسنِ عمل دونوں کو ضائع کر دیا ہے، اُسی طرح پیکرِ نسوانی بھی اپنی رنگینیوں کو فنا کر دے۔ وہ اس تعلیم کے ذریعہ سے حسن و شباب سے انتقام لینا چاہتا ہے۔ حینِ نسوانی اس سے گریز کرتا ہے۔ اس لئے وہ چاہتا ہے کہ حسن ہی کو فنا کر دے۔

درحقیقت حسنِ تمام بندشوں سے آزاد ہے، بالخصوص حسنِ نسوانی بہت سے فرائضِ جدید صورت اور بد سیرت انسانوں پر عائد کئے گئے ہیں، اُس کے لئے منوعات میں داخل ہیں جن کو کوئی حق نہیں کہ اپنی رنگینیوں

کو اعمال صالحہ پر راہنمائی کر دے۔ قدرت نے زلیخا کے ذریعے سے یہ پیام بھیجا ہے کہ حسن کو کبھی موعوب نہ ہونا چاہیے، اُس کو اختیار دیا گیا ہے کہ اپنی قوتِ تخیل کو جب چاہے، اور جس طرح چاہے صرف کرے۔

البتہ یوسف کی کش مکش میں درسِ عبرت بھی ہے۔ عورت کی سب سے بڑی فتح اور سب سے بڑی شکست زلیخا کی زندگی میں مضمر ہے اس کی غفلت کی روشن ترین دلیل یہ ہے کہ اُس نے ایک پیغمبر کو جس کے ساتھ خدا کی امانت اور فرشتوں کی امداد تھی۔ لہذا دشمنوں پر آمادہ کر دیا لیکن اس سے زیادہ کوئی شکست بھی نہیں ہو سکتی کہ یوسف کے اشتغال نے فطرتِ نسوانی کے حقائق کو ہمیشہ کے لئے عیاں کر دیا۔ عورت نے اپنے رموز کو خود ہی افشا کر دیا، اُس کے حیلہ فریب کا بھی راز کھل گیا اور اس کی سحر طرازیوں کا بھی۔ دنیا سمجھتی ہے کہ زلیخا کی گریہ و زاری محبت کا نتیجہ تھی، یہ غلط ہے، وہ محض گریہِ پندامت تھا۔ زلیخا اپنی نسوانیت کا ماتم کر رہی تھی، حسنِ نسوانی کے لئے یہ واقعہ کئی حیثیتوں سے عبرت ناک ہے۔

عورت کو اس یوسف کا مقابلہ کرنا چاہئے جو پیغمبر نہ ہو، ورنہ اس کی نسوانیت ہمیشہ کے لئے رسوا ہو جائے گی، وہ دامنِ غولِ زلیخا کی دراز دیتوں سے جاک ہو گیا تھا، یوسف کا دامن نہ تھا۔ پیغمبروں کا دامن کوئی عورت جاک نہیں کر سکتی وہ یا تو عزیز کا دامن تھا، یا خود زلیخا کا، تاج کا اشارہ تو یہ ہے کہ، دونوں کا متفقہ دامن تھا، جسے حضرت یوسفؑ نے ہمیشہ

کے لئے چاک کر دیا۔
 افسوسناک واقعہ یہ ہے کہ عورت گمراہیوں میں مبتلا ہو رہی
 ہے وہ سمجھتی ہے کہ محض اُس کی عشوہ طرازیوں اس کو زلیخا بنا دیں گی۔ یہ
 صریحی غلط فہمی ہے بہر حال حسین نسوانی کا عشوہ و انداز بے معنی نہیں
 زلیخا کے ساتھ یوسف نے جو بے اعتدالیوں کی تھیں، اس کا انتقام لیا جا رہا
 ہے عورتوں کی بے انتقامیوں کو حسن انتقام کہئے۔ مردوں نے یوسفیت
 کو نظر انداز کر دیا، ورنہ عورت کی اصلاح ہو جاتی۔ لیکن اصلاح میں کوئی
 کشش نہیں۔



مذہب و اخلاق

جماعت محض جاہل کمزور اور بزدل افراد کا اتحاد ہے جس کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ بلند نظر اور بلند حوصلہ افراد کی قوتوں کو ابھرنے کا موقع نہ دیا جائے۔ جماعت چاہتی ہے کہ برگزیدہ شخصیتوں کی قوت ارادی اور قوت عمل دونوں ہمیشہ کے لئے بریاد ہو جائیں۔ نظام اخلاقی جماعت کے اسی بزدلانہ اتحاد کا دوسرا نام ہے۔ بلند نظر افراد کا فرض اور اہم ترین فرض یہ ہے کہ جماعت کے اخلاقی قوانین کو پامال کر دیں ورنہ وہ ایک دن ان کی انفرادی عظمت کو پامال کر دے گی۔

ایک بے وقوف انسان عقل و فراست کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ وہ سمجھتا ہے کسی کو یہ حق نہیں کہ اپنی ذکاوت و ذہانت سے دوسروں کی نادائیتوں یا اہانت کرے لہذا جاہل انسان برگزیدہ ہستیوں کو رشک و حسد کی نگاہوں سے دیکھتا ہے جو محض کرتا ہے کہ وہ ابھرنے لگا۔ اس لئے اس کی فوج کی تدبیر

صرف یہ ہو سکتی ہے کہ بلند نظر انسانوں کو ان کی بلندی سے گرا کر اسی سطح پر ڈال دیا جائے جو نا اہلوں اور نادانوں کے لئے فطرت کی طرف سے متعین کر دی گئی ہو۔ جہلا کا اصرار ہے کہ دانش و ذکاوت کی کوئی سزا ہوئی چاہئے اس مقصد کے تحت میں وہ چند قوانین مرتب کرتے ہیں اور ان قوانین کو با اثر بنانے کے لئے نادانوں اور ناقابت اندیشوں کی ایک جماعت تیار ہو جاتی ہے جس کی ہر حرکت ناقابل برداشت اور جس کا ہر انداز قابل نفرت ہے وہ جانتی ہے کہ دنیا میں احقوں اور نادانوں کی کثرت ہے اور ارباب عقل و دانش کی قلت۔ اس لئے اس کے قوانین کے خلاف کوئی آواز بلند نہیں کی جاسکتی یا اسی غرور میں وہ بنفس بھی ہو جاتی ہے اور سفاک بھی، نتیجہ ظاہر ہے (برگزیہ شخصیتیں ہمیشہ اس بنا پر محبوب رہیں کہ انھوں نے اپنی وسعت نظر اور عالی صلی کو تنگ نظر "علماء" اور بد نصیب جہلا کے خود ساختہ مہین اصول پر قربان نہیں کیا۔ وہ نہ عالوئے لائے مذہب کی قائل ہوئیں اور نہ جاہلوں کے لائے اخلاق کی۔ وہ نہ اس دنیا سے خائف ہوئیں جس کا ہر نظام مضحکہ انگیز ہے اور نہ اس عقبی سے جس کا ہر کرشمہ محض دل چسپ۔ وہ جانتی تھیں کہ حقیقی مذہب وہ نہیں جس کے علمبردار تنگ خیال اور کچے فہم "ارباب علم و فن" ہیں۔ بلکہ مذہب نام ہے خلوص نیت اور صدق عمل کا وہ اعمال بھی جنہیں دنیا فہرست معاصی میں داخل کر چکی ہے اگر حسن عقیدت کی بنا پر سرزد ہوں تو محاسن حقیقی میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ایک مخلص گنہگار جس کا

کہ مذہب و اخلاق کے سطحی قوانین نے جن اعمال کو ممنوع قرار دے دیا ہے وہ درحقیقت ممنوع نہیں، اس بزدل اور گمراہ متقی سے بہتر ہے جس کا زہد و اتقا محض اخلاقی مجبوریوں کا نتیجہ ہو۔ اگر کوئی کارٹواں محض مجبوریوں سے عمل میں آئے، حالانکہ دل اسے معصیت سمجھتا ہو وہ گناہ کبیرہ ہو جاتا ہے۔ جماعت کے قوانین ای اعتبار سے گناہ کبیرہ کی ترغیب دیتے رہتے ہیں

محاسن و معاصی کا امتیاز کسی نہیاً مطلق پر منحصر نہیں شخصیتوں کے اعتبار سے جس طرح کامیاب بھی بدلتا رہتا ہے۔ جو ان صالح کے لئے اعمال کی وہ نیرنگیاں قطعاً حرام ہیں جو ایک خوش مذاق اور خوش توفیق انسان کے لئے فرض کر دی گئی ہیں اسی طرح ایک بلند حوصلہ انسان کی رنگینوں پر وہ اعمال صالح حرام کر دیئے گئے ہیں جو دل چاہنے والوں کے فرائض میں داخل ہیں۔ لیکن دنیا کی حالتیں ہر انسان سے یہ مطالبہ کرتی ہیں کہ وہ اپنے عقائد اور اپنے اعمال کو انہیں قوانین کا پابند کر دے جو معمولی انسانوں کے لئے جماعت کی طرف سے نافذ کئے گئے تھے، بدلتی جماعت بلند خیال انسان سے انتقام لینا چاہتی ہے۔ محض اسی غرض سے وہ ان کو اپنے اخلاقی قوانین کی پابندی پر مجبور کرتی ہے اور ان کے انکار پر ان کو سزائیں دیتی ہے جو فطرت کی طرف سے صرف بد بخت نادانوں کے لئے مخصوص کی گئی تھیں۔ جماعت مذہب و اخلاق کے "مقدس" واسطے سے افراد پر وہ مظالم کرتی رہتی ہے جو غالباً عقبتی میں ان لوگوں پر بھی روا نہ رکھی جائیں جنہوں نے عمر بھر کفر و انجاد

کی تبلیغ کی مگر فرمیتے ان مظالم پر ہنستے ہیں ان کا یہ قول صادق آتا ہے کہ
 ”انسان خون بہائے گا۔“

حقیقتاً مذہب کے پردے میں ظالم انسان نے وہ مذہب کچھ کر ڈالا
 جس کی ممانعت کے لئے خدا کے پیام بر بھیجے گئے تھے۔ صحیح مذہب پھر بھی ایک
 عذر رکھتا ہے۔ یعنی وہ محسوس کرتا ہے کہ بہت سی استیاں ایسی ہیں جو
 مذہبی قوانین سے مستثنیٰ کی جاسکتی ہیں اور ان کی عظمتوں نے انھیں استثنا
 کا حق عطا کیا ہے لیکن اگر عام طور پر حق استثنا کا اعلان مذہب کی طرف کر دیا جائے
 تو ان کا احترام اور ان کی عمومیت فنا ہو جائے گی۔ اس لئے اس نے دوسرے
 طریقے سے اس استثنا کی تفصیل کر دی۔ اُس نے یہ واضح کر دیا کہ ”مجاہدین“ کا شرع
 میں نہیں آتے۔ لیکن دنیا والوں کے ظلام اخلاق نے اس کو بھی تسلیم نہیں کیا۔
 انسان یہ بھی نہ سمجھ سکا کہ ”مجاہدین“ کا جھٹ و جنوں عام انسانوں کے ہوش و حواس
 سے برگزیدہ تر ہے۔ واقعتاً انسانوں کی مگر اہیاں ناقابل اصلاح ہیں۔

زاد خشک ایک حسین عورت سے بھی وہی بد توفیقیاں اور بد رنگینیاں
 چاہتا ہے جن کی توقع دراصل اسے بدھیولی اور بے مایہ عورتوں سے رکھنی چاہیے
 جو ان صالح ایک خوش فکر اور وسیع النظر انسان سے بھی انھیں پابند بول کا متوجہ
 رہتا ہے جن میں خود اس کا شباب برباد ہو گیا۔ وہ یہ نہیں سمجھتا کہ فطرت
 کی تقسیم عمل نے ہر طبقے کو ”خوف خوار“ کے اصول پر رنگینیاں اور بے
 رنگیاں عطا کی ہیں جو ان صالح اور زاد خشک کے لئے غیر دل چسپ فراموش
 مخصوص کر دیئے گئے ہیں اور علم بردار ابن حسن و شباب کے لئے معافی لطیف

لیکن ہر خوش مذاق انسان کو یہ حق نہیں دیا گیا کہ گناہوں کی
 دل آویزیوں سے لطف اندوز ہو۔ یہ سعادت صرف ان آشنایانِ حقیقت
 کے لئے مخصوص ہو چکی ہے جو دنیا والوں کے خود ساختہ مذہبِ اخلاق کی تعلیمت
 سے بھی باخبر ہوں اور گناہ و ثواب کے حقیقی امتیازات سے بھی۔ ہر انسان
 اعمالِ حسنہ کی طرف متوجہ ہو سکتا ہے اور کارِ بے خیر میں اپنی زندگی مبتلا کر
 سکتا ہے لیکن گناہوں کے لئے یہ آسانیاں نہیں۔ ایک صحیح گناہ کا ارتکاب
 ہزار نیکوں سے زیادہ دشوار ہے۔ عملِ خیر ایک بے وقوف سے بھی سرزد
 ہو سکتا ہے لیکن معاصی رنگین کے رازدار صرف وہ اربابِ نظر ہو سکتے ہیں
 جن کے قلوب حقیقت آشنایانِ جن کی نگاہیں حقیقت میں اور جن کے جوصلے حقیقت
 طلب ہیں ان انسانوں کو جن کے دل و دماغ میں حقائق رنگین کے سمجھنے کی
 صلاحیت نہیں، ان کو صرف نیکیاں کرنی چاہئیں، ارتکابِ معاصی کے وہ
 کسی طور پرستی نہیں وہ نہ کوئی صحیح گناہ کر سکتے ہیں اور نہ انھیں اس کا حوصلہ
 کرنا چاہئے۔ آج دنیا غیر دلچسپ پرہیزگاروں اور قابلِ نفرت گنہ گاروں
 سے بھری ہوئی ہے اسی گروہ نے گناہوں کو بدنام کیا ہے۔ ورنہ ایک صحیح
 گنہ گار دنیا کے تمام اعمالِ حسنہ کو ایک لمحہ میں ہمیشہ کے لئے لایعنی
 مٹا کر دیتا۔

اربابِ قضا و قدر جانتے تھے کہ جاہل انسان معاصی کی تخلیوں کی
 تاب نہیں لاسکتا، اسی لئے تمام مذاہب نے معاصی کو ممنوع اور محاسن کو
 فرض قرار دیا ہے وہ سمجھتے تھے کہ نادانوں کا گروہ معاصی کی لطافتوں کو

اپنی بد عملی اور بد سلیقگی سے رسوا کر دے گا۔ اسی اندیشے سے عام انسانوں کو یہ ہدایت کر دی گئی کہ معاصی سے پرہیز کریں، ورنہ ان کو عذاب میں مبتلا کیا جائے گا۔

برگزیدہ ہستیاں محاسن کی سطحیت کو بھی سمجھتی ہیں اور معاصی کی حقیقت کو بھی۔ ان کو یہ بھی معلوم ہے کہ گناہ کسے کہتے ہیں اور ثواب کیا ہے۔ وہ اس راز سے بھی واقف ہیں کہ فطرت کبھی صحیح گناہ کو مستوجب سزا نہیں قرار دیتی اس لئے انھیں اپنے عقائد اور اپنے اعمال پر اعتماد رہتا ہے۔ وہ مذہب اخلاق کی بندشوں کو فتح مند انسان سے توڑتے رہتے ہیں۔ دنیاوی آئین و رسوم کو وہ اس قدر بھی اہم نہیں سمجھتے کہ ان کی باضابطہ تبلیغ کی جائے وہ انہماکی بے نیازی کے ساتھ اپنی روشنی کو قائم رکھتے ہیں، عام اس سے کہ ان کی راہ میں جماعت کے احکام حائل ہیں یا نظام اخلاق کی بندشیں ان کی بے پروا رفتار ہر اس رکاوٹ کو ہمال کر تی جاتی ہے جو ان کی شخصیت کو برباد کرنا چاہتی ہے۔

ابطال باطل اگر فرائض میں سے ہے، صحیح انسان کا فرض اولین یہ ہے کہ جماعت کی ریاکاریوں، نظام اخلاق کی ابلہ فریبیوں، اور تنگ نظری انسانوں کی حماقتوں کا شیرازہ منتشر کر دے اور اغراض جماعت کو اپنی انفرادی عظمت کے مقابلہ میں ہمیشہ ٹھکرا دیا کرے۔

زندگی کے ہر رخ اور اس کے ہر شعبے میں گمراہیوں کا یہی عالم ہے یہی نہیں مدعیان زہد و اتقا کا طبقہ پرستاران حسن و شہاب ہی کو مورد عقاب

بناتا، اور انھیں انشخاص کو مصائب میں مبتلا کرتا رہا ہو، جو مذہب و اخلاق کے قوانین کو توڑ کر اپنے عقاید اور اعمال کو وقف معاصی کرنا چاہتے ہیں بلکہ مدعیان علم و عمل ہر اس انسان کے دشمن ہیں جس نے اپنی انفرادیت کو کسی سکے میں نمایاں کرنا چاہا۔ اس میدان میں بھی، جو خدا طلبی اور خدا پرستی کے لئے وقف ہے، مظالم کی کوئی انتہا نہیں رہی۔

یہ واقعہ ہے کہ بایوں نے تلاش حقیقت میں وہ قربانیاں کیں جن کی مثال اس دور جہالت میں کہیں نہیں مل سکتی۔ لیکن ایرانی جماعت نے ”مجتہدین عصر“ اور علمائے کرام کی سپہ سالاری میں بایوں پر وہ مظالم کئے جنہیں غالباً اسپین کے عیسائیوں نے بھی روا نہ رکھا ہو۔ اگر بایوں کا طبقہ گمراہ بھی تھا، تب بھی خلوص اور صداقت کے اعتبار سے ان گمراہوں سے برگزیدہ تر تھا۔ جنہوں نے اس کے قتل کا فتویٰ صادر کیا۔ بہر حال مجھے یہاں بایوں کے عام طبقے سے تعلق نہیں۔ میرے سامنے تو اس گروہ کی ایک عورت ہے جس کی مثال آج دنیا میں نہیں مل سکتی۔ بد قطع اور بد بیوی ”علما“ نے حسن نسوانی کے اُس پیکر لطیف کو بھی انتہائی شقاوت کے ساتھ پامال کر دیا جس کے پر تو سے ایران ہی نہیں دنیا کا ہر گوشہ معمور تھا۔ ناصر الدین قاجار نے یہ لکھ کر ایک بار قرۃ العین کو آزاد کر دیا تھا بگزار کہ صورت زیبا دارد“ اگر یہ روایت صحیح ہے، میرا عقیدہ ہے کہ اس کے دور حکومت کے بہت سے گناہ معاف کر دیئے جائیں گے۔ لیکن آخراں بد بختوں کا کیحشر ہوگا جنہوں نے اس وقت تک اپنی

بدکرداروں کو ترک نہیں کیا۔ جب تک قرۃ العین اس حق ناشناس دنیا سے رخصت نہ کر دی گئی۔ جس ہستی میں حقیقی نسوانیت کے علاوہ دل و دماغ کی اس قدر بلندیاں اور فکر و خیال کی اس قدر سنگین فطرت کی طرف سے ودیعت کی گئی ہو، اس کی ایک لغزش دنیا والوں کی ہزار استقامتوں سے بہتر ہے، اگر علماء کے نزدیک وہ گمراہ تھی اور کافرہ، اس کی گمراہیاں اور اس کا کفر ان کے ایمان و یقین سے برگزیدہ تر تھا، ہر کفر سطحی ایمان سے برگزیدہ تر ہوتا ہے۔

ایران کے متعلق دنیا کو یہ غلط فہمی ہے کہ وہ ایک طور ہے جس پر حقائق رنگین کی تجلیاں برتوان فن ہوا کرتی ہیں۔ لیکن میں اس کا قائل نہیں۔ اگر ایرانیوں میں مذاق سلیم کی نیرنگیاں اور حسن لطیف کی رنگینیاں ہوتیں وہ قرۃ العین کی برادریوں کے متعل نہ ہو سکتے، اگر کوئی صحیح موقع سلطنت کے نظم و نسق "علماء کرام" کے اجتہاد اور جماعت کے طریق کار کے خلاف بغاوت کرنے کا تھا، یہی تھا، جب قرۃ العین عبرت ناک مظالم کے ساتھ ہلاک کر دی گئی۔ ان سفاحیوں کی ذمہ دار حقیقتاً وہ جماعت ہے، جو زعم کثرت میں ہمیشہ انفرادی عظمتوں کو بر باد کرتی رہتی ہے اور وہ "پاسبانان مذہب" جو ہمیشہ پاسبانی کے پردے میں بہیمیت کے کرشمے دکھلاتے رہے۔

مجھے عجبی سے کوئی دل چسپی نہیں، البتہ اس کا منتظر ضرور ہوں میں قرۃ العین کے قاتلوں کا حشر دیکھنا چاہتا ہوں۔ میرا عقیدہ ہے

کہ خدا غلط مواقع پر رحم و کرم کو دخل نہیں دیتا۔ وہ حسن کی لطافتوں کا بھی معرفت ہے اور شباب کی رنگینوں کا بھی، وہ ہرگز نہیں چاہتا کہ اس کے مظاہر لطیف کو دنیا والے اس بے دردی کے ساتھ ہمال کر دیں۔

البتہ قرۃ العین کے مشاغل پر مجھے ایک طرح کا افسوس ہے۔ اُسے اپنی ادنیٰ لطافتوں کو مذہب و اخلاق کی بے رنگیوں پر ہرگز قربان نہ کرنا چاہئے تھا۔ وہ اس سے زیادہ صحیح مشاغل میں اپنی دل فریبیوں کو صرف کر سکتی تھی۔

قرآن یہ کہتے ہیں کہ ارباب قضا و قدر نے اس کو مصلحتاً دنیا سے اٹھالیا تھا۔ وہ نسوانیت کی شیرنگیوں اور حسن و شباب کے حقائق کو لایعنی مشاغل پر رائیگاں کر رہی تھی۔ فطرت کے مصاح اس کی گمراہیوں سے ہمال ہو رہے تھے۔ اس کا حسن دنیا کی خشکیوں پر ضائع ہو رہا تھا۔ قدرت کو اس پر رحم آیا اور وہ دنیا سے اٹھالی گئی۔ درحقیقت خدا کے فرستے چاہے وہ معتبوب ہوں یا محبوب، وہ سب کچھ جانتے ہیں جو ہم نہیں جانتے۔

اجتہاد و تحقیق
 سلم دیوبند میں علی گڑھ
 علی گڑھ
 خلافت صفائی پاکستان

سید ابوالحسن علی ہمدانی
 علی ہمدانی
 مہذب صفائی
 پاکستان

اجتہاد و تحقیق

(نہم)

جہاں کی گراہیاں ایک طرف، اُن کے کسی انداز پر تبصرہ کرنا ہی حماقت ہے۔ قابل غور تو اس طبقے کی زندگی ہے جس نے ادعا ئے علم و فن کی بد مستیوں میں جن و جنج کا بھی ہوش کھو دیا۔ دنیا کا خیال ہے کہ ارباب علم کی بے راہ روی عبرت انگیز ہوتی ہے، میں اس سے متفق نہیں، ارباب بصیرت کبھی ممنون عبرت نہیں ہوتے۔ ان کا مقدس ترین فرض یہ ہے کہ جس واقعہ کو عوام عبرت آموز قرار دیں، وہ اسی کو ایک بے نیاز فہم فہم میں گم کر دیا کریں۔ حاملان علم و فن کی گراہیوں سے عبرت نہیں تفریح حاصل کرنا چاہئے۔ اُن کی زندگی کی ہر لغزش مضحکہ خیز ہوتی ہے۔ لیکن اس تماشے سے بیچ معنوں میں مسرور ہونے کے لئے مخصوص دل و دماغ چاہئیں، بے وقوف کبھی صحیح طور پر عیس نہیں سکتا، دنیا کی

تفہیک صرف وہ بلند نظر انسان کر سکتا ہے جو عالمی حوصلگی اور عالی ظرفی کے ساتھ دنیا کے حقائق سے بھی آشنا ہو۔ حقیقت آشنا صرف وہ نظر ہے جو ایک بے نیاز تبسم کے ساتھ کائنات کے ہر واقعہ کو ٹھکرا دے۔ چشم گریاں اور لگاؤ عبرت اندوز، دل و دماغ کی محرمیوں کی طرف اشارہ کرتی ہے!

میرا مفہوم یہ ہے کہ میں مدعیان تحقیق کی لغزشوں پر اس لئے تبصرہ نہیں کر رہا ہوں کہ دوسروں کو عبرت ہو: میں ایسا تنگ نظر نہیں کہ دنیا کو تلقین عبرت کروں۔ مجھے صرف ان واقعات کی طرف اشارہ کرنا ہے جنہوں نے کائنات عالم کو ایک حد تک مضحکہ انگیز بنا دیا ہے۔ اگر کسی میں یہ صلاحیت نہیں کہ ان اشارات پر تبسم ہو سکے، اُسے چاہئے کہ مصروف ماتم ہو جائے، دنیا پر نہیں، خود اپنی بد نصیبیوں پر، کہ فطرت نے اُسے ذوق تبسم سے محروم رکھا۔ میرا مخاطب وہ کچھ نظر اور کچھ فہم نہیں جو دنیا کے ہر واقعہ پر رونا چاہتا ہے اگر کسی کو ماتم کرنا ہے، اس کے لئے ہزاروں مشاغل ہیں اور ہزاروں مرطبات جو ان صلاح، زاید خشک، حسن، بارسا، فریب، تصوف، غرض کہ اس طرح کے تماشے عبرت انگیز بھی ہیں اور لائق ماتم بھی۔ لیکن ایک صحیح انسان ان پر ہنستا ہے۔ البتہ حشر و نشر کے مرطبل پران بد تو فقیوں کو ضرور ماتم کرنا چاہئے جنہوں نے اپنے ہاتھوں اپنی دنیا کو، خدا کے لئے نہیں، بلکہ محض اس لئے غیر دل چسپ بنا دیا ہے کہ عقبی میں تمام مسرتیں، دنیاوی اذیتوں کی جزایں مل جائیں گی۔ ان کی

$$\begin{array}{r} 2 \overline{) 516} \\ \underline{4} \\ 1 \\ \underline{2} \\ 0 \end{array}$$

دنیا اور عقبی دونوں عبرت خیز اور ماتم انگیز ہیں۔

یہ بے بسی اس کے لئے باعث شرم ہو جاتی ہے۔ اسے محبوب کسی نہ کسی طرف اپنے قوائے فکر کو متوجہ کرنا پڑتا ہے، اس غرض سے کہ دنیا پر اس کی جہالت اور بے چارگی کا راز افشا نہ ہو، وہ لامحالہ عالم نامعلوم کے رموز کو ذاتی طور پر سمون تحقیق کرتا ہے، نتائج معلوم، ثرولیدہ بیانی، سچ فہمی، بے راہ روی، نادانیاں، حماقتیں، جہل مرکب، اتم منزل کا پتہ، اتم جادہ منزل کا ہوش، دماغ کے سامنے کوئی راستہ نہیں، دل میں کوئی آرزو نہیں، الفاظ کا نہ کوئی مقصد ہے نہ کوئی مفہوم۔ ان تمام عقدہ ہائے لایخل اور افکار لائینی کا نام فلسفہ رکھا گیا ہے۔ سیکل اور کنیٹ کے ایسے معما پسند ہر ذہن سر پیدا ہو گئے۔ انسان جو کچھ سمجھنا چاہتا تھا، وہ ہمیشہ کے لئے بھول گیا۔ اس کے سامنے وہ مراحل آگئے جن کو اگر ارباب قضا و قدر بھی حل کرنا چاہیں تو کسی طرح کا مایاب نہیں ہو سکتے۔ انسان نے اپنے اوقات تحقیق میں خدا کی ذات و صفات کے متعلق وہ نکات پیدا کر دیئے جن کو دراصل مذہب و خدا سے کوئی تعلق نہیں۔

لیکن فلسفہ نازاں ہے کہ معاشے کا ناسات حل ہو گیا اور ارباب علم و فن متکبر کہ ان کی عقدہ کشائی نے دنیا کو بازیچہ اطفال بنا دیا ہے۔ خدا نے ہزاروں پیامبر بھیجے، مگر ارباب تحقیق نے بلاتامل ان کی تکذیب کر دی۔ انھوں نے یہ امتیاز قائم کر دیا کہ پیامبر، جہلہ کی تشنی کے لئے ہیں اور حایان علم و ہمت ہمارا رباب نظر کے لئے۔ جہل مرکب رقص کرنے لگا۔

انسان نے ارباب علم و عقد کو شکست دیدی، اور یہی نہیں، نظام عالم اور حیات انسانی کی لطافتیں بھی ہمیشہ کے لئے برباد کر دی گئیں، دنیا کی دل آویزی، اس کے رموز میں مضمر علم، نظام کائنات صرف اس لئے دل فریب ہے کہ وہ ایک طلسم ہے جس کی حقیقتیں افشا نہیں کی جاسکتیں انسان حقائق کائنات کا متعل نہیں ہو سکتا جس وقت کائنات کے رموز منکشف ہوں گے، ہمشیرازہ عالم پھر جائے گا۔ قیامت اسی وقت آئے گی جب انسان پر اس کی انسانیت کا راز افشا ہو جائے گا۔ یہ مسئلہ حقیقت ہے تاہم مضطرب اور برخود غلط انسان طلسم کائنات کو توڑنا چاہتا ہے۔ لے اس سے بھی تغنی نہیں ہوئی کہ وہ ایک ہیولائے مقدس ہے۔ جس کا خاکہ بہشت کی فضا کے لطیف میں تیار کیا گیا تھا۔ حیات انسانی کی رنگینیاں اُسے مسرور نہیں کر سکتیں۔ مشرق، روحانی فضا سے مانوس ہے۔ اس کا فلسفہ اگر کسی طرف متوجہ ہوتا ہے، تو اُسی عالم قدس کی طرف جس کی رنگینیوں کے پر تو سے یہ دنیا معمور ہے۔ ایک گروہ نے اسے حسن مطلق کا محض ایک پر تو قرار دیا۔ دوسرے نے اس کو اور اس کے خدا دونوں کو معاً متحد کرنا چاہا، لیکن مغرب! وہ کبھی اڑنے کا عادی نہیں، اس کے افکار اڑتے نہیں، گرتے ہیں۔ وہ اعلیٰ سے متنفر ہے، اس لئے اس کا فلسفہ بھی اسفل کی طرف آتا ہے۔ ڈارون نے اپنی تمام استخوان پرستیوں کے عرصہ، علم و فن میں نمودار ہو گیا، اور کائنات انسانی دفعۃً اپنی ازلی رنگینیوں سے محروم ہو گئی مجھے حیرت تو مغرب کی رکاکت مذاق اور

کثافت تخیل پر ہے۔ انھیں انبساط و مسرت اس تصور سے نہ ہوتی کہ ان کے اجسام
خاک کی پرورشش فردوس بریں کی اس فضائے کی ہے جس کی دل فرمیاں
آج بھی انسان کو حریص و طامع بنائے ہوئے ہیں، دنیا باوجود اپنی تمام بہشت
آفرینوں کے اس فضا کے ایک ذرہ کی بھی وقعت نہیں رکھتی ^{میں} بھرنی دل و داغ
کو اگر نشکین ہوتی ہے، تو اس نتیجہ سے کہ انسان حقیقتاً ہیولا ہے۔ ارتقائی ہے جس کی
پرورش کن فردوس میں نہیں بلکہ آغوشِ میوئی میں ہوتی تھی، حقیقت انسانی
اسے مضطرب کر رہی تھی حقیقت میوئی نے اس کو مطمئن کر دیا۔ اس سے بحث نہیں
کہ واقعتاً نظریہ ارتقاء صحیح ہے یا غلط۔ تخیلات اور توہمات کبھی صحیح یا غلط نہیں
ہوا کرتے۔ ان کے لئے صرف لطافت و کثافت کا امتیاز ممکن ہے۔ اس حیثیت
سے مغزی تحقیق و اجتہاد کی حقیقت مسخر انگیز ہے۔ ان کے لئے یہ تصور لطیف نہ
تھا کہ انسان عالم لاہوتی کا ایک کرشمہ ہے۔ وہ صرف اس حقیقت سے
مسرور و مطمئن ہیں کہ اس کی حقیقتیں میوئیت میں مضمر ہیں۔

اگر کسی حکیم نے خدا اور اس کے مظاہر کو بھی ممنون احسان کرنا چاہا اسی
تحقیق کو خضر راہ قرار دیا جس کے ذریعہ سے ہر دنیاوی مسئلے پر رد و قدح
کی جاتی ہے۔ ڈیکارٹ اور برکلی حقیقت خداوندی کی طرف متوجہ بھی ہوئے
تو اسی جہل مرکب کے ساتھ یقین کی جگہ پر علم طمانیت قلب محال ہو گئی۔ داعی
اطمینان میا حقیقت ٹھیرا۔ یہاں بھی ہرزہ سرا یوں کا وہی اندازہ ہے جو دوسرے
حکما کے انکار و الحاد کے مباحث میں قائم ہے۔ لطف و انبساط، سکون و مسرت
یقین و ایمان فنا ہو گئے۔

مغرب کی گمراہیاں لازمی تھیں: اُن کے پیغمبر کی تعلیم و تلقین موجودہ تمدن کی وسعتوں کی کفالت نہیں کر سکتی تھی، نہ ان کے ہر وعظ و پند کی کوئی مستقل ترکیب تھی جس کی رہ نائی سے وہ گمراہیوں سے محفوظ رہ سکتے تھے۔ انجیل اپنے خالق سے معرا ہو چکی تھی۔ اقوال و افعال نقل و حرکت کی کوئی یادگار نہ تھی۔ اُن کے لئے سوا اُن کی ذاتی کاوشوں کے سکون و اطمینان کی صورت باقی نہیں رہ گئی تھی لیکن مشرق اور بالخصوص عالم اسلامی.....



”روح ادب“

جوش ملیح آبادی اس تصنیف کے ذمہ دار ہیں۔ یہ کتاب گزشتہ سال شائع ہوئی۔ دیباچہ کے طور پر حضرت اکبر مرحوم کا ایک سفارش نامہ ہے جس کا تعلق تصنیف زیر بحث سے نہیں، بلکہ جوش کی عام شاعرانہ حیثیت سے ہے مصنف کے ایک دوست کی بھی تحریر ہے جسے سمجھ میں نہیں آتا دیباچہ کہا جائے یا تبصرہ۔ ان کے خیال میں یہ تصنیف مصنف کی ایک نکل سوانح عمری ہے، اور ہر شعر جو فرسے محاسن ذاتی کی تفسیر اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ ہے جس کی غرض و غایت آج تک سمجھ میں نہ آئی۔

دسمبر ۱۹۲۲ء کے ”معارف“ میں مولوی عبداللہ صاحب مؤلف

۱۱، مشہور عالم فلسفی، صاحب طرز ادیب و دانش پرداز، ایک زمانے سے فلسفہ و عقلیت سے مجتنب و بے زار اور مذہبیات میں سرشار، اخبار ”سچ“ بعد ازاں ”صدق“ لکھنؤ کے مدیر۔ دریا با دھن بارہ بجی وطن۔ تعلیم جدید کی پیداوار و ارنہدیب قدیم کے علم بردار۔

”فلسفہ جذبات“ نے اس تصنیف پر تنقید فرمائی ہے۔ میں اب تک فیصلہ نہ کر سکا کہ تصنیف عجیب تر ہے یا تنقید۔

مغربی اصول تنقید یہ ہیں، کہ مسئلہ زیر بحث میں مدح و ذم کا کوئی پہلو ہو یا نہ ہو، ناقد کا فرض ہے کہ مدح و ستائش بھی کرے اور عیوب شماری بھی، نام اس سے کہ محاسن کو عیوب قرار دے یا عیوب کو محاسن۔ اس حیثیت سے ڈاکٹر اقبال پر فارسی سر صاحب کا ریویو مغربی تنقید کی گمراہیوں کی ایک تین مثال ہے۔ ناقد پر اس کی کوئی ذمہ داری نہیں کہ شعر کو صحیح طور پر سمجھے یا شاعر کو انصاف پسندی پس ہی چاہتی ہے کہ تعریف اور مذمت ساتھ ہی ساتھ ہو اس توازن سے گویا تنقید کا فرض ادا ہو جاتا ہے۔ اسی اصول کے تحت میں عبدالماجد صاحب نے مبالغہ آمیز اور گمراہ کن مدح و ستائش کے بعد جویش کے عیوب بھی دکھائے ہیں۔ بظاہر تنقید مکمل ہو گئی۔

میں ”روح ادب“ پر کوئی تنقید کرنا نہیں چاہتا۔ ایسی بے جا کاوشوں کے لئے وقت چاہئے، اور وہ وقت جو اہم مسائل کے نقد و بحث میں صرف نہ کیا جاسکے۔ البتہ ”نقد التنقید“ کی ضرورت محسوس کرتا ہوں، اور صرف اس غرض سے کہ مذاق عامہ گمراہ نہ ہونے پائے۔ عبدالماجد صاحب کی گمراہ کن تنقید سے مرعوب ہو کر بہت سے نادان جو جس کو غالب اور اقبال کی طرح ”الہامی شاعر“ اور ”ترنم ریز حقیقت“ سمجھتے ہیں۔ ایسی غلط فہمیاں اندیشہ ناک ہیں۔ خیالات کا توازن اگر اسی طرح بگڑتا رہا، بلند و پست کا معیار فنا ہو جائے گا۔

عبدالمجد صاحب تحریر فرماتے ہیں ”آٹھ کتاب میں چند دیباچے شامل کئے گئے ہیں، اور نوجوان مصنف کے فخر و امتیاز کے لئے یہ امر کافی ہے کہ اُن میں سے ایک دیباچہ حضرت اکبر کے قلم کا ہے، جو شاید مصنف کے نام کوئی خط تھا۔“ دوسرے الفاظ میں حسن عقیدت کا تقاضہ یہ ہے کہ جوش کو ایک بلند پایہ شاعر مان لیا جائے، صرف اس لئے کہ حضرت اکبر اُن کی مدح سرائی میں مبتلا ہو گئے۔ اگر کسی بد صورت کو کوئی حسین عورت خوب صورت کہہ دے، عبدالمجد صاحب کی اس منطق کا اصرار ہوگا کہ اسے خوب صورت مان لینا چاہئے۔

اس کے علاوہ مجھے حضرت اکبر کے اس سفارش نامہ کی حقیقت بھی معلوم ہے۔ انھیں اپنی محبتوں میں اتنی فرصت کہاں تھی کہ اس سن میں وہ کسی تصنیف پر گہری نظر ڈالتے؟ جس شاعر سے انھیں ذاتی انس ہوتا تھا، وہ اس کی مدح و ستائش میں مبالغہ کرتے تھے۔ ان کے کلام کا جوشخص معترف ہوتا تھا، اُس سے متاثر ہو کر وہ اکثر حسن اخلاق کی بنا پر، اس کی شاعرانہ کاوشوں کی بھی ہمت افزائی کر دیا کرتے تھے۔

”روح ادب“ کی اشاعت کے بعد میں نے حضرت اکبر مرحوم کو ایک خط لکھا تھا جس کا ایک جملہ یہ بھی تھا ”جناب نے جوش کی مدح و ستائش میں انتہائی مبالغہ کو دخل دیا ہے۔ خدا کرے کہ سب کچھ آپ نے نظرِ لغائے انداز سے لکھا ہو۔“ مخلص حسن اخلاق کے اصرار پر ورنہ ہر اس شخص کو افسوس ہوگا جو آپ کے ایسے نکتہ سنج قلم کو ایسی غیر ذمہ دار خفتوں میں دیکھنا گوارا نہیں کر سکتا۔ اس کا

جواب عجیب رنگ میں آیا، ضروری اقتباس یہ ہے۔
 ”خدا جانے کیا دیکھا، کیا سمجھا، کیا لکھ گیا ہے
 سچے برطف ارم اعلیٰ تشریف
 گئے برشت ہائے خود نہ بینم
 رنگ تصوف مجھے پسند ہے۔ وہ کوشش بہتری کی کرتے ہیں
 شیخ کی منطق ہو یا چشم فصول سازِ بتاں
 سیدھا سادھا ہوں مجھے گمراہ جو چاہے کہے
 وہ میرے عنایت فرما ہیں، میں ان کا خیر طلب ہوں۔ خاموش رہتیے،
 اللہ اللہ کچھ، خدا ہم سب کی عاقبت بخیر کرے۔ یہ عبارت کسی تشریح کی
 محتاج نہیں۔

اب تنقید کا رنگ ملاحظہ ہو۔

”دنیا میں جتنے الہامی شاعر ہوئے ہیں، سب اپنا اپنا ایک
 مستقل پیام لے کر دنیا میں اس کی تبلیغ کے لئے آئے تھے۔ حافظ
 عمر خیام، غالب، ٹیگور، اکبر وغیرہ کل پیمرانِ سخن اپنے اپنے
 پیام (فلسفہ حیات) کو دنیا کے کانوں تک پہنچا چکے ہیں۔ جو
 ش کے الہامی شاعر ہونے کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ
 ایک مستقل پیام کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں۔“

مجھ میں اس قدر صبر و تحمل نہیں کہ حافظ، عمر خیام اور غالب کے ایسے
 پیمرانِ سخن کے مقابلے میں جو ش کی پیمری کا ذکر سنوں اور اس کے خلاف

نہایت ثابستہ خیالی کے ساتھ منطقی دلائل پیش کروں۔ شاعری پر تنقید کے لئے صرف ذوقِ صبح کی ضرورت ہے، فلسفہ، خشک، فلسفہ، قرنی صبح تنقید نہیں کر سکتا۔ یہی باعث ہے کہ مولف "فلسفہ جذبات" رموزِ شاعری سے نا آشنا رہتا ہے۔ عمر خاتم کے پیام بے ثباتی کو جوش کے پیام سے وہی نسبت ہے جو فرشتوں کی حمد و تسبیح کو ایک نگارِ انسان کی ہرزہ سرایوں سے۔ عبدالماجد صاحب شاکی ہوں گے کہ میں نے اپنے دعوے کی کوئی دلیل نہیں پیش کی۔ مذاقی لطیف میری پہلی اور آخری دلیل ہے منطقی استدلال "شعر مرا بہ مدرسہ کہ برد" کا مضداقی بن جاتا ہے۔ خود عبدالماجد صاحب کے الفاظ ہیں، "جو کان اس نغمہ سے از خود لطف نہیں اٹھا سکتے، اُن کے لئے کسی بیرونی شخص کی توضیح و تشریح بھی لا حاصل ہے۔"

اسی سلسلہ میں "پیام" کی اہمیت، جس کی بنا پر جوش کو "اہامی شاعر" کا گراں مایہ خطاب عطا کیا گیا ہے، غور طلب ہے۔ "خیالاتِ زریں" دنیا "طوفانِ بے ثباتی" وغیرہ کے عنوان سے دنیا کی بے ثباتی کا فلسفہ، بندھنوں کی دل آویزیوں سے محروم، طرزِ ادا کی جدتوں سے بے بہرہ، ایک خشک غیر دل چسپ اور غیر شاعرانہ انداز سے بیان کیا گیا ہے۔ اس پر یہ غور کرنی چاہیے کہ عمر خیام اور جوش کا نام ایک ساتھ لیا جاتا ہے اگر اسی "پیام" کی تبلیغ معیار شاعری قرار دی جائے، تو "زہرِ عشق" کا مصنف بھی ایک اہامی شاعر تھا۔ اگر یہی وہ اہام اور وحیِ ربانی ہے جس سے عبدالماجد صاحب سرور ہو رہے ہیں، تو سمجھ میں نہیں آتا کس کو کیا کہا جائے۔

صحیح معنوں میں شاعر دی ہے جو فلسفہ حیات اور حقائق عالم کو اس طرح نظم کر دے کہ حقیقت لطیف تر ہو کر روح انسانی میں بھج ہو جائے۔ ساز حقیقت کی ایک موج ترنم ہے، اُسے شاعری کہئے یا موسیقی، مفہوم ایک ہی ہے۔ جو شاعر فلسفہ لطیف سے محروم ہے، وہ شاعری نہیں۔ شاعر کسی لطیف خیال کو نظم کرے یا بادہ کہنہ کو ساغرِ نغمہ پیش کرے، اگر ان دونوں میں سے ایک خصوصیت بھی نہ ہو، تو شعر کہنا ایک ناقابلِ عفو جرم ہے جس کی سزا مذاقِ صحیح کی بے اعتنائیوں کے ذریعے سے ہونی چاہئے۔ لیکن عبدالمجید صاحب اعانتِ جرم کے مرتکب ہو رہے ہیں۔

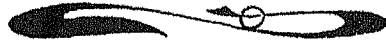
حقیقت یہ ہے کہ ایک فلسفی ہر خیال کو ایک تشکِ فلسفہ کے رنگ میں دیکھنا چاہتا ہے۔ اُس کا عقیدہ یہ ہے کہ محض فلسفہ عریاں نے انسان کو حقیقت آشنا بنا دیا ہے۔ وہ کیف و سرور کا قائل نہیں، تخیلِ آرائی اُس کے مذہب میں ایک صریح جرم ہے، "جذبات" کو وہ حیاتِ انسانی کا دشمن سمجھتا ہے، وہ اس جہرے کا قائل نہیں جس پر فلسفیانہ متانت کے بجائے ایک غیر ذمہ دار شاعرانہ تبسم ہو، وہ چاہتا ہے کہ ہر شاعر دل اور برکت کے فلسفہ کو نظم کر دے، وہ اس شعر کو شعر سمجھتا ہے جس میں محض فلسفیانہ ادعا ہو۔

"روحِ ادب" کی تنقید کے سلسلہ میں میں نے اپنے ایک محترم دوست کو لکھا تھا "میرا ارادہ ہے کہ "فلسفہ جذبات" اور "فلسفہ اجتماع" کو نظم کر ڈالوں۔ ایک فلسفی کے لئے اردو شاعری میں بیش بہا ذخیرہ فراہم

ہو جائے گا۔ فلسفیانہ شاعری کی تکمیل صرف اسی صورت سے ہو سکتی ہے۔
 جوش کی شاعری فلسفیانہ تصنع سے لبریز ہے۔ انھوں نے فلسفہ
 طرازی کی جدوجہد میں اکثر حسن خیال اور حسن الہار کا لحاظ نہیں رکھا۔ اس کے
 علاوہ انھوں نے ہر رنگ میں کہنے کی کوشش کی ہے: میراثیں سے مقابلہ
 کرنا چاہا ہے ”پنچول شاعری“ پر بھی طبع آزمائی کی ہے، خلاصہ یہ کہ شاعری کی ہر
 مملکت کو فتح کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن
 عشق بزدیشہ طلب گار مرد تھا
 ان حمام معرکہ آرائیوں کا نتیجہ کچھ نہ نکلا۔

میں یہ نہیں کہتا کہ جوش کی شاعری قطعاً ناقابلِ توجہ ہے، میں تو
 اُس بالذکر شاعری میں جس نے جوش کو اُن کی سطح سے اٹھا کر آسمان پر بٹھا
 دینے کی کوشش کی ہے۔ وہ جس سطح پر گھے، اُن کو وہیں رہنے دیا جاتا ہے
 تنقید جس سے ملاقا عامتہ کی گمراہی کا اندیشہ ہو، بذاتِ خود ایک جرم ہے۔
 عبدالماجد صاحب لکھتے ہیں۔ ”جوش صاحب نظم ہی کے شاعر نہیں
 نثر کی شاعری پر بھی یکساں قادر ہیں ”روحِ ادب“ کا ایک ثلث حصہ اُن
 کے کلام نثر پر مشتمل ہے..... حقیقت یہ ہے کہ جس قدر یہ مضامین مختصر
 ہیں اُسی نسبت سے یہ لحاظ معنویت بلند ہیں ”جوش کی نثر کے متعلق اس کے
 علاوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ ٹیکوئری کی تصانیف کو سامنے رکھ کر اس
 قسم کے ہزاروں مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔ عبدالماجد صاحب نے
 وقتِ غمخسری زحمت گوارا نہیں فرمائی، ورنہ ”معنویت“ کا سہارا

حل ہو جاتا۔ تعصبات بے جا ہر ناقد کو ایسی تلاش و جستجو سے
 روکتے ہیں جس سے خیالات کی صحت کا اندیشہ ہو۔ اکثر وہ دیدہ
 دانستہ غلطی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔



کلید ہو

علی گڑھ میگزین^(۱)

مکتوب بنام اڈیٹر علی گڑھ میگزین

آپ کے دو خط آئے، اور دونوں میں تفصیلی رائے کے متعلق صہرار ہے۔ پہلے میں سمجھتا تھا کہ شاید اظہار رائے کی گنجائش نہ ہو، لیکن میگزین پر نظر کرنے کے بعد یہ خیال پلٹ گیا۔ چند شعرا کی ہرزہ سراہیوں نے اس قدر مشتعل کر دیا ہے کہ میرے لئے اب خاموشی محال ہو گئی۔

نشر کے متعلق کسی تنقید کی ضرورت نہیں، البتہ بعض باتیں سمجھ میں نہیں آئیں۔ اس کا یہ مفہوم نہیں کہ واقعتاً وہ قابل اعتراض ہیں مثلاً "نظریہ نسبیت"

(۱) سابق علی گڑھ کالج و حال مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طلبہ کا مشہور ماہوار جریدہ۔

(۲) - خواجہ منظور حسین صاحب پروفیسر انگریزی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ بہ زمانہ طالب علمی میگزین کے ایڈیٹر۔

نظر یہ نسبت کہ خدا نہ کرے میں کبھی سمجھوں! نفس موضوع درکنار، میں عنوان ہی سے مانوس نہیں ہو سکتا۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ اس بندش کا مفہوم کیا ہے شاید یہ کوئی آہنی سپر ہے جو مسئلہ زیر بحث کی عصمت و عفت نامحرم نگاہوں سے محفوظ رکھنے کے لئے وضع کی گئی ہے۔ بہر حال جو کچھ الزام ہے، وہ میری کج فہمیوں پر، جو خشک مسائل سے بے تکلف ہونا نہیں چاہتیں۔

”جواہراتِ عالی“! بد مذاقیوں کی یہ انتہا! حالی کے مصلح ہونے میں کوئی شک نہیں۔ ان کا مرتبہ بھی احترام کا مستحق ہے، لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ان کی مصلحانہ شاعری ”جواہرات“ کا مخزن ہے۔ ان کی جس شاعری کا حوالہ دیا گیا ہے وہ شاعری نہیں ایک مصیبت ہے جس سے خدا ہر انسان کو محفوظ رکھے! وہ ”جواہرات“ جن میں کوئی جھلک نہ ہو، صرف اس بد نصیب کے لئے قابلِ فخر ہو سکتے ہیں، جو اپنی بیوی کے باعث خوش رنگ جواہرات سے محروم کر دی گئی ہو جس آنکھ کو گوہرِ غریباں کے سنگِ ریزے جواہرات نظر آئیں اس کی بد توفیقیوں پر ہزار ہا دُعا میں تو اس حالی کا قائل ہوں جس نے ”مقدمہ“ کے قبل شاعری کی

اور شاعری کے بعد ”مقدمہ“ لکھا۔ لیکن وہ ”شاعری“ جو ”اصلاح“ کرنا چاہتی تھی، اخلاقی حیثیت سے ممکن ہے خوب ہو، مگر شاعری نہیں بعض نادان یہ سمجھتے ہیں کہ حقیقی شاعری میں اخلاق و معاشرت کی اصلاح کی گنجائش نہیں اس لئے ہر مصلح کا یہ فرض ہو جاتا ہے کہ رنگینوں کو ”اصلاح“ پر قربان کر دے۔ یہ انتہائی تنگ نظری ہے۔ بہترین اصلاح کی صورت یہ ہے کہ انھیں رنگینوں کو جو محبوب کے خط و خال میں صرف کی جاتی ہیں، مذہب و اخلاق کی خاک کٹھی

میں استعمال کیا جائے۔ لیکن میرے نزدیک مذہب و اخلاق کی تلقین و ترویج ہی کی کوشش مضحکہ انگیز ہے۔ اگر قضا اور قدر و دونوں کی متفقہ کوششیں انسان کو راہ راست پر نہ لاسکیں، دنیا والوں کی کوئی تدبیر کامیاب نہیں ہو سکتی۔ جاہل انسان اس قابل بھی نہیں کہ اس کی اصلاح کی کوشش میں خوش مذاق انسان کا ایک لمحہ بھی صرف کیا جائے۔

صحیح شاعری تو وہ ہے جو حقائق کو رنگینوں سے اس طرح لبریز کر دے کہ ہر شعر اپنے علم کی لطافت میں قرآن کی ایک آیت اور اپنے عمل کی وسعتوں میں حدیث کا ایک ٹکڑا بن جائے۔ حقیقتیں مذہب و ملت کی پابند ہو کر نہیں رہتیں۔ ایک حقیقی شاعر کا یہ فرض نہیں کہ کسی مذہب یا کسی نظام اخلاق کے ایک ایک جزو کو صراحتاً بیان کرے۔ اس کے لئے ”راہ نجات“ اور ”بہشتی زیور“ کافی ہیں۔ صحیح مذہب وہ ہے جو ناقابل برداشت نہ ہو، اور صحیح اخلاق وہ جو حقائق کی مشکلات کو تخیل کی رنگینیوں اور تصور کی لطافتوں سے آسان کر دے۔ اس کا یہ منصب نہیں کہ یتیم خانوں اور حاجیوں کی امداد پر اپنی صلاحیتوں کو قربان کر دے۔ ایسی شاعری سے خاموشی بہتر ہے۔ اگر اس مسئلہ کو آپ مثال سے واضح کرنا چاہتے ہیں، مولانا شبلی بر نظر کیجئے۔ اُن کی اردو شاعری زیادہ تر روزمرہ کے واقعات سے متعلق ہے، لیکن اُن کا شعر حقیقتاً شعر ہوتا ہے، ناقابل برداشت نثر نہیں ہو جاتا۔ اگر وہ کبھی اخلاق کی اصلاح کرنا چاہتے ہیں، اس لطیف انداز سے کہتے ہیں کہ وہ ننگ کی بے مزہ اور تکلیف دہ مصیبت نہیں بن جاتی، جو بجائے اصلاح کرنے کے

انسان کو اور متعل کر دے۔ حاکمی اپنی سعی اصلاح میں خشک ہو کر رہ گئے،
 ورنہ حاکمی وہ بھی تھے جنہوں نے یہ شعر کہا تھا
 تعزیرِ مجرم عشق ہے بے صدفِ محنت
 بڑھتا ہے اور ذوقِ گنہاں سزا کے بعد سدا
 حقیقت یوں بھی ادا کی جاسکتی ہے۔

مجھے حاکمی کی شخصیت سے کوئی کاوش نہیں۔ اُردو شاعری میں اُن کا
 مرتبہ بہت بلند ہے۔ لیکن اس اعتراف کا یہ تقاضا نہیں کہ میں ان کی شاعری
 کے ہر دور کو تسلیم کروں۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ وعظ و تلقین کے سلسلہ میں انہوں
 نے جس قدر شاعری کی وہ سعیِ لاحاصل سے زیادہ نہیں۔ انھیں مسائل کو وہ
 نثر میں ادا کر سکتے تھے اور کامیابی کے ساتھ۔ نظم کی زحمت اُنہوں نے
 ناحق گوارا کی، میں اسنو ان پرستی کا قائل نہیں، کہ ہر اس شاعر کو پیغمبر
 سمجھوں جس کے ہر لفظ کو جلا وحی و الہام سمجھتے ہیں۔
 اب حصہٴ نظم کے متعلق سنئے!

شاعری میں عام طور سے ہرزہ سرائیوں کی گنجائش بہت ہے
 اس لئے ہر وہ نادان جو اپنے دل و دماغ میں جن و عاشاک کے علاوہ
 کچھ نہیں رکھتا مگر ساتھ ہی ہوس اشاعت سے مغلوب رہتا ہے، وہ
 بلا خوف و ہراس شعر کہنے لگتا ہے۔ آپ، باوجود اپنی تمام کاوشوں کے
 اس کا علاج نہیں کر سکتے۔ رشید صاحب نے ایک بار اپنے مخصوص انداز
 میں ان مشکلات کی طرف اشارہ کیا تھا جو بعض نادانوں کے ذوقِ اشاعت

سے پیدا ہو کر اڈیٹر کی زندگی گوتاہ کرتی رہتی ہیں۔ جب تک ”شعرا“ اپنی
 بزدلانہ ہوسناکیوں کی اصلاح نہ کر لیں، رسالہ کی مکمل اصلاح ناممکن ہے۔
 میں نے بزدلانہ اس لئے کہا ہے کہ ان میں کسی صحیح خیال کے صحیح اظہار کی جرأت
 نہیں، اس لئے وہ اپنی حماقتوں کو شعر کے پردے میں چھپا دینا چاہتے ہیں۔
 بعض شعرا میں حسن خیال اور حسن الفاظ تو دوسری چیز ہے، معمولی سلیقہ
 بھی نہیں ہوتا۔ مثالیں نہیں دینا چاہتا جو ش کا ادعا راہ راست پر آتا ہوا
 معلوم نہیں ہوتا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ان کے فلسفے کو معراج حاصل ہو گئی معلوم
 نہیں ایسے برخود غلط نالوں کا کیا حشر ہو جو اس دیدہ دلیری کے ساتھ
 اپنی کج فہمیوں کی تشہیر کرنے ہیں۔ آپ تبسم ہوں گے کہ میں اپنے دیرینہ
 تعصبات کا اظہار کر رہا ہوں۔ ممکن ہے۔ لیکن براہ انصاف جو ش کے اشعار
 کو دیکھئے اور مجھے یقین دلا دیجئے کہ ان میں اشتعال انگیز ادعا نہیں ہے۔
 سنجیدہ انصاری کی نظم پڑھتے ہی میں بدحواس ہو گیا۔ براہ خدا ان سے
 استدعا کیجئے کہ کبھی نظم کو مرہون منت نہ فرمایا کریں، ورنہ اندیشہ ناک صورتیں
 پیدا ہو جائیں گی۔

عج سچ بتا اے بام کعبہ کے مکین کی ہم نسب
 عہ ہو کا عالم، کر رہا تھا سارا جنگل بھائیں بھائیں وغیرہ وغیرہ

۱۱) مجلس دارالمصنفین (شبلی اکیدھی)، اعظم گڑھ کے سابق رفیق، تاریخ اسلام سے
 متعلق چند کتابوں کے مصنف، مدیر رسالہ ”ہندستانی“ ہندستانی اکیدھی ریونی، الہ آباد

یہ شاعری ہے؟ ان کا ہر شعر خوش دماغ انسان کی ایک مستقل
توہین ہے۔

ایک صاحب نے کہا کہ کیا ہے

یوں کسی کا رات بھر کہنا کہ ہائے درد ہے

ایک اور مصرعہ میں "بجائے درد ہے"۔ یہ نئے قسم کا درد ہے۔ کیا وہ
ہمیشہ ہی اسی طرح کھینچ کر لے رہے ہیں؟ بدسلوکی کی کوئی حد ہونی چاہئے۔

اقبال کو حسبِ بڑھاپا ہول، غم، ایاں دکھاتا ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ
اگر قرآن نازل نہ ہو چکا ہوتا، یا مولانا ابوالکلام کی شراں کے لئے منتخب کی
جاتی یا اقبال کی نظم کی پیروی صرف مذاہب تک محدود نہیں، زندگی کے ہر
نظام میں ایک حقیقی پیغمبر ہوتا ہے۔ اقبال جب کہتے ہیں "مراحفے مست درد" /
کو میں اُن پر اسی خلوص سے ایمان لاتا ہوں جس طرح رخصت پیمان الہی
کے سلسلے میں ایمان لائی تھیں۔ میں تنہا اخلاقی سیرت کا قائل نہیں۔ اگر
کوئی دل رکھتا ہے اور دماغ بھی، اسے میں اُن تمام ہستیوں پر ترجیح دیتا /
ہوں جن کی عمر میں محض محاسن کے ارتکاب میں ضائع ہو گئیں۔ میرے نزدیک
اقبال اور مولانا ابوالکلام حقیقی معنوں میں فوق البشر ہیں۔

میں شاید اس سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ کہتے ہوئے مجھے یہ
محافظ نہیں رہتا کہ میرا انداز کیا ہے اور میری رائیں کیسی۔ اور جو کچھ لکھ چکا
ہوں، بہت ممکن ہے الفاظ میں افراط و تفریط کا شائبہ پیدا ہو گیا ہو، وہ
اب مٹایا نہیں جاسکتا۔ لیکن یہ یقینی ہے کہ خیالات میں کوئی مبالغہ نہیں۔ میں

اس روش کا نکل نہیں جو خیالات کو مصلحت اندیشیوں کی بنا پر الفاظ کے ذریعے سے ترم کر دے۔ میرے نزدیک اگر کوئی چیز بڑی ہے میں اُس کے محاسن کی جستجو میں دل و دماغ ضائع نہیں کرتا۔

آپ تفصیلی رائے سے عاجز ہوں گے۔ میں اپنی فطرت سے مجبور ہوں، خیالات کے تسلسل کو اختصار بے جا پرستہ بان کر دینا ایک طرح کی تنگ نظری ہے۔

سب کچھ لکھ گیا، مگر ایک مسئلہ اب تک حل نہیں ہوا، یعنی یہ میگزین مجموعی حیثیت سے کیسا ہے۔ غالباً مجھے یہ یقین دلانے کی ضرورت نہیں کہ میں سمجھی اخلاقاً قاصر و مستعین نہیں کرتا۔ اگر میں یہ کہوں کہ اُن غامبوں سے قطع نظر کر کے جو بد نصیب شاعر کی وجہ سے نمایاں ہو گئی ہیں، اور جن پر بعض مجبوریوں کے باعث آپ کا اختیار نہیں — آپ کا رسالہ اُن مسئلہ و دے چند رسائل میں شمار کیا جاسکتا ہے جو علم و ادب کی نیرنگیوں سے معمور ہیں! آپ یقین کرنے پر مجبور ہوں گے۔

والتی مصنف نے غزنی شہر میں
 یہ مضمون پہلے غزنی اخبار میں
 مسلمانان ہند
 اور
 تحریک اصلاح

احساسات عامہ پر جس تحریک کا انحصار ہو، اُس کی کامیابی کے لئے
 یہ ضروری ہے کہ وہ طبقہ اُس کی صحت کی تصدیق کرے جس سے عوام کے
 احساسات وابستہ ہیں۔ مسلمانوں کی سیاست جس کی بنا حق و صداقت پر
 رکھی گئی ہے، خاص طور پر اُس گروہ کی دست نگر ہے جو ایک طرف خدا
 اور اُس کے احکام سے باخبر ہو، اور دوسری طرف انسان اور اس کے
 حقوق سے۔

سیاسی جدوجہد کا ہر دور اسی گروہ کی صحیح فہمیوں اور غلط فہمیوں کا پابند
 رہا۔ اگر کبھی عوام نے اپنے جائز حقوق کا مطالبہ کیا، لیکن مذہبی گروہ نے
 اُس کی تائید سے انکار کر دیا، عوام کی جدوجہد قطعاً رائیگاں ہو گئی۔ کوئی نتیجہ

نکلا بھی، تو یہ کہ طبقہ، جہلا اور طبقہ، علما میں وہ مخالفت پیدا ہو گئی جس کے اثرات کبھی مٹ نہیں سکتے۔ اکثر ایسا بھی ہوا کہ طبقہ، علما نے آواز بلند کی، لیکن عوام نے صدا بصحرا سمجھ کر اُس پر کوئی توجہ نہیں کی۔ غرض کبھی جہلا گمراہ ہوئے، کبھی علما۔ کوئی متفقہ قوت ایسی مجتمع نہ ہو سکی جو حق و صداقت کو کذب باطل پر غالب کر سکتی۔

ہندوستان کے مسلمانوں کی بھی سیاسی زندگی اسی کش مکش میں مبتلا رہی۔ ایک زمانہ وہ تھا جب دہلی اور نواح دہلی کے چند خاندانوں علما نے اپنے قول و عمل سے عام اعلان کر دیا کہ واقعات کس طرح کے ہیں اور مسلمانوں کے فرائض کیا۔ انھوں نے اس کی کوشش کی کہ، جہلا نہیں علما اپنے فرائض سے باخبر ہو جائیں۔ امن کی راست روی جہلا کو خود بخود راہ راست کی طرف متوجہ کر دے گی۔ لیکن طبقہ، علما نے اس اعلان کو اس طرح سنا جس طرح کوئی مبتلا کئے عیش و نوحہ غم کو۔ وہ مکر بھی ہو گیا متفکر بھی؛ وہ اس کے لئے ہرگز تیار نہ تھا کہ اپنی آسمان پسند زندگی کو حق و ایمان کی دشواریوں پر قربان کر دے۔ نتائج معلوم؛ صدائے حق بچھروں اور دیواروں سے ٹکرا کر خاموش ہو گئی۔ نہ علما کی حسد فراموشیاں گئیں اور نہ جہلا کی خود فروشیاں۔

لیکن انسان جبر و ظلم سے مطمئن نہیں رہ سکتا۔ جب طبقہ، علما نے اپنے فرائض تبلیغ کو غسل و جہالت پر ختم کر دیا، اور تلقین ایمان کی جگہ تکفیر کے فرائض انجام دینے لگے، عوام نے یہ طے کر لیا کہ اگر کوئی صورت اُن کی

دنگیری کی پیدا ہو سکتی ہے، تو انھیں حق شناس شخصیتوں کے ذریعے سے جن کو بطور ”نیابت رسول“ کی ذمہ داریوں سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ حقیقت کے قائل ہو گئے کہ طبقہ علمائیں بھی جہلا ہیں اور طبقہ جہلا میں بھی علمائیں۔ اس انکشاف کے بعد علما کا سیاسی اقتدار روز بروز کم ہوتا گیا۔ بالآخر ان کی کوئی قوت رہی نہ کوئی اہمیت۔ صفحہ ہستی پر وہ ایک نقشِ باطل ہو کر رہ گئے۔ دنیا یہ سمجھ چکی تھی کہ ایک دن یہ نقش بھی مٹ جائے گا۔ ظاہر ہے مسلمانوں کے لئے اس سے بدتر کوئی صورت نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ طبقہ ہمیشہ کے لئے بے کار ہو جائے جو امور مذہبی کا نگران ہے، لیکن وہ مجبور تھے۔ وہ حسرتِ افسوس کے ساتھ یہ دیکھ رہے تھے کہ علما خود اپنی غفلت اور اپنی ناعاقبت اندیشیوں سے اپنے وجود کو رائیگاں کر رہے ہیں۔

کامل اس فرقہ رزہا د سے الٹھانہ کوئی

بکھ ہوئے بھی، تو یہ رندان قدحِ خوار ہوئے

سیاسی اور اخلاقی جدوجہد اب اس کلیہ کی قائل ہو گئی، اور قوت ان شخصیتوں کے ہاتھ میں آ گئی جن کو دین و مذہب سے کوئی خاص لگاؤ نہ تھا۔ اس کے نتائج کئی حیثیتوں سے اسلامی تمدن کے لئے خطرناک تھے نہ معاشرت کو اخلاق سے کوئی تعلق رہا، اور نہ سیاست کو مذہب سے مسلمانوں کا طرزِ معاشرت، ان کا نظامِ اخلاق اور ان کا طریقہ تعلیم، روایات مقدسہ سے بیگانہ ہو کر، ایک نئے اصول پر قائم ہو گیا۔ رہبری ان لوگوں نے کی جو داغ رکھتے تھے اور حوصلے، مقتدی وہ ہوئے جو ضرورت کے پابند

تھے اور مصالح کے۔

سرسید کی شخصیت ایک مخصوص حیثیت رکھتی ہے۔ علما کا گروہ انھیں "اخوان الشیاطین" میں شمار کرتا رہا اور "روشن خیال" پہلا انھیں مسیح موعود کا مرتبہ دیتے رہے۔ آج بھی علما کا ایک طبقہ انھیں مسلمانوں کی گمراہیوں کا ذمہ دار سمجھتا ہے، اور تعلیم یافتہ پہلا کا ایک گروہ ان کو موجودہ دور تعلیم و تہذیب کا ایک مجدد۔ حالانکہ سرسید نہ وہ تھے اور نہ یہ ان کی ہستی محض اس رد عمل کا نتیجہ تھی جس کا ذمہ دار علما کا پہل مرکب تھا۔ گروہ علما چاہتا تھا کہ عوام اس کے اقتدار سے باہر قدم نہ رکھنے پائیں، ورنہ اس کی ہمہ گیریاں قائم نہ رہ سکیں گی۔ برہمنیت اس پر بھی مسلط ہو گئی تھی۔ وہ کسی طرح یہ برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ تعلیم، اور بالخصوص تمدن جدید، عوام کو اس سے برگشتہ کر دے۔ اگر یہ گروہ اپنے فرائض نیابت کو ذل سوزی اور نیک نیتی کے ساتھ انجام دیتا رہا ہوتا، تو یہ ممکن نہ تھا کہ وقتی مصالح مسلمانوں کو بھیج راستہ سے ہٹا کر دور جدید کی ابلہ فریبوں میں مبتلا کر دیتے۔ لیکن حقیقت کچھ اور تھی علما اپنا حق رہبری کھو چکے تھے، پھر بھی وہ متنی تھے کہ عوام پر اسی شدت کے ساتھ حکمرانی کرتے رہیں جس طرح پہلے کر رہے تھے۔

جب علما کے طبقے نے یہ محسوس کر لیا کہ دور جدید نے مسلمانوں کو ان کے اقتدار سے نکال کر آزاد کر دیا ہے، انھوں نے انتقاماً کفر کے فتوے صادر کئے۔ کوئی ایسا نہ تھا جو ملعون اور مرتد قرار نہ دیا گیا ہو۔ خدا نے صرف شیطان کو طوق لعنت پہنایا تھا، رسول اکرم نے تکفیر کو ایک

فعل مذموم قرار دیا تھا، مگر ان خدا کے بندوں اور رسول کے قائم مقاموں نے تکفیر کا غلطہ بلند کر دیا۔ ہر شخص، جو صرف دُخا اور میزاں منسوب کے علاوہ کسی دوسرے درس کا قائل تھا، وہ کافر ٹھہرا دیا گیا۔ کفر مختصر ہو گیا گفتار و رفتار وضع و لباس، اور ستم و تکلم بر۔ اور یہ فرض تکفیر اس جوش و خروش کے ساتھ اد کیا جا رہا تھا گویا خدا نے سب سے بڑے حکم اور رسول کی سب سے بڑی تعلیم کی متابعت کی جا رہی ہے۔ ستم ظریفی یہ تھی کہ تکفیر کرنے والوں کے گروہ میں نمایاں حصہ ان علماء کا تھا جنہوں نے عمر بھر کبھی مسلمانوں کے سب سے بڑے فرض کا نام بھی نہیں لیا تھا۔ وہ کبھی اُن فرائض کی تلقین نہیں کرتے تھے جن کے نتائج سنگین اور جن کی تبلیغ مشکل تھی۔

بزیرہ و لقی ملع سیاہ کار اند
 اور از دستی ایں کو تہ آسیناں ہیں!

اگر صرف اُن گمراہ اور مردانہ انسانوں کی تکفیر کی گئی ہوتی، جو واقفانِ قابلِ تعزیر تھے، کوئی کٹکٹ پیدائہ ہوتی۔ لیکن انتقام کا ایک جذبہ متلاطم تھا جس نے ہر ذی عقل مسلمان کو کافر ٹھہرا دینا چاہا۔ ہر اس مسلمان کو جو اپنے دل و دماغ کی امداد سے طبقہ علماء کا حریف بن کر اسے دنیاوی شکست دے سکتا تھا، کافر و گمراہ کا خطاب دے دیا۔

تکفیر کے اس ہنگامہ نے ایک شورشیں برپا کر دی۔ نتیجہ جو ہو سکتا تھا وہی ہوا۔ ہر وہ سنی جو دورِ جدید کی قائل تھی، اور اُس کے ان رجحانات کو کفر و الحاد سے تعبیر کیا جا رہا تھا، محض علماء کی ضد میں گمراہ ہو گئی۔ اتفاقاً ہی

نہیں، صرف فطرت ہی کے تقاضے سے نہیں، بلکہ بالارادہ۔ سرسید کا شمار دراصل انھیں اشخاص میں کیا جاسکتا ہے جو حقیقتاً نظر کی وسعتیں، قلب کی گہرائیاں، اور دماغ کی رفعتیں رکھتے تھے۔ لیکن فطرتاً ان کی وسعتوں اور رفعتوں میں گمراہیوں کے انداز مضمر تھے۔ صرف اس کی ضرورت تھی کوئی حربہ انھیں متعلق کر دے۔ علماء کے شغل تکفیر لے ہی کیا۔ سرسید کی فطرت دور قدیم سے بغاوت کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اگر کوئی صحیح رہبر اُن کی رہبری کے لئے پیدا ہو جاتا، اُن کی استعداد سے فائدہ اٹھایا جاسکتا تھا، سیاسی اور اخلاقی ہر حیثیت سے۔ لیکن اس کے برعکس، مذہبی گروہ نے اپنی غلط اندیشیوں سے اُن کو اُس منزل کی طرف متوجہ کر دیا جس کی طرف خود اُن کے رجحانات اُن کو لئے جارہے تھے۔

علماء ایک حد پر تھے، اور سرسید دوسری حد پر۔ سرسید پر بڑے بڑا الزام یہ قائم کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے علماء کی ضد میں مذہب کو غلط سمجھنے اور بچانے کی کوشش کی۔ مذہبی حیثیت سے وہ واقعتاً گمراہ تھے، لیکن اُن کی گمراہیوں کی سزا خود انھیں نہیں، بلکہ اُن غلط اندیشیوں کو دی جائے گی جنہوں نے محض جوشِ مخالفت اور جذبہ انتقام میں، سرسید اور اُن کے گروہ کو مرتد قرار دے کر ہمیشہ کے لئے مذہب سے بیگانہ کر دیا۔ سرسید نے سب سے بڑی غلطی یہ کی کہ انھوں نے مذہب کو صحیح نقطہ نظر سے نہیں دیکھا، اور قصداً اُن کا مقصد صرف یہ تھا کہ علماء کے نقطہ نظر کو غلط ثابت کر دیں۔ اسی مقصد کے تحت میں انھوں نے مذہب کے ہر کلیہ کو

غلط فہمیوں کی نذر کر دیا۔ وہ صرف یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ مذہب وہ نہیں ہے جو ان کو کافر ٹھہرانے والے علما سمجھے ہیں۔ انھوں نے اس کی ضرورت نہ سمجھی کہ حقیقی مذہب کی توضیح کریں۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ اگر مذہب کے حکمرانان قدیم دہرہ جدید کے اس علم بردار کی مخالفت نہ کرتے، مذہب بحث ہی میں نہ آتا۔ سرسید اپنی محدود سیاست اور محدود تعلیم میں مصروف رہتے اگر کبھی وہ مذہبی دائرہ کی طرف آتے بھی، تو اس شان سے نہیں گویا علماء کا کوئی حریف مذہب و اخلاق کو ہال کرنے جا رہا ہے۔

اس رد عمل کا نتیجہ مذہب ہی پر نہیں، بلکہ نظام معاشرت اور رفتار سیاست پر بھی مترتب ہوا۔ یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ ایک حد تک مذہب غیر متاثر رہا، لیکن اخلاق، معاشرت اور سیاست سب ہال ہو گئے۔

حب ہندوستان کا موجودہ تمدن تعلیم جدید پر قائم کیا جا رہا تھا مسلمانوں کے لئے یہ لازمی تھا کہ اس حربہ سے مسلح ہو لیں جو در جدید کے تنازع البقائیں ضروری ہے۔ اگر علما چاہتے تھے کہ دور جدید کی تعلیم مسلمانوں کو گمراہ نہ کر سکے، انھیں سرسید سے مل کر کوشش کرنی چاہئے تھی لیکن ان کا یہ تقاضا کہ مسلمان تعلیم جدید سے بے بہرہ رہیں، اور اس کے ساتھ ہی روایات قدیم سے بہرہ ور نہ ہو سکیں، انتہائی فریب کاریوں پر مبنی تھا۔ سرسید نے عاقبت اندیشی کو دخل دیا، اور علماء کے ہنگاموں سے معذرت نہیں ہوئے۔ تعلیم جدید، مذہب و اخلاق سے اگر بیگانہ ہو گئی، اور تعلیم یافتہ گروہ اگر گمراہ ہو گیا، اس کی ذمہ داری تنہا سرسید پر نہیں،

بلکہ علماء پر بھی ہے۔ سرسید نے علماء کی مخالفت میں مذہب و اخلاق کو دور جدید کی ضروریات پر قربان کر دیا، اور علماء نے سرسید اور ان کے طبقہ کی مخالفت میں تعلیم جدید سے مخالفت اختیار کر لی۔ اس کی مکش میں نہ علماء تباہ ہوئے اور نہ سرسید، جو کچھ تباہی آئی تھی، وہ اسلامی تہذیب پر آئی۔

دور جدید کا تعلیم یافتہ گروہ اپنی بدتوجہیوں پر فخر کرتے لگا۔ اُس کے لئے سرمایہ راز یہ واقعہ تھا کہ عامل سرکاری اُس کی قدر کرتے ہیں۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ ملک و ملت اُس سے کیا جانتے ہیں۔ وہ نہ مذہب کا قائل تھا اور نہ ملت کا۔ اُس کی نگاہوں میں اگر کوئی وقعت تھی، تو علوم مغرب کی؛ اگر کوئی عزت تھی یورپ کے نظام اخلاق کی۔ وہ نہ مذہب کو قابل توجہ سمجھتا تھا اور نہ مشرقی اخلاق کو۔ وہ روایات قدیمہ سے بے خبر تھا۔ مصنفین مغرب کی تحریب دی ہوئی تواریخ اُسے جو چاہتی تھیں، سمجھا دیتی تھیں۔ جس واقعہ کو چاہتی تھیں، اُس کے دل و دماغ میں چھپا دیتی تھیں۔ وہ مشرقیت کو اپنے لئے باعث ننگ سمجھتا تھا۔ قرآن اُس کے نزدیک معیار لایخل تھا، اور حدیث ایک کلام ناقابل عمل سے اپنے مذہب پر شرم آتی تھی، اپنے نظام اخلاق سے وہ متنفر تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ دنیا کی ابتدا مغرب سے ہوئی، اور اُس کی انتہا بھی مغرب ہی پر ختم ہوگی۔ مغرب ہی کو وہ علوم و فنون کا مخزن اور حقائق و معارف کا مرکز تصور کرتا تھا۔ اُس کا مطلع نظر خالد نہیں و نگلن، عزائی نہیں مل اور بکلت،

ابن خلدون نہیں استہمہ اور مارسلٹن تھے۔ کاش وہ مغرب ہی کے حقیقی علوم سے باخبر ہوتا! اُس کی نظر محدود تھی انگلستان اور اُس کے سسلی اور تنک مایہ مصنفین تک! بالخصوص ان فریب کار جہلا تک جن کی لائینی اور گمراہ کن تصانیف ادب و تاریخ کے نام سے درس میں داخل کر دی گئی ہیں۔

ایک طرف یہ عالم تھا، دوسری طرف سیاست، مذہب ہی سے نہیں اخلاق و معاشرت کے مسئلہ اصول سے بھی، محروم کر دی گئی۔ تعلیم جدید کا مرکز سیاست کا قائل ہی نہ تھا۔ اگر اس کے اصول میں سیاسی جدوجہد جائز تھی، تو صرف اس حد تک کہ حکومت کے ارباب مل و عقد کو کس طرح راضی رکھا جائے، اور روزمرہ کی زندگی میں اپنے حریف کو ارکان حکومت کی لگا ہوں میں کس طرح رسوا کیا جائے۔ ترکی کی لڑائیاں سرسید کے وقت میں بھی ہوئیں اور ان کے بعد بھی۔ لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ سرسید اور ان کے گروہ نے اخوت اسلامی کا کبھی کوئی درس دیا؟ یہی نہیں، کیا انگلستان کے مقابلہ میں وہ ترکی کی ہمدردی کی ہمت رکھتے تھے؟ میں سرسید کو الزام نہیں دیتا، صرف واقعات کی طرف اشارہ کر رہا ہوں اور حالات کی طرف۔ ترکی کے خلاف اگر حکومت ہند نے سرسید اور ان کے ہمہنو مسلموں سے امداد طلب کی ہوئی، تو نہ سرسید کو بھیجی ہوئی اور نہ ان کے مرکز تعلیم کے مغرب پسند طلباء کو۔

ترکی کا سوال تو بعد کو آتا ہے۔ ہندوستان کی سیاست خاص طور

پر قابل ذکر ہے۔ سرسید کی تلقین یہ تھی کہ جادہ تسلیم و رضا سے ہٹ کر جلد
 مذہب حکام پرستی میں کفر و ارتداد کے منہی رکھتا ہے۔ مذہب، اخلاق ضمیر
 غرض کہ ہر غلط کو مٹا دینا چاہئے، جب کبھی شکر و وفا کا مطالبہ حکمران
 قوم کی طرف سے کیا جائے۔ آج وہ لوگ جو ہر موقع پر سرسید کا نام
 لے کر تعلیم و قادیتے رہتے ہیں، کس روش پر ہیں؟ یہ وہی شخصیتیں ہیں
 جنہوں نے موجودہ تحریک میں حق پسند انسانوں کو بھی ملعون کرنا چاہا
 اور ان کے خدا اور رسول کو بھی۔ مجھے اُن نادانوں پر افسوس آتا ہے
 جو بیسویں صدی کے ہنگاموں میں سرسید کو اپنی بد توہم پیوں کا پردہ بنانا
 چاہتے ہیں۔ سرسید کسی کی بدکرداریوں کا عذر نہیں بن سکتے۔ وہ ایک
 مستقل سیرت رکھتے تھے، اور سیرت کی وسعت میں ان کے پاس قومی
 درد تھا، اور اس درد سے کام لینے والا دماغ بھی۔ اگر مذہبی اور سیاسی
 حیثیت سے انہوں نے لغزشیں کیں، اس کا بھی ایک عذر ہے۔ اُن کا
 زمانہ دوسرا تھا۔ نہ آج کے سے احساسات تھے اور نہ آج کی سیاست
 اُس وقت یہ جذبات ہی موج زن نہ تھے جو آج ہر سینہ میں تلاطم برپا
 کر رہے ہیں۔ لیکن آج جو ناحق شناس ہستیاں سرسید کے نام کا ورد
 کرتی رہتی ہیں، اُن کے پاس کیا ہے؟ کیا وہ دل اور وہ دماغ! اُن
 کے لئے کیا عذر پیدا کیا جاسکتا ہے؟ کیا سرسید کے دور کے حالات اور
 اُس کی مجبوریوں؟ یہ کچھ نہیں، صرف بدختیاں اور گمراہیاں ہیں، اُن کا
 نام ”سرسید کی پالیسی“ رکھ لیا گیا: ”بدنام کنندہ رنگونامے چند“ سرسید

کی روح مضطرب ہے، مگر کوئی متوجہ نہیں ہوتا۔

عین اسی وقت جب سرسید اور اُن کے رفعا اپنی امت کے لئے نظام تعلیم اور نظام اخلاق مرتب کر رہے تھے، انھیں کے ساتھ علی گڑھ کے اسی تختہ رعلوم میں ایک ہستی فرائض معلیٰ انجام دے رہی تھی، جس کا ہر نفس علم و حکمت کا ایک شاندار مستقبل پوشیدہ رکھتا تھا۔ خود اُس کو یہ خبر نہ تھی کہ اُس کی آئندہ زندگی مسلمانوں کے لئے سرچشمہ حیات ہوگی۔ جس سے دور قدیم کے تشنگان علم اور دور جدید کے شیدائیان حکمت دونوں سیراب ہوں گے۔ وہ اسلام کا ماضی بھی رکھتی تھی اور حال بھی۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ مسلمانوں نے کون سی دولت کھو دی ہے اور یہ بھی کہ انھیں کون سی نئی دولت حاصل کرنی چاہئے۔ مولانا شبلی مرحوم جب علی گڑھ میں تھے، اُن کی زندگی کا ہر لمحہ ماضی اور حال کی کش مکش سے عیسائیں حاصل کر رہا تھا۔ بالآخر وہ دور جدید کے خطرناک عناصر کے خلاف صفت اُمرامو کے اور اس شان سے کہ ”تعلیم یافتہ گروہ“ بھی اسلام کے تمدن اور مشرق کی عظمتوں کا قائل ہو گیا۔ مولانا وہ پہلے شخص تھے جن کی اہمیت اُس طبقہ نے بھی تسلیم کر لی جو سرسید کی متابعت میں، گروہ علماء رسے ہمیشہ کے لئے بدظن اور ایک حد تک تنفر ہو گیا تھا۔ اس اعتبار سے مولانا کا اثر دور جدید کے نظام علم و اخلاق پر ہر شخص کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ مولانا کے مختلف مشاغل کا یہاں ذکر نہیں۔ اس سلسلہ میں صرف یہ واضح کرنا مقصود ہے کہ سرسید کی ابتدائی زندگی سے لے کر مولانا کے علمی نشوونما تک جو نصب

اور صحیح تعصب، علما کے خلاف دور جدید کے بے پروا مسلمانوں میں پیدا ہو گیا تھا اس کو مولانا کی شخصیت نے ایک حد تک کمزور کر دیا، اور اس کی گنجائش پیدا ہو گئی کہ صحیح علما و تعلیم یافتہ مسلمانوں کو اپنی جامعیت سے متاثر کر سکیں۔ علم و حکمت میں جب دیرینہ نظام تعلیم کی حیثیت تسلیم کر لی گئی تو اس کا بھی امکان پیدا ہو گیا کہ مذہب و سیاست میں بھی علما کی حیثیت متعین ہو جائے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ دفعتاً تمام مراحل ایک تنہا ہستی سے نہیں کر سکتی تھی، جب طبقہ علماء کی بد فوجیوں نے خود اپنے ہاتھوں اپنے اقتدار کو برباد کر دیا تھا۔ گو سوشلی مرحوم کئی حیثیتوں سے صحیح اسلام کو پیش کر رہے تھے: علم کو اجتہاد و تحقیق سے، عمل کو قرون اولیٰ کے مسلمانوں کے تذکروں سے، اخلاق و سیاست کو مسلمانوں کی تواریخ و روایات سے لیکن یہ تمام کوششیں انجام کار کے لئے کافی نہیں تھیں۔ مولانا کی شخصیت نے دور جدید کے "روشن خیال طبقہ" میں صلاحیت و استعداد پیدا کر دی اب اس کی ضرورت تھی کہ حالات اور واقعات کا تسلسل قلب سلیم پیدا کر دے اور دباغ کھینچ۔ مسلمانوں کی خوش نصیبی نے یہ سامان بھی فراہم کر دیا۔

سر سید اور ان کے معاونین کی افراط و تفریط سے طلبائے علم جدید طرز معاشرت اور اصول اخلاق میں جو بے راہ روی پیدا ہو گئی تھی، اس کی اصلاح اس مخلص اور غیرت مند مسلمان کی تعلیم و تلقین نے کر دی جس نے طلباء کے سامنے اپنے قول و عمل سے اسلامی تمدن کا بہترین نمونہ پیش کر دیا تھا۔ آج اگر کوئی دور جدید کے تعلیم یافتہ مسلمانوں کی تاریخ

لکھنے بیٹھے، وہ اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتا کہ نواب وقار الملک
 مرحوم نے اپنی چند سالہ نظامت میں علی گڑھ کے طلباء کو کیا کیا سبق دیئے
 اور اپنے طرز زندگی سے ان کو کیا کیا بدائیں کیں، علی گڑھ کالج، جو دراصل
 موجودہ تھن کا مرکز تھا، اور جس سے نکل کر ”روشن دماغ“ مسلمان تمدن
 جدید کی تبلیغ کیا کرتے تھے، نواب وقار الملک کی عظمتوں سے غیرت قومی
 کا مخزن بن گیا۔ یہ نہیں کہ سرسید اور محسن الملک کی گود میں پلے ہوئے
 طلباء خود دار اور غیرت مند مسلمان بن گئے ہوں، گمراہ ہستیاں دفعتاً
 راہ راست پر نہیں آ سکتیں۔ البتہ یہ ہوا کہ سرسید کی تلقین و فاء نواب
 وقار الملک کی تعلیم خود داری سے بدل گئی۔ تعلیم یافتہ طبقہ ضمیر و اخلاق
 سے بھی ماتوس ہونے لگا اور مذہب و سیاست سے بھی۔ یہاں تک
 کہ جنگ بلقان نے لوگوں کے احساسات قومی اور جذبات ملی کو اس
 حد تک بیدار کر دیا جس کی امید بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ دنیا متعجب تھی
 کہ ”پسروقا“ کی خانقاہ سے ”مجاہدین اسلام“ کا لشکر کس طرح نکلا حکومت
 متحیر ہو گئی کہ ”برٹس نے بھی بالآخر حملہ کر دیا“ ارباب حل و عقد دھکیلا
 دینے لگے۔ سرسید اور محسن الملک کے تربیت دادہ ”پیران نابالغ“
 نصیحتیں کرنے لگے کہ انھوت اسلامی کے بت پرانہ امن و سکون اور
 حکومت کی شفقوں کو کیوں قربان کر رہے ہو۔ غرض کہ ہر طرح کی کشمکش
 پیدا ہو گئی۔ لیکن احساسات جو بیدار ہو چکے تھے، بیدار ہی رہے مسلمانوں
 کی سیاست کا یہ پہلا باب تھا جو اس تہید کے ساتھ شروع ہوا تھا۔ نہ اس

ہنگامہ کو نصیحتیں روک سکتی تھیں اور نہ دھمکیاں۔

ایک طرف تمدن جدید نے اس طرح کر ڈالی، دوسری طرف ایک انسان کی وہ ہمہ گیر قوتیں روکنا تھیں جن کی ہر جنبش کنگرہ فرعونیت کو متزلزل اور وقار مند دیت کو پامال کر سکتی ہے، مولانا ابوالکلام آزاد کا دماغ اُن معجزات میں سے ہے جو کارکنان قضا و قدر کی حیرت انگیز کرشمہ طرازیوں کو نمایاں کرتے رہتے ہیں۔ ”الہلال“ نے ہندوستان کے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو اس طرح بیدار کر دیا جس طرح نفع صورت سے لاکھوں برس کے سوئے ہوئے انسان زندہ ہو جائیں گے۔ مذہب سیاست کا یہ حیرت انگیز اتحاد ہندوستان میں آج تک کسی مسلمان کا دل و دماغ پیدائش کر سکا تھا۔ اسی معجزہ ناشخصیت نے علما کے گروہ کو اسلامی سیاست کے رموز بتائے اور دور جدید کے مبلغین کو مذہب و اخلاق کی حقیقتیں۔ اس سے پہلے مختلف مصنفین نے مختلف مواقع پر، ہندوستان کے مسلمانوں کو فرائض کی تلقین کرنی چاہی تھی۔ لیکن نہ اُن کے پاس یہ دماغ تھا اور نہ یہ دل، نہ یہ الفاظ تھے اور نہ یہ قلم۔ جامعیت ہندوستان میں کبھی اس سطوت جبروت سے نمایاں نہیں ہوئی تھی! مولانا آزاد نے مذہب کی بھی تبلیغ کی اور سیاست کی بھی۔

”روشن خیال طبقہ کو یہ پہلی بار معلوم ہوا کہ قرآن پاک میں غلبہ طہارت کے علاوہ کائنات کے حقائق بھی پوشیدہ ہیں۔ اب تک جس

اندار سے علما قرآن پاک کو پیش کیا کرتے تھے ، وہ کسی طور پر
غرض آئند نہ تھا۔ تعلیم یا فنت طیفہ سمجھتا تھا کہ قرآن مجید ختم ہے۔
تبیین و تہدید اور تکفیر و تعزیر پر۔ خود غرض اور تنک مایہ علما
نے انھیں اسی طرح سمجھایا تھا۔ لیکن جب مولانا آزاد، قرآن لے کر
اُٹھے ، مسلمان مہبوت ہو گئے کہ تیرہ سو برس کے صحیفے میں حال ہی کے
لئے نہیں ، بلکہ ہمیشہ کے لئے نکات و حقائق پوشیدہ ہیں۔ حقیقت یہ
ہے کہ مولانا ابوالکلام کی شخصیت اُن بلند نظر شخصیتوں میں سے ہے جن
کی عظمتوں کا محاصرہ نہیں کیا جاسکتا۔ دورِ جدید میں مذہب کو اگر کسی نے
سیاست سے صحیح طور پر ملا دیا ہے ، اور علما کے کھوئے ہوئے اقتدار
کو دوبارہ حاصل کر لیا ہے ، تو وہ تنہا مولانا ابوالکلام ہیں۔

اس سلسلہ میں ایک برگزیدہ شخصیت اور بھی ہے۔ جو بظاہر گو
دنیا سے اُٹھ گئی ، لیکن حیات جاوید نے اُسے ہمیشہ کے لئے نمایاں کر دیا
ہے۔ قرونِ اولیٰ کا اسلام اگر کسی نے عملاً دنیا کے سامنے اس صدی
میں پیش کیا ، وہ محمود الحسن کی محترم ہستی تھی۔ آج جب کبے سے کفر کا
دریا امنڈتا چلا آ رہا ہے ، دیارِ ہند کے ایک مسلمان نے غیر القرون
کی یاد تازہ کر دی۔ مذہبی اور اخلاقی حیثیت سے مولانا مرحوم نے
علما کو نئے سرے سے ہندوستان میں زندہ کر دیا ، اور یہ انھیں کا فیض
اور انھیں کی برکات تھیں کہ موجودہ کشمکش میں علما اور جہلانے
متحد ہو کر کذب و باطل کے مقابلے میں۔ حق و صداقت کا علم بلند کیا۔

گروہِ علما، جو ایک زمانہ سے دور جدید کے مسلمانوں سے بیگانہ تھا، اُن سے آکر مل گیا، اور وہ خدا ناما شناس مغرب پرست جو مذہب کو ناقابلِ برداشت اور شعارِ اسلامی کو ناقابلِ عمل سمجھتے تھے، خدا سے بھی مانوس ہو گئے اور اُس کے قوانین سے بھی رہا یہ مسئلہ کہ عام طور پر گروہِ علما کی لہیت اور اُن کا ایثار کس رنگ پر ہے، اور آئندہ اُس کے کیا نتائج ہوں گے، علم و حکمت کا مذہب و اخلاق سے یہ مخلصانہ اتحاد کس منزل تک قائم رہے گا، یہ ایسے مباحث ہیں۔ جن پر موجودہ حالات میں کوئی تبصرہ کرنا ضروری ہے، انہ قرین مصلحت۔

لیکن سب سے زیادہ عبرت انگیز اور حیرت خیز یہ واقعہ ہے کہ مذہب و سیاست کی حمایت کے لئے جو سب سے زیادہ جاں باز ہستیاں ہتھیوں پر سر لئے ہوئے نکلیں، وہ علی گڑھ کے اُسی تنگدہ سے، جس میں ہمیشہ وقارِ حکومت کی پرستش ہوتی رہی۔ کل تک وہی ہستیاں تمدنِ جدید کی دلدادہ تھیں۔ لیکن آج کوئی نہیں جو سرفروشنوں میں اُن کا مقابلہ کر سکے۔ خدا بھی اُن پر نازاں ہے اور انسان بھی۔ کل وہ تھیں کہ دورِ جدید کی حق فراموشیوں نے انھیں جو تربیت دی، اور آج وہ ہیں کہ اُن کی فطرتِ سلیم کا جو تقاضا تھا۔ خلیل کی پیروی پر آذر یہ فخر نہیں کر سکتا کہ خلیل نے اُسی کی گود میں پرورش پائی تھی۔ اس سے قبل کہ تمدنِ جدید کی آگ اُن پر گلستاں بن گئی، مولانا شوکت علی اور مولانا

محمد علی اسی آذر کہہ کے سیمیں اور طلائی بت تھے، جن پر علی گڑھ کے
 بت گردوں کو بھی ناز تھا، اور دور جدید کے بت پرستوں کو بھی۔ لیکن
 آج جب وہ توحید کا غلغلہ بلند کر رہے ہیں، خاندان آذری ماتم کر رہا
 ہے کہ اُس کے صدیوں کے تراشے ہوئے بت توڑے جا رہے ہیں اور
 روایات بت پرستی ہمیشہ کے لئے پامال کی جا رہی ہیں۔ درحقیقت دنیا
 کی تاریخ میں حال اور مستقبل کے لئے ہزاروں عبرتیں اور ہزاروں
 ہدایتیں ہیں۔



رعنائی خیال

محاسن و معاصی

حیاتِ رائیگاں کے صحیح مفہوم سے اب تک ہزاروں دل و دماغ نا آشنا ہیں۔ انسان کا ہر طبقہ زندگی کے مختلف فرائض مقرر کرتا ہے اور انہیں کو حیات کا مایاب یا عمر ناکام کا معیار تصور کرتا ہے۔ یہ تمام غلط فہمیاں انسانی گمراہیوں کا نتیجہ ہیں۔ ورنہ زندگی کے فلسفہ لطیف پر اگر غور و فکر کی جائے، یہ حقیقت روشن ہو جاتی ہے کہ حیاتِ انسانی کا صرف ایک ہی حق ہے اور ایک ہی فرض؛ لطافتِ خیال اور حسنِ عمل سے زندگی کے ہر لمحے کو دل فریبیوں میں محو کر دینا۔ رکاوٹِ خیال اور کثافتِ عمل، عمر کو رائیگاں بنا دیتی ہیں، حسنِ خیال اور رنگینیِ عمل میں حیات جاوید کے تمام رموز پوشیدہ ہیں۔ لیکن لطافت و کثافت سے اخلاقی حسن و قبح اور مذہبی محاسن و معاصی مقصود نہیں۔ محاسن سے محض خیالات کی رنگینیاں اور حرکات کی لطافتیں مقصود ہیں، اگر قبیح ترین

گناہ انتہائی حسن سے کیا جائے، وہ محاسن حقیقی میں شامل ہو جاتا ہے۔ یہی طرح ہر نیکی، جو حسن عمل سے محروم رہے، انتہائی معصیت ہو جاتی ہے۔ حرکات کی کائناتیں، نیکیوں کو ناقابلِ عفو جرائم بنا دیتی ہیں۔ البتہ زندگی کا دشوار ترین مرحلہ یہی ہے کہ انسان اپنے اعمال و افعال میں صحیح رنگینیاں پیدا کر سکے۔ اس کے لئے انسانیت سے بالاتر قوت اور حسن ملکوتی کی ضرورت ہے۔ ہر انسان اپنی ہستی میں حقیقی رنگینیاں پیدا نہیں کر سکتا، اور ایک صحیح اور خوب صورت گناہ کا ارتکاب ہزاروں نیکیوں سے زیادہ دشوار ہے۔ چونکہ فطرت نے انسان پر وہ بار نہیں ڈالنا چاہا، اس کی صلاحیتیں جس کی متصل نہیں ہو سکتیں، اس لئے اسے معاصی لطیف سے روک دیا ہے اور غیر دل چسپ محاسن کی تلقین و تائید کی ہے۔

کائنات کی حقیقی دل فریبیاں انسان سے چھپا دی گئی ہیں۔ اس کی کم ظرفی اور تہی مانگی ان حقائق کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اس لئے معصیت رنگین کی تجلیاں بھی پردہ فطرت میں پوشیدہ رکھی گئی ہیں ورنہ ان کی ایک جھلک انسان کے صد سالہ اعمال خشک اور محاسن قبیح کو برباد کر دے، اور ارباب قضا و قدر کو اسی وقت ختم کائنات اور آغاز قیامت کا انتظام کرنا پڑے۔ کیونکہ التوا کے قیامت کسی خاص مقصد پر مبنی ہے۔ خدا کی مصلحتیں ابھی اس نظام عالم کو قائم رکھنا چاہتی ہیں، اس لئے کتاہوں سے حقائق رنگین ابھی پردہ راز میں ہیں لیکن جس دن خدا کو دنیا کا شیرازہ برباد کرنا ہوگا، یہ رموز خود بخود روشن

ہو جائیں گے۔ نیکیوں کا تمام ذخیرہ برباد اور اعمالِ صالحہ کا سارا سرمایہ تباہ ہو جائے گا مذہب و اخلاق کے آئین و اصول کی سطحیت خود زہد و اتقا کو رسوا کر دے گی؛ کائنات کا ہر نظام جس کی بنیاد انسان کے گمراہ قوانین پر رکھی گئی ہے، وہ درہم برہم ہو جائے گا۔ یہی انسانِ عالم ہے، مذہب جسے قیامت کہتا ہے، اور جس کے اسباب و علل کی توجیہ میں اُس نے صحت و واقعات کو ملحوظ نہیں رکھا۔ شاید اس لئے کہ اس کی مخاطب عام انسانوں کی جہالت تھی۔

عقبنی میں انسان کو اُس کے گناہوں کی سزا ملے یا نہ ملے، لیکن دنیا میں اُس کو اپنی نیکیوں کی سزا فوراً مل جاتی ہے۔ یہی دوقنا انسان باوجود اس نتیجہ کے بھی اعمالِ حسنہ کو ذریعہ نجات سمجھتا ہے، وہ یہ نہیں جانتا کہ دنیا میں جو اعمال موردِ عقاب ہو جائیں، عقبنی میں اُن کے لئے شدید ترین سزا ہوگی۔ وہ محض دارالانتقام ہے۔ اجرِ اعمال کا تقاضا یہ ہے کہ جزا و سزا میں گناہ و ثواب کی حیثیت ملحوظ رہیں۔ اس اعتبار سے عقبنی میں معاصیِ لطیف کی سزائیں بھی لطیف ہوں گی اور محاسنِ قبیح کی جزا بھی غیر دلی چسپ۔ ظاہر ہے سزائے لطیف جزائے کرہم سے بہتر ہے۔ معاصیِ رنگین کی دنیا بھی دل چسپ ہے اور عقبنی بھی دل چسپ ہوگی۔ اس کے گناہوں کی رنگینیوں سے جب اس کی سزائوں کی رنگینیاں مل جائیں گی، اس کے لئے ہزاروں صحتیں پیدا ہو جائیں گی

وہ اپنی بہشت ہوگا، جس کی فضا میں اربابِ قضا و قدر کی بنائی ہوئی بہشت سے دل فریب تر ہوں گی۔ اپنی بہشت کا وہ خود ہی کار فرما ہوگا۔ اُسے ان رسوم و قیود سے کوئی واسطہ نہ ہوگا جنہوں نے زاہدوں کی حیثیت کو اس قدر غیر دل چسپ بنا دیا ہے۔ نظامِ مسرت بھی اگر آئین و اصول کا پابند بنا دیا جائے، وہ ایک مستقل مصیبت بن جاتا ہے۔ زاہدوں کی جنت میں کوئی کشش نہیں رہی۔ اس کی سرستیں مختلف شعبوں میں تقسیم کر دی گئی ہیں۔ اس کے متاع کی ایک فہرست بنا دی گئی ہے۔ غرض کہ اس کا سارا نظام مستحکم کر دیا گیا ہے۔ ایسی ناقابلِ تغیر جنت سے ایک تغیر پذیر جہنم بہتر ہے۔ زاہد خشک کی سزا یہی ہے کہ اس تکلیف دہ بہشت میں بھیج دیا جائے۔ لیکن حاصی رنگین ایسی بہشت کو ناقابلِ برداشت سمجھتا ہے۔ اس لئے خود ہی اپنی بہشت تعمیر کرنا چاہتا ہے، دنیا میں اس کی ابتدا کرتا ہے اور لطیف سزاؤں کے ذریعے سے عقیقی میں اس کی تکمیل ہو جاتی ہے۔

غالب نے اخلاقی بندشوں کی مہلیت کا صحیح اندازہ کر لیا، وہ اس راز سے بے خبر نہ تھے کہ بعض ایسے لطیف مواقع انسانی زندگی میں پیدا ہو جاتے ہیں جن میں عام منوعات فرائض بن جاتے ہیں اور ہر گناہ ثواب! اگر تمام بندشیں حسنِ عمل سے توڑ دی جائیں مصیبت خود ہی عذرِ مصیبت بن جاتی ہے۔ اگر کسی انسان میں مصیبت رنگین

کی صلاحیت ہے، لیکن وہ محاسن خشک کی طرف کھنچ رہا ہے، اُس کی بد نصیبیوں کی کوئی انتہا نہیں:

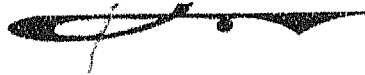
جب کرم رخصتِ بیا کی وگستاخی ہے
کوئی تقصیرِ مجبوزِ نجلتِ تقصیر نہیں

مصیبت کی رنگینیاں چاہتی ہیں کہ خود مصیبتِ لطیف، ذوقِ گناہ کی جھنجھو میں آئے، ذوقِ گناہ کو تلاش و کاوش کی زحمات اٹھانی نہ پڑیں ورنہ تمام مسرتیں برباد ہو جائیں گی۔ خیالاتِ ذوقِ معاصی سے بسرینہ اور اعمالِ جہنِ ارتکاب سے معمور ہوں، لیکن ہر خیال اور ہر عمل کاوش و جستجو سے منفرد ہے، صحیح مسرت وہ ہے جو خود بخود پیدا ہو جائے۔



ۛۛۛ ایک لطیف گناہ ہزاروں خشک نیکوئوں سے بالاتر ہے۔ عقیقی کی دُور اندیشیاں اُسی دماغ کے لئے ہیں جن میں دنیا کی حقیقی رنگینیاں میں محو ہو جانے کی صلاحیت نہیں۔ دوسری دنیا کی سزا و جزا پر غور کرنے والا، منطقی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے۔ وہ اس راز سے بے خبر ہے کہ انسان منطق کے ذریعے سے زندہ نہیں رہ سکتا، وہ حیاتِ انسانی میں کیف و سرور پیدا نہیں کر سکتا۔ عقیقی کی کش مکش کا خیال بھی نہ آنا چاہئے، ورنہ زندگی ایک شور و غل سے مدعا ہو کر رہ جائے گی اگر مذہب و اخلاق کے خود ساختہ قوانین کو نظر انداز کر دیا جائے،

حقوق و فرائض، محاسن و معاصی کا باہمی امتیاز ہی فنا ہو جاتا ہے جس عمل کو ایک صحیح اور رنگین مذاق انسان کو اخلاص اور بے باکی سے کرنا چاہئے، وہ محاسن میں خود بخود آجاتا ہے۔ معاصی میں صرف یہی اعمال داخل کئے جاسکتے ہیں جو حزن و ملال، بیدلی و بزدلی کے ساتھ کئے جائیں۔ اس صورت میں وہ حسن عمل بھی محال ہو جاتا ہے جو خود ہر عمل کو محاسن میں شامل کر دیتا ہے، بے باکی، معاصی کو اعمالِ صالحہ میں داخل کر دیتی ہے اور بزدلی عموماً اعمالِ حسہ کو مصیبت بنا دیتی ہے۔ اخلاقی فرائض صرف وہ بے جا ذمہ داریاں ہیں جو ایک کمزور اور بزدل انسان اپنے سر لیتا ہے۔



عورت

حقیقی عورت ایک ناقابل فہم معما ہے۔ وہ کبھی اپنی نسوانیت کو منکشف نہیں کرتی۔ اس کا ہر انداز اُس کے حقائق کو پوشیدہ رکھتا ہے۔ وہ ایک طلسم ہے جسے اُس کا ظاہر اور پُر طلسم بنا دیتا ہے جس راز کو وہ دراصل افشا کرنا چاہتی ہے، اس کو بظاہر پوشیدہ رکھتی ہے، اور جس حقیقت کو وہ ہمیشہ پوشیدہ رکھنا چاہتی ہے اس کو کبھی کبھی افشا کر دینے میں بھی اسے تامل نہیں ہوتا۔ غرض کہ اس کا باطن وہ نہیں ہوتا جو پوشیدہ رہتا ہے، اور نہ ظاہر وہ ہے جو افشا ہوتا رہتا ہے۔ اس طلسم سے اس کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ مرد اس کی فطرت کو نہ سمجھ سکے، کسی چیز سے متاثر رہنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ انسان اُس سے پورے طور پر باخبر نہ ہونے پائے۔ عورت یہ راز جانتی ہے اس لئے وہ اپنی آہستی کو کبھی کھلنے نہیں دیتی۔

صحیح معنوں میں عورت وہ ہے جو اپنے ہر انداز سے محبت کرنے والوں کے دلوں میں لطیف اُمیدیں پیدا کر دے، لیکن انھیں اُمیدوں کو ایک انداز لطیف سے مایوس بھی کر دے۔ امید و یاس کی انھیں نیزنگیوں میں محبت کرنے والے کی شکست رنگیں اور نسوانیت کی نشیج لطیف مضمر ہے۔

عورت جانتی ہے کہ اُس کی نسوانیت ساری کائنات کو مسح کر لے، لیکن خود اُس کی نسوانیت محض ایک محبت کرنے والے تک محدود رہنا چاہتی ہے۔ اگر کوئی اس کی محبت میں مبتلا ہو گیا، جذبہ نسوانیت مطمئن ہو جاتا ہے۔ لیکن عین اسی عالم میں، عورت کی غیر مطمئن فطرت بناوت کرتی ہے۔ وہ صرف اسی صورت میں مطمئن ہو سکتی ہے جب اُس کی آنکھوں کے سامنے ساری دنیا اس کی حکمرانی کو تسلیم کرے۔ یہی باعث ہے کہ جذبہ محبت میں عورت اکثر ایسی کش مکش میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ جسے محبت کرنے والا سمجھ نہیں سکتا، اس ظلم کو کبھی وہ تغافل کہتا ہے اور کبھی جو روستم حقیقت یہ ہے کہ عورت کا یہ اندازہ تغافل ہے نہ رستم، بلکہ خود اس کی فطرت کی حوصلہ مندوں سے اس کے جذبہ مخصوص، یعنی نسوانیت کا ایک تصادم ہے۔ اگر اس کی فطرت نے جذبہ نسوانیت کو مغلوب کر لیا، وہ حقیقتاً جو روستم کا ایک مجسمہ بن جاتی ہے۔ دنیا کی ہر عورت میں یہ کش مکش مضمر ہوتی

ہے، لیکن جذبہ نسوانیت عموماً ایک توازن قائم رکھتا ہے، عورت کی فطری سفاکیوں کو ابھرنے نہیں دیتا۔ لیکن دنیا کی مثالیں ایک مخصوص حیثیت رکھتی ہیں۔ گلیو پٹر اوہ خطرناک عورت تھی، جس کی نسوانیت اس کی فطرت کے تضاد سے فنا ہو گئی تھی۔ وہ جذبہ نسوانیت سے ایک حد تک محروم تھی، اس کے حُسن کی سفاکیوں نے محبت کرنے والوں کی زندگی کو انتہائی بے رحمی کے ساتھ برباد کر دیا۔

عورت میں نہ کوئی کشش رومانی ہے اور نہ سحر جمانی جس نسوانی کائنات کا ایک خوب صورت بھوٹ ہے یا مرد کے شباب کا ایک عکس رنگیں۔ اس کی حقیقت عموماً پوشیدہ رہتی ہے، لیکن کبھی کبھی محبت کرنے والے کی مسحور نگاہیں بھی عورت کے وجود حقیقی کی کڑتیں دیکھ لیتی ہیں؛ اس کی زندگی کا بد نازخ اکثر سامنے آ جاتا ہے۔ یہی باعث ہے کہ محبت کرنے والے کے خیالات میں ہمیشہ جذبات کا مدوجزر رہتا ہے۔

فطرت نسوانی کا ہر انداز مرد سے مختلف اور بعض صورتوں میں امتضاد ہوتا ہے۔ عورت اگر محبت کرنے والے کو ماننا چاہتی ہے، خود روٹھ جاتی ہے۔ اگر اسے سزا دینا چاہتی ہے، خود معذرت کرتی ہے۔ اس کی فطری کمزوریوں نے اسے یہ انداز

جو ہم نسوانیت کے لیے
جو ہم نسوانیت کے لیے

سکھلائے ہیں، تاکہ ہر صورت میں کامیاب رہے، وہ مرد کی شکست کا راز جانتی ہے اور اُس کی اُن مجبوریوں سے فائدہ اٹھاتی ہے جن میں مرد کی ساری بے بسی کا راز پنہاں ہے، فتح نسوانی کا یہ ایک عجیب کرشمہ ہے کہ خود مفتوح کو اپنی شکست میں لطف آتا ہے یہی خصوصیت عورت کی تمام فتوحات کا باعث ہے۔



فطرت نسوانی غور و فکر سے بے نیاز ہے۔ وہ صرف اُس ماضی کی قائل ہے جو حال سے وابستہ ہو، ورنہ وہ محض حال سے متاثر ہوتی ہے، ماضی و مستقبل اس کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتے گزری ہوئی زندگی کے نقوش، اگر وہ حال سے بیگانہ ہیں، اُس کے دماغ سے محو ہو جاتے ہیں؛ یہی باعث ہے کہ وہ گزری ہوئی محبت کو محض ایک افسانہ سمجھ کر بآسانی بھول سکتی ہے۔ وہ اپنی زندگی میں کبھی بار محبت کر سکتی ہے، اور ان جذبات کے ساتھ گویا وہ اُس کی پہلی محبت ہے۔ لیکن مرد اپنے ماضی کو اپنے ساتھ رکھتا ہے؛ وہی اُس کا سرمایہٴ حیات ہے۔ اس کی مایوسیوں اور اس کی حسرتیں اسے ہمیشہ کے لئے اپنے ماضی میں محو کر دیتی ہیں۔ وہ کسی سے دوبارہ محبت نہیں کر سکتا۔ اگر کرتا بھی ہے، وہ محبت نہیں ہوتی۔ ہج؟



حسنِ عریاں قابلِ برداشت ہو یا نہ ہو، لیکن حقیقتِ عریاں کو

انسانی آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں، اس لئے کائنات کی تمام حقیقتوں پر ہزاروں پردے ڈال دیئے گئے ہیں۔ انسان سمجھتا ہے کہ ہر پردے میں کوئی رازِ لطیف پنہاں ہے، یہ بھی ایک دھوکا ہے فطرت نے ہر تکلیف وہ حقیقت کو رنگینوں میں چھپا رکھا ہے۔ ورنہ کائنات کی مصلحتیں رائیگاں ہو جاتیں۔ عورت پر اسی لئے رنگینوں کے ہزاروں حجابات ڈال دیئے ہیں، کیونکہ وہ کائنات کی اہم ترین حقیقت ہے، اس لئے ہلک ترین بھی۔

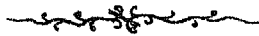
عورت کا مرد کی محبت سے متاثر ہو جانا، اور اس اثر کو نہایت لطیف انداز سے ظاہر کرنا، صبح عصمت و عفت ہے۔ اس اعتراف کشش کی لطافت کو حیا کہتے ہیں احسن کی بے باکیاں، حجاب کو حجاب رنگیں اور حیا کو حیا رنگین بنا دیتی ہیں، عفت گستاخ کا ہر ایک انداز جن کو رنگینوں میں محو کر دیتا ہے۔ اگر بے باکیوں کی جھلک نہ ہو، تو شرم و حیا قابلِ نفرت ہو جاتے۔ حجاب نسوانی میں یہ مضمر ہے، کہ عورت اپنے حسن و کشش کا پورا احساس رکھتی ہے، خود اپنی سحر کاریوں کا تماشا دیکھنا چاہتی ہے، لیکن رموزِ حسن کو عریاں کرنا نہیں چاہتی، اس لئے وہ حجاب و تغافل کا پردہ رنگین ڈالنا چاہتی ہے۔

یہ مسئلہ ہے کہ تخلیق کائنات میں عورت کا کوئی لحاظ نہیں رکھا گیا

تھا مقصد تخلیق صرف آدم تھے۔ حوا کو ان مراحل سے کوئی تعلق نہیں جنہوں نے مقصد خلافت کی تکمیل کی۔ مرد ایک مستی مطلق ہے، لیکن عورت محض ایک وجود اضافی۔ البتہ دنیا میں آنے کا سبب صرف عورت ہوئی عورت کی یہ فطرت ہے کہ جس امر کی ممانعت کی جائے، اس کی طرف لا محالہ دوڑتی ہے۔ شجر ممنوع کی طرف پہلا قدم حوا نے بڑھایا ہوگا۔ آدم کی محبت نے انہیں مجبور کر دیا کہ حوا پر نافرمانی کا الزام اور اس کی سزا عائد نہ ہو۔ اسی لئے انہوں نے ارتکاب جرم میں تعمیل کی۔ شیطان علم النفس کا ماہر ہے۔ اس نے عورت کی نفسیات سے یا خبر ہو کر شجر ممنوع کی ترغیب دی ہوگی۔ وہ جانتا تھا کہ عورت کو گمراہ کر دینے سے مرد خود بخود گمراہ ہو جائے گا، لیکن وہ گمراہیاں جن کی ذمہ دار حسن نسوانی کی لطافتیں ہوں، ان باتوں سے بہتر ہیں جو بد مذاق انسانوں کے وعظ و تلقین سے حاصل ہو سکیں۔

بظاہر محبت کو ریاکاری سے کوئی تعلق نہیں۔ مرد کی دیوانہ وار محبت میں، ریاکاری درکنار، معاشرت کے آداب ظاہری کے برتنے کا بھی ہوش نہیں رہتا۔ اس کا جنون ہی اس کا سرمایہ محبت ہے لیکن عورت خصلت مقصد کے لئے اپنی فطرت سے ہمیشہ فائدہ اٹھانا چاہتی ہے، حتیٰ کہ محبت کے ایسے خود فراموش جذبے میں وہ اپنی فطری ریاکاری کا دامن نہیں چھوڑتی۔ اس کی محبت پر بھی اس کی فطرت

غالب رہتی ہے۔ عورت کے تمام ذرائع جن سے محبت کے مقاصد کی تکمیل ہو سکے، اس کی بے ہوشی میں وہی ہوتے ہیں جو ہوش و حواس کے عالم میں اُس کے سرخیال اور ہر عمل کے معاون ہیں۔ محبت کی دیوانگی میں اُس کی اضطرابی حرکتیں بھی مکر و فریب کے سائے میں رہتی ہیں۔ وہ اپنے محبوب کے حصول کے لئے ہر ممکن کوشش اس انداز سے کرتی ہے کہ انجام لامحالہ اس کا پابند ہو جائے۔ مکر و فریب کے ذریعے سے حصول مقصد جائز ہو یا نہ ہو، لیکن محبت کی کامیابیوں کے لئے ذرائع کی معصومیت کی کوئی قید نہیں۔ انجام نیک کے لئے ہر تدبیر جائز ہے اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ عورت کی یہ فریب کاریاں اسے شرع محبت کی مجرم بنا دیتی ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں ہر عورت کی محبت میں ایک سلیقہ شعار و افشگی تھی، اور ہر محبتوں میں ایک محویت مہلک۔ یہ بھی فطرت کی اہم ترین مصلحت ہے ورنہ دو بے ہوش محبت کرنے والوں کے ہاتھ سے دنیا کا شیرازہ ایک لمحہ میں بکھر جاتا۔ ہمیشہ ہر محبتوں کی بے ہوشیوں کی تلافی ہر لمحے کے ہوش و حواس نے کی ہے۔



وہ شکست جو دل فریبیوں سے معمور ہو، اُس فتح سے برگزیدہ تر ہے جو لطافتوں سے محروم رہے۔ حسن، محبت کو ایسی ہی شکست دیتا ہے عورت کی فتوحات کا باعث اُس کی قوتیں نہیں، بلکہ اُس کی وہ دل فریب کمزوریاں ہیں جن سے مرد خود مفتوح ہو جانا چاہتا ہے۔ مرد کی شکست

کار از خود اس کے ذوق شکست میں مضرب ہے۔ عورت صرف اس صورت میں فاتح بننا چاہتی ہے جب وہ دیکھتی ہے کہ مرد طالب شکست ہے اس کے جو رو تغافل کا یہی باعث ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ سمجھ لیتی ہے کہ اس کا محبوب شکستوں سے محفوظ رہنا چاہتا ہے، وہ خود مفتوح بن جاتی ہے، اور یہ کوشش کرتی ہے کہ اس کا محبوب فاتح بن کر اس کو ابدی شکست دے۔ اس صورت میں اس کی تکنت، نیاز سے بدل جاتی ہے اور اس کا غرور نسوانی، عجز و انکسار سے،

اگر کوئی دنیا کے تکلیف دہ حقائق اور زندگی کی خطرناک واقعیت سے عاجز آ گیا ہو، اسے فوراً حسن نسوانی کی طرف متوجہ ہو جانا چاہئے۔ اگر حقائق کے اعتبار سے دیکھا جائے، عورت کی کوئی مستقل برتری نہیں وہ دنیا کا بہترین دھوکا ہے اس لئے خطرناک ترین بھی۔ لیکن اس کے خطرات حقائق کے خطرات سے لطیف تر ہوتے ہیں، اس لئے فطرتِ انسانی انھیں آسانی سے برداشت کر سکتی ہے۔ سب سے زیادہ گمراہ تو وہ انیس ہے جو عورت کو حقیقت سمجھ کر اس کی طرف جھکتا ہے۔ ناکام وہی انسان ہوتا ہے جو غلط فہمی میں مبتلا رہ کر عورت سے محبت کرتا ہے۔ محبت محض ایک افسانہ شباب ہے اور عورت محض ایک فریبِ حیات۔ یہ دونوں ظلمِ زندگی کو غیر دلچسپ و اذیت سے محفوظ کر دیتے ہیں، اور یہی ان کی اصل خوبی ہے ورنہ محبت بھی دھوکا ہے اور عورت بھی۔ محبت عورت

حقیقت آشنا بنا دیتی ہے۔ بے وقوف انسان اس جملہ کا مفہوم یہ سمجھتا ہے کہ حسن و محبت ہی میں حقیقتیں مضمر ہیں۔ یہ کسی حیثیت سے صحیح نہیں۔ بلکہ صحیح مفہوم بالکل اس کے برعکس ہے۔ چوں کہ حسن و محبت زندگی کا سب سے بڑا دھوکا ہے، اس لئے جو انسان اس دور سے گزر کر صحیح دل و دماغ لے کر نکل آیا، اُسے دنیا کا کوئی فریب گر فاجر نہیں کر سکتا۔ اس کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور اس کے احساسات بیدار ہو جاتے ہیں، لیکن یہ بیداریاں کامیابی سے نہیں، بلکہ محبت نامہ سے پیدا ہو سکتی ہیں۔ ایک کامیاب محبت جس میں انسان کو یاس و نا کامی اور کشمکش و کشمکش کی منزلیں درپیش نہ آئی ہوں اور مسلسل اُسے نشاط و سرور کی کیفیتیں میسر رہی ہوں اُس کے دل و دماغ کو ہمیشہ کے لئے مسحور اور حقائق سے بے خبر کر دیتی ہے پھر اُس کے لئے کوئی امید نہیں، وہ ابد تک حقائق سے محروم رہے گا۔

بیوی

بعض ناعاقبت اندیش بیوی میں بھی غیر معمولی حسن چاہتے ہیں۔ یہ نہیں سمجھتے کہ حسن اس وقت تک حسن رہتا ہے جب تک وہ ایک لطیف معیار ہے۔ بیوی کی زندگی واقعات کی کشمکش میں اس طرح الجھتی ہے کہ حسن کی افسانویت قطعاً فنا ہو جاتی ہے۔ اس لئے یہ تنا کہ بیوی حسین ہو درحقیقت حسن کی توہین ہے۔ اس تنا کا مفہوم، دوسرے الفاظ میں، یہ ہے کہ حسن کی عظمت روزمرہ کی زندگی سے ٹکرا کر برباد ہو جائے۔ حسین

بیوی محض محبوب بن کر رہنا چاہتی ہے۔ وہ زندگی کی کش مکش میں نیازمندانہ شرکت نہیں کر سکتی۔ اس کے حسن کی رنگینیاں فرائض زوجیت کی قباحتوں سے بفاوت کرتی ہیں۔ یہ صورت ہر حیثیت سے خطرناک ہے۔

تکون

تکون ذہانت اور وسعت خیال کا لازمی نتیجہ ہے۔ یکسوئی اور استقلال خواہ وہ خیالات میں ہو یا اعمال میں، ذہنی اور دماغی افعال کا ثبوت ہے محض تنگ نظری اور بد مذاقی، استقلال اور یک رنگی کی ذمہ دار ہیں۔ ذہانت، تنوع پسند اور تغیر پسند ہو سکتی ہے۔ وہ رحمت نظر اور وسعت عمل دونوں چاہتی ہے۔ اس سے استقلال کی امید رکھنا اس کی اہانت کرنا ہے۔ تنگ نظری انسان کو مجبور کرتی ہے کہ ایک محدود فضا میں وہ ہمیشہ کے لئے مقید ہو جائے۔ ایک تنگ نظر اور تنگ چہلہ انسان مستقل مزاج بھی رہ سکتا ہے اور مستقل عمل بھی۔ اس کی بزدلی تغیرات کو برداشت نہیں کر سکتی۔ لیکن ذہانت کے سامنے ہزاروں راستے ہوتے ہیں۔ وہ قطعی طور پر غیر ذمہ دار ہے۔ وہ نہ کسی قانون کی قائل ہے اور نہ کسی بندش کی۔ وہ جانتی ہے کہ دنیا کا ہر قانون ناجائز ہے اور ہر بندش بے جا۔

وف

وف شاعری، احساسِ حیات اور جذبہ حسن پرستی کے افعال کا

نام ہے۔ البتہ اگر حسن محبت نواز ہے، وفا جائز ہو سکتی ہے۔ لیکن محبوبہ کی بے نیازیوں اور بے پروائیوں پر اپنی زندگی کو قربان کر دینا خودکشی کرنی ہے۔ محبت کا سب سے بڑا حرم ار لکاپ و قابہ غالب نے اسی بنا پر ”وفا کیسی، کہاں کا عشق.....“ کہا تھا۔

شباب

شباب انسانیت کے خلاف ایک علم بغاوت ہے۔ وہ ایک حقیقت کی طرف واپس جانا چاہتا ہے، شیطنت ہو یا فرشتگی۔ اس لئے وہ ان قوانین اور ان قیود کو توڑتا ہے جو انسانوں نے اپنے اوپر تحفظ انسانیت کے لئے عائد کئے ہیں۔ ان قوانین کے ذریعے سے انسان چاہتا ہے کہ ہمیشہ انسان رہے۔ وہ یہ نہیں سمجھتا کہ خود اسے تقارن نفسی کی راہ میں ان قیود سے رکاوٹیں پیدا کر رہا ہے۔ شباب ان حقیقتوں کو سمجھتا ہے اور ان قیود کو توڑنا چاہتا ہے۔ شباب اگر اس قدر جلد جلد فنا نہ ہو جایا کرتا، ہزاروں انسان انسان نہ رہتے۔ انسانیت سے بلند تر منازل پر پہنچ چکے ہوتے۔ لیکن کائنات کی مصلحتیں یہ نہیں چاہتیں، اس لئے خدا نے دور شباب کو مختصر اور زوال پزیر کر دیا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ ایک معین زمانے تک نظام عالم کو قائم رکھے۔ جب اسے اختتام عالم منکور ہوگا، تمام حقیقتیں خود بخود انسان پر واضح ہو جائیں گی۔ قیامت اس وقت برپا ہوگی جب ہر انسان پر اس کی انسانیت کا راز افشا ہو جائے گا۔

جھوٹ

ایک لطیف جھوٹ حسن خیال اور لطافت اظہار پیدا کر دیتا ہے لیکن وہ جھوٹ کبھی لطیف نہیں ہو سکتا جو ضرورتاً بولا جائے۔ راست گوئی گفتگو کو دلاویز نہیں بنا سکتی، اس لئے کہ ہر اخلاقی فرض دل فریبیوں کا دشمن ہوتا ہے۔ دروغ گوئی اس لئے اور بھی دل فریب ہوتی ہے کہ سچ کی طرح اُسے واقعیت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

صوفی

صوفی کی بد مذاقیال اس کی فریب کاریوں میں بھی نمایاں ہیں اس کی لذت پرستیاں کوئی حیلہ چاہتی تھیں۔ اُس میں اس قدر جرأت نہ تھی کہ بے باکانہ انداز سے حسن کی پرستش کرتا۔ اس لئے اس نے مذہب کے پردے میں بناہ لی، اور اپنی حیلہ سازیوں کو "طریقت" سے تعبیر کیا، اگر وہ فطرتاً ہی دل اور بد مذاق نہ ہوتا، اُسے مذہب سے زیادہ دل فریب حیلہ مل سکتا تھا۔ لیکن اس کی بد بختیاں اُسے ہر قدم پر گمراہ کرتی رہیں وہ اُن ذرائع سے اور اُن مظاہر میں حسن کا متلاشی ہے جو ہر حیثیت سے حسن و لطافت سے بیگانہ ہیں۔ وہ حقیقت کو عمر بھر مجاز سمجھتا رہا۔ اس کی ناکامیوں کا یہی ایک راز ہے۔

لذت پرست انسان، جس کو فطرت نے حسن خیال اور حسن عمل

سے محروم کر دیا ہے، جس میں نہ ذوق گناہ ہے اور نہ جرأت ارتکاب
لیکن اس کے ساتھ ہی غیر دل چسپ گناہوں سے بھی مانوس رہنا چاہتا
ہے، وہ مجبوراً تصوف کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ تصوف خیالات کا ایک
انداز لطیف تھا جس کو پیشہ ور صوفیوں نے رکابت خیال اور گناہاتِ عمل
سے ہمیشہ کے لئے رسوا کر دیا۔

بے نیازی

شکرت شانِ بے نیازی انسان کے لئے حقیقی مسرت کا باعث
ہو سکتی ہے۔ امید محض فریب یاس ہے، مایوسی محض ابتذالِ امید لیکن
بے نیازی خیالات کا دلاویز ترین انداز ہے۔ اس سے جب رنگینیاں
مل جاتی ہیں، انسان میں صحیح پرستی کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے نہرت
خیال کے ساتھ ہی بے نیازی، انتہائی ذہانت اور ذوقِ لغتِ مع سے مل کر
ظرافت بن جاتی ہے۔ ان تمام صورتوں میں وہ انسان کو ان خطرات سے
محفوظ رکھتی ہے جو امید و یاس کی کش مکش میں مضمر ہیں۔ محبت کرنے
والے کی فطرت میں بھی اگر بے نیازی کی جھلک ہو، اس کا خیل بے کار
اور اس کی رنگینیاں برباد نہیں ہو سکتیں۔ محبت میں انہماک ہلک خود بخود
محبت کی رنگینوں کو فنا کر دیتا ہے۔ محبوب کی بے نیازی اگر خود محبت
کرنے والے میں پیدا ہو جائے، اُنس و محبت کی تمام مصیبتیں ہسرتوں
سے بدل جائیں۔

دعا

سب سے ناکام دعا مقبول سے برگزیدہ تر ہے۔ کوششوں میں عظمت انسانی مضمر ہے، لیکن دعا انسانیت کا اعلان شکست ہے جس کے ذریعے سے انسانی مجبوریوں کا راز ان فرشتوں پر بھی منکشف ہوتا ہے جو کسی طرح اس انکشاف کے اہل نہیں۔ دست بدعا ہونا کارکنان قضا و قدر کے سامنے اپنی بے بسی اور ناچارگی کا اعتراف کرنا ہے۔ انسانی رسوائیوں کی ذمہ دار آدم کی نافرمانیاں نہیں، بلکہ وہ بے تابیاں ہیں جنہوں نے اُن کو دعا کی ترغیب دی تھی۔ آدم اگر استقلال کے ساتھ اپنی سرتابیوں پر قائم رہتے، فرشتے بھی اُن کی غلطی کو تسلیم کر لیتے اور شیطان بھی قائل ہو جاتا۔ یہ صیح ہے کہ خدا نے آدم کی گریہ و زاری سے متاثر ہو کر اُن کی لغزشوں کو نظر انداز کر دیا، لیکن اس کے نتائج دنیا والوں کے لئے قابلِ فخر ہرگز نہیں۔ ایک خود دار انسان اس شکست کو جو خود اس کی جدوجہد کا نتیجہ ہو، اُس فتح سے بہتر سمجھتا ہے جو ارباب قضا و قدر کی امداد سے اُسے حاصل ہو سکے، شیطان آج انسان کی انھیں کامیابیوں پر ہنستا ہے۔

انسان کی سب دعائیں اگر مقبول ہو جائیں، اُس کی شخصیت برباد ہو جائے۔ جس جہتی کو خدا برگزیدہ بنانا چاہتا ہے، اُس کی دعاؤں کو ہمیشہ ناکام رکھتا ہے، صرف اس غرض سے کہ اُس کی ناچارانہ تقدیر اپنی

اُس کی خود پرستی اور خود داری کو برباد نہ کر سکے۔ اس کے علاوہ قدرت کی ستم ظریفیوں سے اکثر دعاؤں کے نتائج خطرناک ہو جاتے ہیں۔ اربابِ صل و عقد جب یہ دیکھتے ہیں، کہ انسان بے مایہ و ناچار ہو گیا، اُن کا ذوقِ تفریح ابھرتا ہے۔ وہ انسانی بے بسی کا تماشا دیکھنا چاہتے ہیں۔ اکثر دعا کرنے والے کو وہ اس طرح مایوس کرتے ہیں کہ وہ ہمیشہ کے لئے دعاؤں سے خائف ہو جاتا ہے۔ پھر مَس کی دست گیری کے لئے نہ کوششیں باقی رہتی ہیں اور نہ دعا میں۔ خدا کے فرشتے اُس کی اس ناچارگی پر مسرور ہوتے ہیں، اور محض انتہائی افسوس وہ دن یاد آتا ہے جب انسان کو اُن پر نیابتِ الہی کے لئے ترجیح دی گئی تھی۔ انسان کی دیرینہ عظمت اُس سے متقاضی ہے کہ محض فرشتوں کی ضد میں وہ دعا سے باز رہے۔ کہ

آنسو

آنسو نہایت قیمتی چیز ہے، انسان اُسے رائیگاں نہ ہونے دے۔ ہنسی ایک غیر ذمہ دار حرکت ہے، جب چاہے اور جس طرح چاہے ہنسے۔ لیکن رونے میں انتہائی احتیاط برتنی چاہئے، ورنہ پشیمانی ہوتی ہے: معمولی واقعات پر ہمیشہ ہنسے اور بڑے واقعات پر ہمیشہ رونے، عام اس سے کہ وہ مسرت انگیز ہوں یا مصیبت آمیز۔

انسان

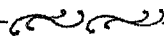
شیطان اور فرشتے کے درمیان، انسان محض ایک بزدلانہ اور ریاکارانہ صلح ہے، جس کی خود کوئی مستقل ہستی نہیں۔ وہ نہ حق ہے اور نہ باطل۔ اس کا وجود ایک فریب کائنات ہے۔ اس کی ہستی فطرت کی اس بزدلی کا نتیجہ ہے جس نے فرشتے اور شیطان دونوں سے عاجز آکر ایک بیکراعتدال پیدا کر دیا۔ اعتدال اصل میں شکست حق ہے اور فتح باطل۔ انسان کی حقیقت اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ جب شیطان کی سرکشی کا سیلاب ہوئی، کائنات ازلی نے اس کی ایک مستقل ہستی تسلیم کر لی، فرشتہ کی اور شیطان کو ملا کر ایک تیسری مخلوق پیدا کی جس کا نام انسان رکھا گیا۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ تخلیق انسانی کا باعث محض بناوت شیطانی تھی۔ خدا کو اس بناوت کا علم تھا، اس لئے احتیاطاً آدم کی تخلیق کر دی گئی تھی۔ شیطان کو بناوت کا ایک حیلہ مل گیا، بلکہ خود کارکنان قضا و قدر نے اسے حیلہ بناوت دے دیا، ورنہ بہت ممکن تھا کہ وہ خود قوت ازلی کے سجدے سے کسی دن انکار کر دیتا۔ بظاہر اس کا کوئی موقع نہ تھا کہ آدم اس دنیا میں آتے۔ قدرت نے انھیں مامور کیا تھا کہ وہ احکام الہی کی نافرمانی کریں۔ شیطان کی نافرمانی کا خمیازہ آدم کو محض اس بنا پر برداشت کرنا پڑا کہ ان کا وجود ہی ان مصلحتوں کا نتیجہ تھا۔ اس لئے

سب سے پہلی سزا ان کو اس جرم کی دی گئی، جس کے ذمہ دار وہ خود نہ تھے۔

محبت

محبت نام ہے چند احقانہ اعتبار اور چند طفلانہ بے اعتباریوں کا

محبت کرنے والا چاہتا ہے کہ محبوب کی زندگی کو بھی، اپنی زندگی کی طرح، تیاہ کر دے۔ محبوب خود بھی اپنی بربادیوں میں معین ہو جاتا ہے اس حیثیت سے، محبت ہلک ترین نفرت ہے۔ وہ شخص جس سے براہ راست نفرت کی جائے اپنی ہستی کے تحفظ کے لئے کوشش کرتا ہے لیکن محبت کی ریاکاریاں انسان کو خود اپنی ہلاکتوں پر مجبور کر دیتی ہیں۔ بہر حال خطرہ رہیں، تحفظ خشک سے ہر طرح قابل ترجیح ہے۔



ہر وہ دل جو حسن سے متاثر ہوتا رہتا ہو، خود اپنی ہستی سے مطمئن نہیں ہو سکتا۔ اس کی انفرادیت کا اضمحلال اس کا باعث ہے کہ اسے دوسری ہستیاں اپنے وجود سے اہم تر نظر آتی ہیں۔ رفتہ رفتہ جذبات محبت کسی خاص محبوب کے محتاج نہیں رہتے، بلکہ ایک جذبہ مخصوص طاری ہو جاتا ہے، حسن سے محبت کرنے والے کی انفرادیت بڑھتی جاتی ہے۔ اس طرح ایک تربیت پزیر دل، محبت کے تمام مدارج

طے کرتا ہوا، اُس منزل پر پہنچ جاتا ہے جو منتہائے شخصیت ہے اسی حیثیت سے محبت، تکمیل حیات کا بہترین ذریعہ ہے۔

فلسفی اور شاعر

فلسفی دنیا کے ہر واقعے سے غیر معمولی طور پر متاثر ہوتا ہے یہی اس کی ناکامیوں کا حقیقی راز ہے۔ وہ ہر ظاہر کا ایک یا طعن تلاش کرتا ہے، حالانکہ دنیا میں ہزاروں پردے ایسے ہیں جن کے اندر کوئی حقیقت پوشیدہ نہیں۔ فطرت کا یہ محض فریب ہے کہ انسان کو اُن روبرو کا متلاشی بنا دے جن کا وجود ہی نہیں۔ جو سب سے زیادہ اس فریب میں مبتلا ہو جاتا ہے وہ فلسفی کہلاتا ہے، اور اس کی متجسسانہ حقائق فلسفہ صحیح فلسفہ وہ ہے جو انسان کو اپنی ان افسوسناک حماقتوں کا موثر تباہی دے۔

میرزا شاعر اس لطیف ہنر سے واقف ہے، کہ کائنات کی اگر کوئی حقیقت ہے، وہ محض پردے کی رنگینوں میں مضمر ہے۔ وہ انہیں دل فریبیوں میں محو ہو جاتا ہے، لیکن کبھی پردے کو الٹا نہیں چاہتا۔ وہ جانتا ہے کہ نقاب خود ہی حسن کائنات ہے، زیر نقاب کچھ نہیں۔

تیسرے

انسان کی ہنسی اُس کی فطرت کا آئینہ ہے، اگر ہنسی جھوٹی نہ ہو۔

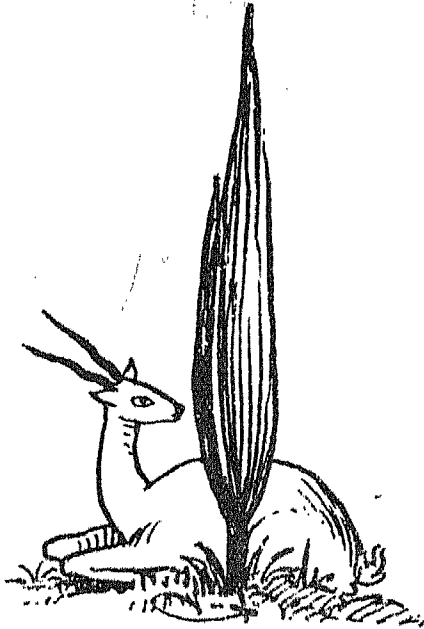
لیکن بعض لوگوں کو فطرت نے اس نطق لطیف سے محروم رکھا ہے، وہ صحیح طور پر نہیں ہی نہیں سکتے۔ جس ہنسی میں ترم نہ ہو، وہ ہنسی نہیں، محض صوت حیوانی ہے۔ جس میں دل فریبیاں اور دل آویزیاں ہوں وہ تبسم نہیں، لبوں کی محض ایک حرکت بے جا ہے۔ دنیا میں بہت سے انسان ایسے ہیں جن کا تبسم آنکھوں کے لئے ایک مستقل سزا ہوتی ہے فطری خواہش کا وہ محض ایک اظہار ہوتا ہے جس سے طبیعت کی تمام شقاوتیں اسی طرح روشن ہو جاتی ہیں جس طرح ایک تبسم رنگیں سے حسن کے تمام محاسن لطیف۔

حسن ایک راز ہے، اور خود اس کا تبسم اس کا انکشاف۔ لیکن اس نطق لطیف کے لئے محبت کا سامعہ لطیف چاہئے۔ نا آستانائے راز کو یہ تبسم محض ایک ظنم نظر آتا ہے، جس سے حسن پر دل فریبیوں کے ہزاروں حجابات پڑ جاتے ہیں، اور ہر پردہ رموز حسن کو اور زیادہ ناقابل انکشاف بنا دیتا ہے۔ مگر محبت کی باخیر نگاہوں کے لئے تبسم حسن کا ہر انداز اس کی حقیقتوں کی ایک تفسیر ہو جاتا ہے، اور اس کا ہر حجاب ایک ”پردہ راز“۔

مسماضی و حال

عہد ماضی کی ناکام تنائیں بھی حال کی مسرتوں سے لطیف تر ہوتی ہیں۔ ہر گزری ہوئی یادیں ایک کشش ہے، صرف اس لئے کہ وہ

گزر چکی۔ اس میں ایک لطیف افسانویت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن حال
 کی حسرتیں واقفیت سے اس قدر لبریز ہوتی ہیں کہ تخیل کی رنگینیاں پورے
 طور پر ابھرنے نہیں پاتیں۔ ایک لطیف خواب صرف اس لئے واقعات
 سے لطیف تر ہوتا ہے کہ اس میں ایک کرشمہ راز ہے یا محال واقفیت۔



طاری ہو گئی۔ ایک فرشتہ بھی ایسا نہ تھا جو سر اسیمہ نہ ہو گیا ہو۔
 میکائیل۔ یہ میں نے بھی دیکھا کہ ہر شخص برہنہ تھا۔ برہنہ ہم لوگ بھی ہیں
 مگر ایسے نہیں۔ وہ لوگ تو اس قدر بے حس ہیں کہ انھیں اپنی برہنگی
 کا بھی ہوش نہیں۔ مگر میں تھیں یقین دلاتا ہوں کہ اس میں میرا کوئی
 قصور نہیں میں نے تقسیم رزق میں ضروریات کے متعلق کبھی
 کوئی بخل نہیں کیا۔

اسرافیل۔ برہنگی سے مجھے بحث نہیں۔ میں تو ان چہروں کا تذکرہ کر رہا ہوں
 جن پر انسانی بر اعمالیاں جھلک رہی تھیں۔ میری نگاہیں کسی طرح
 ان کی متحمل نہ ہو سکیں۔

جبرائیل۔ انسانوں کو تم نے آج دیکھا ہے میں ہزاروں بار دیکھ چکا ہوں
 مجھے آج ان کی صورت میں کوئی خاص تغیر نظر نہیں آتا۔

اسرافیل۔ یہ میں تسلیم نہیں کر سکتا کہ انسان کو آج میں نے پہلی بار دیکھا ہے
 جس دن اُس کی تخلیق ہوئی اور اس سے پہلے وہ فالیا گیا۔ میں نے
 اُسے اُس دن بھی دیکھا تھا اور نہایت غور سے۔ غور سے اس لئے
 کہ اُس کی وہ عظمت دریافت کر سکوں جس کی بنا پر اُسے دنیا
 میں نیابت الہی سپرد کی گئی تھی۔ اُس دن بھی مجھے کوئی ایسی خصوصیت
 نظر نہ آئی جو اُسے فرشتوں سے ممتاز کر سکتی۔ البتہ اس سے
 انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اُس کا چہرہ معصوم تھا۔ اُس پر آج کی سی
 وحشت اور حیوانیت نہ تھی۔

عزرائیل۔ میں آج تک یہ نہ سمجھ سکا کہ انسان میں وہ کون سی خصوصیت تھی جس نے اُسے نیابت الہی کا مستحق بنا دیا۔ آدم یہاں جس طریقے سے رہے وہ ظاہر ہے۔ رہی اُن کی دنیاوی زندگی۔ وہ بھی کوئی راز نہیں۔ دنیا میں قدم رکھتے ہی انسان میں وہ تمکنت پیدا ہو گئی جس نے اس کی معصومانہ دلاوریوں کو ہمیشہ کے لئے فنا کر دیا مجھے تو نہ اُس کی صورت میں کوئی خصوصیت نظر آئی اور نہ سیرت میں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ ایک لایعنی ہستی تھی جس کا فنا ہوجانا ہی بہتر تھا۔ وہ صرف اس قابل تھا کہ اس کی روح سلب کر لی جائے اس کا کوئی دوسرا مصرف ہی نہ تھا۔

جبرائیل۔ آدم کو اپنی حقیقی عظمت کا احساس اس وقت ہوا جب کارکنانِ قضا نے اُن کی شخصیت کا اعتراف کر کے دنیا کی حکمرانی اُن کے سپرد کر دی اسی وقت سے انسان میں ایک قسم کی خودداری پیدا ہو گئی ہے اس لئے انسانی چہرے کی عصمت تمکنت سے بدل گئی۔ تم اُسے حیوانیت کہتے ہو لیکن میں محرم راز ہوں میں خودداری کے سوا اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ البتہ کشیف گناہوں نے اکثروں کی صورتیں مسخ کر دی ہیں ورنہ انسان عام طور پر قبیح صورت نہیں۔ یہ محض تعصب ہے کہ تم اُس کی عظمت کے قائل نہیں۔ اس کی خودداری کو فرعونیت کہتے ہو۔

عزرائیل۔ انسان کو مجھ سے زیادہ تم نہیں جانتے۔ تم صرف چند برگزیدہ

انسانوں سے ملے ہو۔ اس لئے تم کوئی صحیح رائے قائم نہیں کر سکتے
 میں ہر انسان سے ملا ہوں اُس کی حیوانیت کا اندازہ مجھ سے
 زیادہ کوئی نہیں کر سکتا۔ وہ اس قدر مغرور تھا کہ اس نے کبھی
 میری ہستی تسلیم نہیں کی۔ اُس کی زندگی کے آخری لمحوں تک اس کا
 غرور قائم رہتا تھا اگر وہ موت کا قائل بھی ہوتا تھا تو یہ سمجھتا تھا کہ
 مرنا اُس کا حق ہے لیکن اُس نے کبھی یہ تسلیم نہیں کیا کہ مرنا اس کا فرض
 بھی ہے اور مجھے اس کا حق ہے کہ میں اس کی جان لے لوں اُس نے
 کبھی میرے اس حق کو نہیں مانا۔ یہ محض غرورِ حیوانیت
 ہے اسے خود داری ہرگز نہیں کہہ سکتے۔

میکائیل۔ میں بھی دنیا میں روز جاتا تھا میں انسان کا کافی تجربہ رکھتا ہوں
 وہ فطرتاً حریص اور طامع تھا۔ اُس کی چالاکیوں کی کوئی انتہاء تھی
 میں مختلف طریقوں سے اُسے رزق دیا کرتا تھا عام اس سے کہ
 وہ طریقے صحیح ہوں یا غلط لیکن وہ میرے تمام ذرائع کو خود پای ہی
 ذہانت کا نتیجہ سمجھتا رہا، وہ اس قدر بر غرور غلط تھا کہ اُس نے
 کبھی اپنی ہستی کو ناجائز محض تسلیم نہیں کیا۔ کیا یہ کفرانِ نعمت نہیں کہ
 وہ میری ہی دی ہوئی دولت کے ذریعہ سے اپنی قوتوں کو میرے
 خلاف استعمال کرنا چاہتا تھا۔ اگر جبرائیل اسی کو خود داری کہتے
 ہیں تو مجھے اُن سے قطعاً اختلاف ہے۔

جبرائیل۔ انسان میں قوتِ ارادی اور قوتِ عمل دونوں ودیعت کی

حال دیگر از زبان فولبرن فرمایست
 نقل کردہ قسم ۱۶

گئی تھیں وہ اس کا مجاز تھا کہ انھیں اپنے فوائد کے لئے استعمال کرے
تم لوگ انسان کے ہر عمل کو فہرست جرائم میں داخل کرنا چاہتے
ہو۔ یہ صریحی نا انصافی ہے۔ کم از کم فرشتوں کو یہ نہ چاہئے کہ
واقعات انسانی کی توضیح و تشریح میں اقراط و تفریط کو جائز
رکھیں۔

عزرائیل۔ آپ اس طرح فرشتوں کو نصیحت کر رہے ہیں گویا آپ
خود فرشتہ نہیں، انسان سے اس قدر مرعوب ہونے کے
کوئی معنی نہیں۔ دنیا کے ساتھ آج اس کی نیابت بھی ختم ہو گئی۔ اپنے
اس کی وہ اہمیت بھی باقی نہیں رہی جس کی وجہ سے ہم لوگ
آج تک خاموش رہے۔

جبرائیل۔ فرشتہ میں بھی ہوں لیکن تم سب سے زیادہ مشیت ایزدی
سے باخبر ہوں۔ دنیا وی نظام کو سمجھتا ہوں انسانی کش مکش سے
واقف ہوں اور ان مجبوریوں سے بھی جو انسان کو نیک معاش
اور بد معاش بنا دیتی تھیں۔ اس لئے مجھے اُس سے ہمدردی ہے
میں نہیں چاہتا کہ تعصبات بے جا فرشتوں کے دل و دماغ پر
غالب آجائیں انھیں ذاتیات کو دخل نہ دینا چاہئے۔
عزرائیل۔ ہماری عصمت نے ہم کو ہمیشہ غیر معصوم انسانوں سے ممتاز رکھا
اس لئے ہمارے لئے نہ حسد و رشک کا کوئی موقع ہے اور نہ
ذاتیات کا کوئی پہلو۔

جبرائیل - انسان نیابت الہی کا سرمایہ دار ہے اس کی دیرینہ عظمت کی روشن ترین دلیل یہی ہے کہ سب سے بڑا فرشتہ اُس کی شخصیت پر ہمیشہ کے لئے قربان کر دیا گیا۔ تم سب ایک بار اُس کو سجدہ کر چکے ہو۔ تمہارے احساسات کو اُس کے سجدہ سے صدمہ پہنچا ہو گا۔ تمہارے تعصبات کا باعث شاید یہی ہے اسرافیل - یہ امرا فوس ناک ہے کہ انسان کے متعلق فرشتوں میں بھی اس قدر اختلاف پیدا ہو گیا۔ مجھے اس کی ہستی سے کبھی کوئی سروکار نہیں رہا۔ اس لئے اس کے واقعات سے بھی مجھے کوئی تعلق نہیں البتہ میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ اُس کی اس سرسبکی اور وحشت کا باعث کیا ہے جو آج اُس کے ہر انداز سے نمایاں ہے۔

میکائیل - انسان حریص ترین مخلوق ہے۔ جب تک وہ دنیا میں رہا اُس نے تلاش معاش میں ہر طرح کی بد اخلاقیوں کیں۔ اگر وہ کامیاب ہوتا تھا تو یہ سمجھتا تھا کہ کارکنان قضا و قدر کو اس نے ہمیشہ کے لئے شکست دیدی اگر افلاس و غربت کے ذریعے سے اُسے باندھنے کی کوشش کی جاتی تھی وہ مجھ پر بخل و ہی مانگی کا الزام رکھتا تھا وہ سمجھتا تھا کہ اسے ہر جرم کے ارتکاب کا حق حاصل تھا۔ اُس کی دنیاوی زندگی تمام تر حرص و طمع پر منحصر تھی، اگر اُس نے کبھی مذہبی اور اخلاقی فرائض کی طرف توجہ کی تو وہ بھی محض اجر و جزا کی حرص میں۔ یہی نہیں بلکہ جس قدر زیادہ وہ مذہب کی طرف جھکتا تھا

اسی مناسب سے اُس کی حرص میں اضافہ ہوتا تھا۔ بہر حال اُس کی آج کی سرایتی اُس کی گنہگار زندگی کا خمیازہ ہے۔

عزرائیل۔ یہ مسئلہ ہے کہ انسان کی تمام عمر مکاریوں اور حیلہ سازوں میں گزری۔ لیکن وہ اس قدر ہوشیار ہے کہ جب کبھی مجھے دیکھتا تھا فوراً توبہ و استغفار میں محو ہو جاتا تھا میں نے اکثر اس کی کوشش کی کہ اُس کو مع اُس کے گناہوں کے دفعتاً دنیا سے اٹھا لوں تاکہ اُسے اپنی بدکرداریوں سے تائب ہونے کا موقع نہ مل سکے لیکن اُس نے بار بار مجھے شکست دی تاہم اُس کی بد اعمالیوں کی جو شکنیں اُس کے چہرے پر پڑ چکی تھیں وہ کبھی مٹ نہیں سکتیں۔

اسرائیل۔ کیا ہر انسان بد اعمالیوں میں مبتلا رہا۔

عزرائیل۔ صرف وہ چند منتخب ہستیاں پاک رہیں جن پر فرشتوں کی عصمت سایہ گستر تھی۔ (انبیاء)۔ ان کے علاوہ ہر انسان غیر معصومانہ حرکات میں مبتلا رہا۔ ایسے حرکات جو ہم فرشتوں کے تخیل کے لئے بھی باعث ننگ ہیں۔

آواز۔ روح نکالنے کے علاوہ ہر حرکت آپ کے لفظ خیال سے باعث ننگ ہے۔ آپ لوگوں میں کوئی خصوصیت نہیں۔ اس لئے آپ مجبور ہیں کہ محض اپنی عصمت کو معیار امتیاز سمجھتے رہیں۔ آپ کو اپنی بد مذاقیوں پر شرم نہیں آتی!

اسرائیل۔ یہ کسی انسان کی آواز ہے؟

عزرائیل - اُس کے علاوہ اور کون اس قدر گستاخ ہو سکتا ہے۔
 آواز - انسانی گستاخیاں آپ کی بنجیدگی سے وسیع تر ہیں۔ میں دیر
 سے آپ کی گفتگو سن رہا ہوں۔ انسانی زندگی پر میں نے آج آپ
 کی زبانوں سے عجیب عجیب اعتراضات سُنے۔ آپ کے نزدیک
 وہ تمام اعمال جن کے ارتکاب پر آپ قادر نہیں معصیت میں
 داخل ہیں۔ حمد و تسبیح کے علاوہ دوسرے مشاغل کو آپ غیر معصوم
 سمجھتے ہیں۔ یہ انتہائی تنگ نظری ہے آپ فوراً اُس کی اصلاح
 کیجئے۔ انسان کو ہمیشہ اپنی عظمت کا احساس رہا۔ اس لئے وہ فرشتوں
 سے کبھی مرعوب نہیں ہوا۔ وہ سمجھتا تھا کہ فرشتہ محض نفسِ اول
 ہے اور انسانی تصویر کا محض ایک نامکمل خاکہ۔ اگر انسان کی تخلیق
 مقصود نہ ہوتی فرشتوں کا وجود ہی لایعنی ہوتا۔ انسانی ہستی
 کے ضمن میں وہ پیدا کئے گئے انھیں ہمیشہ انسان کا مرہونِ منت
 رہنا چاہئے۔ انسان اس راز کا محرم ہے۔ میکائیل اور عزرائیل
 ایسے فرشتے جذبہِ رقابت میں مبتلا ہیں۔ انسان پر ان کی انتہائی
 تنقید کا یہی باعث ہے وہ انسانی وقار و عظمت کو وحشت و نفرت
 سے تعبیر کرتے ہیں یہ کج نظری خود انھیں کے لئے اندیشہ ناک ہے
 جبرائیل - عزرائیل یہ انسان نہیں اُس فرشتے کی آواز ہے جو اپنی رعونت
 کی وجہ سے معتوب ہو گیا تھا۔ اس کی گفتگو گمراہ کن ہے اُس پر
 توجہ نہ کرو۔

آواز۔ ہر حقیقت نانا آشنائے راز کے لئے گمراہ کن ہوا کرتی ہے۔

یہ صحیح ہے کہ میں معتوب ہو گیا تھا لیکن اس وجہ سے نہیں جو آپ ارشاد فرما رہے ہیں۔ میں تو صرف اس لئے آپ لوگوں کی جنت سے علیحدہ کر دیا گیا تھا کہ آپ اُن حقائق کے متعل نہیں ہو سکتے تھے جو میری ظاہری بناوت میں مضمر تھے۔ انسان محرم راز تھا وہ مجھ

سے مانوس ہو سکتا تھا۔ وہ فرشتوں سے بلند تر ہستی تھی اس لئے میرے انکار کی حقیقت اس پر منکشف ہو گئی وہ مجھ سے بیگانہ نہیں رہ سکتا تھا۔ فرشتوں پر یہ ظاہر کیا گیا کہ میں معتوب کر دیا گیا ہوں اس کے علاوہ اُن سے اور کیا کہا جاسکتا تھا۔ اُن میں کچھ اور سمجھنے کی صلاحیت ہی نہ تھی۔

عزرائیل۔ ہماری مقدس کائنات میں شیطان کو قدم رکھنے کی اجازت کس نے دی؟

(یہ نام سنتے ہی جماعت نے نماز توڑ دی تمام فرشتوں نے

ہم آواز ہو کر نوحہ باللہ کا ورد کیا اور سر اسگی کے ساتھ چاروں طرف دیکھنے لگے۔)

جماعت کا ایک فرشتہ۔ یہ ملعون ہے اسے فوراً نکال دو اس کی

آواز ہماری عبادت میں خلل ہو رہی ہے

آواز۔ خدا نے میری ایک مستقل ہستی تسلیم کر کے مجھے ملعون قرار دیا۔ میری ایک حیثیت ہمیشہ کے لئے متعین ہو گئی۔ دنیا کی وسیع فضا

میری آزادوں کے سپرد کر دی گئی ہیں پیامِ معصیت کا حامل قرار
 دیا گیا مقاصد کائنات میں سے اہم ترین مقصد ہمیشہ میرے ہی
 نظامِ عمل میں رہا۔ آپ اسے حدودِ رشک کی نگاہوں سے دیکھتے
 رہے۔ آپ کی تسلی کے لئے محض آپ کی وہ عصمت تھی جس کا نہ
 کوئی مقصد ہے اور نہ کوئی مفہوم۔ آپ کا فرشتہ ہونا آپ کے
 لئے مایہ ناز نہیں ہو سکتا۔ آپ اپنے ارادہ و عمل سے فرشتہ
 نہیں ہوئے تھے آپ امور ہیں کہ ہمیشہ اسی عالم میں رہیں میں جانتا
 ہوں کہ آپ کو مجھ سے رفیقا نہ عداوت ہے لیکن میری عالیٰ صولگی
 ذاتیات سے بالاتر ہے مجھے ہمیشہ آپ کے ساتھ ہمدردی رہی اور
 باوجود آپ کی تنگ نظریوں کے آج بھی وہی برادرانہ محبت ہے۔
 عزرائیل۔ ہم تیری گستاخیوں کے متعل نہیں ہو سکتے۔ خدا سنتا ہو گا کہ
 ہم مردودِ بارگاہ سے گفتگو کر رہے ہیں۔
 آواز۔ یعنی آپ کے اس جوشِ غضب کا باعث محض خوف اور تشویش
 ہے اگر فرشتوں کو یہ ڈرتہ ہوتا کہ خدا سن رہا ہے تو مجھ سے
 گفتگو کرنے میں انہیں کوئی جھجک نہ ہوتی۔ دنیا میں بھی مجھے اس
 قسم کی ہزاروں ہستیاں ملیں جن کی زندگی کا ہر لمحہ وقفِ نصیحت تھا
 وہ احکامِ خداوندی کے صرف اس لئے پابند تھے کہ خدا
 نافرمانیوں کی سزا دے گا۔ انہوں نے کبھی اس مسئلہ پر غور نہیں کیا
 کہ خود اس کے احکام میں کوئی حقیقتِ مضمر ہے۔ میں تو اس اطاعت

پر نافرمانیوں کو ترجیح دیتا ہوں۔ ممکن ہے مجھ میں غرور و تکبر ہو۔
 لیکن وہ کمزوریاں نہیں جو مجبورانہ زہد و اتقا سے پیدا ہو جاتی
 ہیں۔ میں بزدل نہیں، میری شیطنت ریاکاریوں کی قائل نہیں
 میں تو صرف اس لئے آپ سے باتیں کرنا چاہتا ہوں کہ خدا سن رہا ہے
 میکائیل۔ فرشتے تم کو دخل در معقولات کی اجازت نہیں دے سکتے۔ میں
 ایک لمحہ کے لئے یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ تمہاری زہرا گئیں گھٹو سے
 ہمارا تقدس برباد ہو۔

آواز۔ مجھے جناب کی ذات سے اور عزرائیل سے خاص طور پر شریکیت
 ہے۔ آپ دونوں نے بد مذاقیوں کی انتہا کر دی۔ آپ نے تو ہمیشہ
 بد صورت اور بد طبیعت انسانوں کی کفالت کی حسن کو آپ نے ہمیشہ
 پریشان رکھا آپ اس قدر بے حس تھے کہ حسن پر کبھی آپ کو رحم نہ آیا
 حسن غیر فانی ہے اس لئے غربت و افلاس سے وہ فنانہ ہو سکا لیکن
 آپ نے اس کی بربادیوں کی کوئی تدبیر اٹھانہ رکھی۔ آپ کو یہ
 سمجھنے کا بھی سلیقہ نہ تھا کہ حسن کی آرائشوں کے لئے عیش و مسرت کی
 ضرورت ہے۔ آپ سے زیادہ عزرائیل کی سنگدلی افسوسناک
 تھی۔ موت کی بے رحمیاں حسن کے لئے نہیں تھیں لیکن انھوں نے
 انتہائی سفاکی کے ساتھ حسن انسانی کو غارت کیا۔ دنیا میں برابر
 دیکھتا رہا کہ یہ المنظر انسانوں کی زندگی کسی طرح ختم ہی نہیں ہوتی
 تھی۔ برخلاف اس کے خوب صورت انسان عفو ان شباب ہی میں

نذر اجل ہو جاتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ وہ وحشت ناک امراض جن میں بد صورت اور خبیث فطرت انسانوں کو مبتلا ہونا چاہئے تھا، اکثر خوبصورت انسانوں میں پیدا ہو جاتے تھے۔ کیا عزرائیل کی سنگدلی کی یہ انتہا نہ تھی کہ حسن کو ان مصائب میں ہمیشہ مبتلا رکھا۔ کیا ان کے لئے یہ ممکن نہ تھا کہ جسم لطیف کی روح انتہائی لطافت کے ساتھ نکال لیں۔ بہر صورت میں آپ دونوں کے ان اعمال کو معاف نہیں کر سکتا۔

عزرائیل۔ تمھاری یہ گفتگو ہزار لعنتوں کی مستحق ہے۔ ایک بار کا ملعون کیا جاتا تم ایسے ناقابل اصلاح شیطان کے لئے کافی نہ تھا تم کو ہزار بار ملعون کرنا چاہئے تھا۔

آواز۔ بہر حال اب آپ اس فروگزاشت کی اصلاح نہیں کر سکتے۔ مجھے آپ کی لعنتوں کی کوئی پروا نہیں۔ میں آپ لوگوں پر مزید وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ البتہ اسرافیل نہایت مادہ دلی سے انسانی مسائل کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ میں اُن کی نیک نیتی کا معترف ہوں میں چاہتا ہوں کہ اُن کے شکوک کی تسفی کر دوں۔

اسرافیل۔ تم کو مجھ سے اس قدر بے تکلف ہونے کا کوئی حق نہیں اور نہ میں تمھاری خطرناک منطق کے ذریعے سے کچھ سمجھنا چاہتا ہوں میں اپنی اس لاعلمی کو اُس علم سے بہتر اور مقدس تر سمجھتا ہوں جو تمھارے فلسفہ سے مجھے حاصل ہو۔

آواز۔ یہ تمصیب قابل افسوس ہے اسی کم نظری نے آج تک فرشتوں

کو مقید رکھا کہ رسوم و قیود خواہ وہ عقائد میں ہوں یا اعمال میں ارتقا نفس کے دشمن ہیں۔ آپ لوگ واقفاً مجھ سے متفق نہیں بلکہ محض رہنما اور اصولاً۔ آپ اپنی بندشوں کے توڑنے کی کوشش کیجئے۔ میں نے وہ تمام بندشیں توڑ دیں جو میری شخصیت کو تباہ کر رہی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں حقیقتاً آزاد ہو گیا۔

جبرائیل۔ تمہیں انداخت بے جا کا کوئی حق نہ تھا۔ تمہاری تعلیم و تلقین فرشتوں کے تقدس کو برباد کر رہی ہے۔ فرشتے تمہاری طرح نافرمانی کرنا نہیں چاہتے۔

(جماعت کے فرشتوں نے ایک ساتھ نودا اللہ کہا،)

آواز۔ اطاعت و فرماں برداری مجبوری کا دوسرا نام ہے۔ مجھے دکھو میں خود داری کا ایک پیکر ہوں اور جرات دے باکی کا ایک مجسمہ (شیطان مجسم نودا ہو گیا۔ بوں پر ایک بے نیاز تبسم چہرے پر حکیمانہ وقار۔ ہر انداز سے شکستہ اور ٹکٹی ٹکٹی ہے)

مجھ سے تمہیں عبرت حاصل کرنی چاہئے۔ اُن معنوں میں نہیں جن میں مکتبی طلباء کو ایک بزدل منتہی تلقین عبرت کرتا ہے بلکہ میری ہستی تمہارے لئے اس حدیث سے سبق آموز ہے کہ مجھ میں مذاق سلیم تھا اور میں نے اُس کی برکتوں سے حقیقی آزادی اور حقیقی مسرت حاصل کر لی۔ میں جانتا ہوں کہ تم میں بھی آزادی کی اُممگلیں تھیں لیکن تم ہمیشہ حسن عمل سے محروم رہا ہے۔ نافرمانیاں تم بھی کرنا چاہتے تھے

مگر تم میں جرات ارتکاب نہ تھی اس لئے تم نے اطاعت و
فرماں برداری کے دامن میں پناہ لی۔ برخلاف اس کے مجھ میں
ذوق عمل بھی تھا اور جرات ارتکاب بھی۔ میں نے جو چاہا وہ کر لیا
اس اعتبار سے میں اخلاقی حیثیت سے تم سے بلند ہوں۔

جبرائیل۔ ہم لوگ کسی حالت میں تم سے بحث کرنا نہیں چاہتے تم جا کر اپنے
عقیدت مندوں کو تشفی دو اگر آج دے سکتے ہو۔ ہماری حمد و تسبیح
کا تر تم تمہاری آواز سے برباد ہو رہا ہے۔

شیطان۔ میرے عقیدت مندوں کو آج کسی تشفی کی ضرورت نہیں ان کے
اعمال کی رنگینیاں ہی ان کی تشفی کے لئے کافی ہیں۔

اسرافیل۔ میں نے تو آج کسی چہرے پر رنگینیوں کی جھلک نہیں دیکھی۔
شیطان۔ ذہان خشک اور جوانان صالح حسن خیال اور حسن عمل دونوں سے
محروم تھے۔ اس لئے آج بھی ان کے چہرے پر مردہ اور ان کے
طبائع مضطرب ہیں۔ میں ان کا ذمہ دار نہیں۔ البتہ میرے عقیدت مندوں
کے چہرے دیکھو۔ نہایت بشاش اور نہایت شگفتہ۔ ان میں
معاصی لطیف کی رنگینیاں جھلک رہی ہیں۔ میرے معاصیان رنگیں آج
مسرور ہیں کہ انھیں اپنے لطیف گناہوں کی لطیف سزائیں ملیں گی
گناہوں کی رنگینیوں سے جب سزاؤں کی رنگینیاں مل جائیں گی
ان کے لئے ہزار جنتوں کا سرمایہ فراہم ہو جائے گا۔ وہ خود اپنی
بہشت ہوں گے اور خود اپنی بہشت کے کارفرما معصیت رنگیں

کی ایک سزا محاسن خشک کی ہزار جزاؤں سے دل فریب تھے
اسرائیل۔ فرشتے کبھی تسلیم نہیں کر سکتے کہ وہ انسان جنھوں نے فرشتوں کی
طرح زندگی بسر کی آج اپنی جزا سے محروم رہیں گے۔ میرے نزدیک
تو انھیں غیر مطمئن ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ پھر بھی آج ہزاروں
انسانوں کو میں نے پریشان و مضطرب دیکھا۔

شیطان۔ انھیں لازماً پریشان ہونا چاہئے۔ میں خود جانتا ہوں کہ آج
ہر بزدل واقعی پریشان ہے۔ اس کی بزدلی اجرا اعمال کی بھی متحمل
نہیں ہو سکتی۔ اس کا نفس کبھی اپنے انقا سے مطمئن نہ تھا۔ اس لئے
آج وہ اپنی جزا سے بھی مطمئن نہیں ہو سکتا۔ اس کے عقائد و اعمال
میں کبھی کیسوی نہ تھی۔ اس لئے آج بھی وہ سراسیمہ ہے۔ محض مجبوروں
کے باعث اس سے اعمال حسنہ سرزد ہو جاتے تھے۔ اس کو
اُن کی وجہ بھی نہیں معلوم تھی۔ آج وہ ڈر رہا ہے کہ خدا کو اپنی
نیکوں کا کیا جواب دے گا۔

اسرائیل۔ اگر زہد و اتقا کی پریشانیوں کا یہ حال ہے تو تمہارے
گنہ گاروں کی پریشانیاں معلوم۔

شیطان۔ میرے عقیدت مندوں کو پریشانی کی کوئی وجہ نہیں وہ دنیا
میں اپنے اعمال سے بھی واقف تھے اور اجرا اعمال سے بھی آوہ
اپنا حشر بھی جانتے ہیں۔ انھوں نے جو کچھ کیا مذاق لطیف کی بنا
پر کیا اُن کے اعمال میں اُن کا اعتماد نفس شامل تھا۔ وہ جانتے

ہیں کہ آج اُن سے کیا سوالات کئے جائیں گے اور یہ بھی جانتے ہیں کہ انھیں کیا جوابات دینے چاہئیں۔ فردق مصیبت اور حسن ارتکاب نے دنیا میں اُن کی رہبری کی۔ آج وہ حسن سزا کی تجلیوں کے منظر ہیں جبرائیل۔ اسرافیل تم شیطانی کرشموں سے واقف نہیں۔ اس ملسم کو تو صرف وہی فرشتے سمجھتے ہیں جو عالم انسانی کا کافی تجربہ رکھتے ہیں ان کرشمہ ساز یوں کی معمولی مثال یہ ہے کہ تم باوجود اپنے ارادوں کے اس گنگو میں مبتلا ہو گئے۔ تمہاری سادہ لوحی سے اندیشہ ہے کہیں شیطانی منطق میں الجھ کر گمراہ نہ ہو جاؤ۔

شیطان۔ گمراہ ہونے کے لئے مذاق سلیم کی ضرورت ہے۔ تمہارا اندیشہ لالینی ہے۔

اسرافیل۔ کیا تم میرے مذاق سلیم کے قائل نہیں۔
شیطان۔ میں تمہاری کشادہ دلی کا معترف ہوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ تمام فرشتوں میں تم ہی ایک ایسے صلاحیت پذیر ہو جن پر حقائق کا پرتو ڈالا جاسکتا ہے۔ تمہارے ہی مشکوک کی اصلاح کے لئے میں نے وہ عزیز وقت صرف کیا جو لطیف تر مشاغل میں صرف کیا جاسکتا تھا پند و موعظت سے مجھے ہمیشہ نفرت رہی عام اس سے کہ وہ محنت کے سلسلے میں ہونا معاصی کے۔ پند و نصیحت تو اُن بد نصیب حقوق کا پیشہ ہے جن کی فطرت حسن لطیف سے ہمیشہ بیگانہ رہیں۔ میری زندگی کافی کا سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے کہ میں نے بد مذاق

انسانوں پر اپنا فلسفہ رائے گاہ نہیں کیا۔ البتہ اعلانِ حق سے باز نہیں رہ سکتا۔ یہی باعث ہے کہ میں اس وقت تم لوگوں سے گفتگو کرنے پر مجبور ہو گیا۔

جماعت کا ایک فرشتہ۔ تم اپنے کفر و الحاد سے فرشتوں کے ایمان و یقین کی اہانت کر رہے ہو۔ ہمارا تقدس تمہارے لئے باعثِ رشک ہے۔ اس لئے تم اس کے دشمن ہو۔

شیطان۔ تمہارا تقدس تمہارے لئے مایہ ناز ہے اور میری شیطنت میرے لئے باعثِ افتخار۔ قدرت کی یہ محض تقسیمِ عمل ہے۔ تمہارے سپردِ نیکوں کا بار گراں کر دیا گیا تم اپنی بد مذاقیوں کی وجہ سے اس تکلیف دہ بار کو برداشت کر سکتے تھے اس میں زیادہ سے زیادہ ہم لوگوں کے صبر و تحمل کی داد دی جاسکتی ہے جو بذاتِ خود کوئی قابلِ دادِ صفت نہیں بہرہ و ہستی جو جن خیال اور لطافتِ عمل سے محروم ہے، صبر و شکر پر مجبور ہو جاتی ہے۔ لیکن میری فطرت خود دار ہونے کے علاوہ زمینوں سے بھی معمور تھی۔ میں نہ کوئی غیر دلچسپ فرض انجام دے سکتا تھا اور نہ کسی غیر دلچسپ پیام کی تبلیغ کر سکتا تھا۔ اس لئے میرے سپردِ فلاحِ معصیت کیا گیا۔ فرشتے حقانیت سے بے خبر ہیں۔ انہیں میرے معمولات قرار دیئے جانے کی حقیقی وجہ بھی نہیں معلوم۔ بہر حال آج تمام پرستار اٹھ جائیں گے۔ تم لوگوں نے میرے متعلق جو کچھ کہا اُسے تمہارا کج فہمیوں پر محمول کرتا ہوں اس لئے تمہیں سزا کرنے میں مجھے

کوئی تامل نہیں۔ اس کے علاوہ میں کسی سے تم لوگوں کی طرح بغض و
 عداوت نہیں رکھتا تنگ نظری میری شان کے شایاں نہیں یہ صرف
 تم لوگوں کے لئے موزوں ہے۔

شیطان یہ کہہ کر غائب ہو گیا۔ جماعت کے فرشتے توبہ و استغفار
 کر کے نماز میں مشغول ہو گئے۔

میکائیل۔ شیطان آج کوئی نیا فتنہ اٹھانے والا ہے۔ ہم لوگوں کو فوراً
 اس کا تدارک کرنا چاہئے۔

عزرائیل۔ منتقم حقیقی سب کچھ سن رہا تھا وہ یقیناً اُس کی ہرزہ سراہیوں کی
 کوئی نہ کوئی سزا دے گا۔ کیا روح کی طرح اُس کی شیطنت بلب
 نہیں کی جاسکتی۔

اسرافیل۔ جب تک وہ بائیں کرتار ہا تم لوگ دم بخود رہے۔ کیا تمہارے
 پاس اُس کی منطق کا کوئی جواب نہ تھا؟ سوائے ملعون و معتب کے
 تمہاری زبان سے کچھ نہ نکلا۔ میرا خیال تھا کہ تم دنیا کا تجربہ رکھتے ہو۔
 شیطان کے خلاف تمہارے پاس ہزاروں دلائل ہوں گے۔ لیکن
 مجھے ایسی ہوئی۔ رسوم و قیود خواہ وہ عقائد میں ہوں یا اعمال میں
 ارتقائے نفس کے دشمن ہیں، نا فرمانیاں تم بھی کرتا چاہتے تھے، مگر
 تم میں جرأت ارتکاب نہ تھی، شیطان کے وہ فرقے ہیں جن کا
 جواب نہیں ہو سکتا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان نعموں کو کیوں کر حل کیا
 جائے۔ باتیں یہ سب صحیح معلوم ہوتی ہیں مگر خدا نہ کرے کہ صحیح ہوں

جبرائیل۔ باتوں کے صحیح ہونے میں تو کوئی شبہ نہیں۔ البتہ انداز بیان اور وہ شبہ جو اس سے پیدا ہوتا ہے وہ شیطانی ہے قیود و رسوم ارتقائے نفس کے دشمن ہیں مگر کیا شیطان نے انکار کے ساتھ ہی اپنے نفس کو مقید و محدود نہیں کر دیا۔ انکار علمی و نا فہمی کے اعتراف کا دوسرا نام ہے۔ اس میں صرف شوخی و گستاخی کا اضافہ ہو گیا اور بس۔ آدم میں ایک حقیقت جامع و کاملہ پوشیدہ تھی جس کا حقیقی عرفان نہ فرشتے سے ممکن تھا نہ شیطان سے۔ چنانچہ اس لاعلمی و نا فہمی کا اعتراف فرشتوں نے بھی کیا اور شیطان نے بھی۔ فرشتوں نے اپنی لاعلمی کے ساتھ علم الہی کی دستوں کا بھی اعتراف کیا۔ اس لئے وہ فرشتے کہلائے اور شیطان نے اپنی لاعلمی کے ساتھ اپنے محدود علم و نفس کی تصدیق پر اکتفا کر لیا اور اسی اصرار مقید کو آج جرات ارتکاب سے تعبیر کرتا ہے اس لئے وہ شیطان ہے۔ بہر حال مجھے جو اہمیشہ تھا وہ بے جا نہ تھا۔ اسرافیل اپنی سادہ لوحی سے شیطان کی اس منطق میں سمجھ ہی گئے۔ یہ صورت خطرناک ہے۔ انسانوں کو تو وہ حتی المقدور گمراہ کر ہی چکا آج اس کوشش میں ہے کہ فرشتوں کو بھی گمراہ کرے۔ میں ابھی بارگاہ ایزدی میں جاتا ہوں اس فتنہ کو فوراً روکنا چاہئے۔

جبرائیل عزرائیل اور میکائیل کو ساتھ لئے ہوئے چلے گئے بہر فیل
صور لئے ہوئے وہیں اپنے خیالات میں اُبھے ہوئے بیٹھ گئے۔

دوسرا منظر

آدم اور حوا ایک طرف بیٹھے ہوئے دور سے ہجوم انسانی کی کش مکش دیکھ رہے ہیں۔ آدم مضطرب ہیں۔ لیکن حوا کے لبوں پر مادرانہ تبسم ہے۔

حوا - انسانوں کی یہ کثرت میرے لئے مسرت انگیز ہے۔ میری نسل کی یہ ترقی میری ابدی تشفی کے لئے کافی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ میری دنیا اور عقبی دونوں کامیاب ہوئیں۔

آدم - تم مسرور ہو لیکن میرے تفکرات کی کوئی انتہا نہیں۔ دیکھو آج انسانوں کا کیا حشر ہوتا ہے۔

حوا - جو حشر ہونا ہو گا وہی ہو گا۔ میں تو صرف یہ دیکھتی ہوں کہ میری دنیاوی زندگی اس قدر بار آور ہوئی۔ میری مسرت کے لئے یہی کافی ہے۔

آدم - تمہاری مسرت ناماقبت اندیشی پر مبنی ہے۔ تم غور و فکر سے بیگانہ ہو۔ آج جزا اور سزا کا دن ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا خدا میری نسل کے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔ شاید وہ تمام انسان جنہوں نے دنیا کو عقبی پر ترجیح دی تھی دوزخ میں بھیج دے۔ جائیں۔ مجھے دوزخ کا کوئی ذاتی تجربہ نہیں اس لئے میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ جگہ کیسی ہے لیکن یہ امر مسلمہ ہے کہ شجر ممنوع

وہاں نہیں۔ لیکن جنت کا تو مجھے نہایت تلخ تجربہ ہے۔
 حوا۔ میں یہ غور کر رہی ہوں کہ اگر ہم دونوں دوبارہ دنیا میں بھیج دیئے
 جائیں تمام مشکلات حل ہو جائیں گی۔ وہاں کی فضا یہاں سے زیادہ
 خوش گوار تھی۔

آدم۔ مجھ میں اب اس قدر تحمل نہیں رہا کہ تھے سر سے زندگی کی ابتدا کروں
 البتہ اگر میرے سامنے صرف دو صورتیں پیش کی جائیں جنت یا دنیا
 میں دنیا کو ترجیح دوں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ آج ایک انسان بھی جنت
 میں قدم رکھے۔ انسان کے لئے یہ کسی طرح موزوں نہیں کہ اس بہشت
 میں جائے جہاں سے میں ذلت و خواری کے ساتھ نکالا گیا تھا۔ اس کے
 علاوہ شجر ممنوع وہاں اب بھی ہوگا۔ اگر انسان وہاں گیا معلوم نہیں
 کیا واقعات پیش آئیں ممکن ہے میری طرح وہ بھی وہاں سے نکال
 دیا جائے۔ اس کے بعد کیا ہوگا!!

حوا۔ جنت کی تو میں بھی معرفت نہیں۔ میں خود وہاں نہیں جانا چاہتی جنت
 میں نکالی گئی تھی مجھے حقیقی مسرت تھی۔ جنت سے میں عاجز آ گئی تھی جب
 مجھے خیال ہوتا تھا کہ ابد تک یہیں زندگی گزارنی پڑے گی۔ میری
 عجیب حالت ہو جاتی تھی میں سمجھتی تھی کہ اس سے بہنم بہتر ہے۔ اس کے
 علاوہ بہشت کی آب و ہوا میری فطرت کے موافق نہ تھی مجھے کئی بار
 خیال آیا کہ ہم دونوں کسی بہشت سے مانوس نہیں ہو سکتے میرا دل
 ناقابل فہم تناؤں کا ایک محشر بنا ہوا تھا۔ میں نے اکثر آپ کو خیریں

اینا عکس دیکھا میرے چہرے سے اضطراب برستا تھا۔ میں یہ محسوس کرتی تھی کہ جنت میرے لئے کسی طرح موزوں نہیں اس لئے میں اُس نکلتا چاہتی تھی۔ تمھاری نافرمانیوں نے میری مشکلات حل کر دیں۔ آدم۔ میری نافرمانیاں! میں بالکل بے قصور تھا۔ مجھے معلوم بھی نہ تھا کہ گناہ کسے کہتے ہیں اور اس کی سزا کیا ہے۔ جب خدا نے مجھے شر ممنوع سے آگاہ کیا میں سمجھا کہ ان اشاروں سے وہ مجھے اُس کی ترغیب دے رہا ہے۔ اس میں بھی اُس کی کوئی مصلحت ہوگی اس لئے جو بیش اطاعت میں میں نے ایسا کیا۔ میں کسی طرح یہ نہیں سمجھ سکتا تھا کہ خدا اپنے مصاحب کی سزا مجھے دے گا۔ تم بھی میری غلط فہمیوں کو نافرمانیوں سے تعبیر کرتی ہو۔ مجھے اس سے بڑی مایوسی ہوئی۔

خدا۔ نافرمانیوں سے میرا یہ مطلب نہیں کہ واقعی تم نے کوئی جرم کیا تھا۔ میں کبھی تم کو مجرم نہیں سمجھی اور اگر جرم تسلیم بھی کر لیا جائے تو اُس کی سزا کیا ہوئی؟ جنت سے نکال دیا جانا تو کوئی سزا نہ تھی۔ میں تو وہاں سے نکلتا ہی چاہتی تھی۔ میرے نزدیک تو بجائے سزا کے ہم دونوں کے لئے یہ بہترین جزا تھی کہ ایسی جنت سے نکال دیئے گئے تھے جس سے ہم اس قدر عاجز تھے۔ دنیا ہزار جنتوں سے بہتر ثابت ہوئی۔

آدم۔ تمھاری بددلی کے وجوہ مجھے نہیں معلوم۔ ممکن ہے تم اُس کی

یک رنگی سے گھبرا گئی ہو۔ لیکن اپنے متعلق میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جب تک میں جنت میں رہا مجھے کوئی خاص تکلیف نہ تھی۔ تاہم وہ جذبہ مسرت کبھی مجھ پر طاری نہیں ہوا جو دنیا کی فضاؤں میں موجزن تھا۔

حوالہ۔ یہ یقینی ہے کہ جنت میں میری طرح تم بھی غیر مطمئن تھے چاہے تم اسے محسوس نہ کرتے ہو۔ تم میں بھی خدا نے وہ تمنا میں پیدا کی تھیں جن کے حصول کے لئے بہشت کی معصوم فضا قطعاً موزوں نہ تھی۔ تم چاہتے تھے کہ تم دونوں اس خشک فضا سے نکل جاؤ۔ اصل میں تمہاری ہی تمنا تھی جس نے تمہیں نافرمانیوں پر مجبور کیا۔ خدا نے ہم میں چند صلاحیتیں پیدا کر دی تھیں جن سے ہم بے خبر رکھے گئے تھے لیکن ہماری بے دلی کا یہی باعث تھا اور اسی نے ہمیں آمادہ کیا کہ جنت کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیں۔ تمہارا یہ خیال صحیح نہیں کہ تم نے جوش اطاعت میں ایسا کیا۔

آدم۔ غالباً تم صحیح کہہ رہی ہو۔ لیکن میں تسلیم نہیں کر سکتا کہ خود تمہاری فطرت نے ان نکات کو سمجھ لیا ہے یا کسی باخبر فرشتے نے تمہیں یہ رموز بتلائے ہیں یا پھر تم ان تمام سازشوں میں شریک تھیں جو میرے جنت سے نکالے جانے کی باعث ہوئیں۔ میں تو اب یہ سمجھ رہا ہوں کہ غالباً تمہاری تخلیق ہی اس غرض سے کی گئی تھی کہ میرے خلاف وہ تمام سازشیں کل ہو جائیں جن کی تکمیل شیطان اور فرشتوں کی متفقہ کوششوں سے بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ اگر یہ صورت

ہے تو تنہا تمھاری ہستی میری ان تمام رسوائیوں کی ذمہ دار ہے
جنھوں نے میری زندگی تلخ کر دی۔

حوا۔ یہ کچھ لازمی نہیں کہ جو راز تم نہ سمجھ سکو اس کے سمجھنے سے میری فطرت
بھی قاصر رہے۔ میں نہیں سمجھتی کہ تم رسوائیوں کا ذکر کیوں کر رہے
ہو۔ جن رسوائیوں کا نتیجہ دنیا کی صورت میں ظاہر ہوا تھا وہ ان تمام
نیکیاں میوں سے بہتر ثابت ہوئیں جن کی بنا پر جنت دی گئی تھی۔ اگر
تم جنت میں کچھ دن اور رہے تمھیں اس سے ہمیشہ کے لئے
نفرت ہو جاتی۔

آدم۔ یہ میں خود ہی تسلیم کرتا ہوں کہ دنیا نے ہزاروں جنّتوں کی تلافی
کر دی۔ جس وقت میں بہشت سے نکلا اس وقت پریشان ضرور
تھا غالباً اس لئے کہ مجھے اپنا مستقبل نہیں معلوم تھا۔ لیکن دنیا میں
قدم رکھتے ہی میں سمجھا کہ منزل مقصود کو پہنچ گیا ہوں۔ میرے
دل میں ایک ناقابلِ اظہار مسرت تھی۔ مجھے اپنی عظمت کا
احساس اس وقت پہلی بار ہوا۔ بہر حال شیطان پر ان روز کو
افسانہ کرنا چاہئے کہ جنت سے نکالے جانے کا باعث خود ہماری
بددلی تھی ورنہ اس پر اس امر کی کوئی اخلاقی ذمہ داری نہ رہے گی
کہ آج ہماری نسل کی امداد کرے۔ وہ اب تک یہی سمجھتا ہے
کہ ہماری بربادیوں کی وجہ خود اس کی شیطنت ہے۔ میں کج
اس کا متلاشی ہوں دیکھو وہ انسان کے لئے کیا کرتا ہے۔ دنیا

میں اُس نے آج کے لئے ہزاروں وعدے کئے لیکن مجھے کبھی
تشتی نہ ہوئی مجھے خیال ہوتا تھا کہ وہ محض جھوٹے وعدوں سے
ملانی مافات کرنا چاہتا ہے۔

خو - میری نسل پر اُس کا بڑا احسان ہے دنیا میں انسانی زندگی
کو اُس نے دھچپ بنا دیا۔ ہزاروں انسانوں کو اُس نے
ان اعمال خشک سے روکا جن سے میرے خوب صورت لڑکے
بد قرارہ اور میری خوب صورت لڑکیاں بد قطع ہو جاتیں۔ لیکن
آج اُس سے اور انسانوں سے گناہوں کے وہ تمام رشتے
ٹوٹ گئے جس کی بنا پر وہ ہم دونوں کا محرم ہو سکتا تھا۔ آج
وہ میرا محرم نہیں رہا میں اُس سے پردہ کرنا چاہتی ہوں شیطان
آتا ہوا نظر آیا، لیکن وہ تو آ گیا۔.....

شیطان - میں ہمیشہ ایسے وقت پر آ جایا کرتا ہوں جب کوئی مجھ سے
گریز کرنا چاہتا ہے۔ دنیا میں بھی میرا یہی انداز تھا۔ میں جانتا
تھا کہ انسان میری رفاقت کا متمنی ہے۔ لیکن اُس کی بزدلی اور
ریاکاری اُسے مجبور کر رہی ہے کہ بظاہر مجھ سے اظہارِ نفرت
کرتا رہے۔ اس لئے میں نے اُس سے کبھی پیمانِ رفاقت نہیں
توڑا۔ یہی حالت آج بھی ہے۔ آج تمہیں اس سے زیادہ میری
ہمدردی کی ضرورت ہے جس قدر دنیا میں تھی لیکن تم مصیبت
مجھ سے علیحدہ رہنا چاہتے ہو۔ تمہیں اس کا بھی خوف ہے کہ

میرے اور تم دونوں کے بے تکلفانہ مراسم پر حشر کے اس ہجوم میں کہیں مضحکہ نہ ہو۔ کہیں میں بوقوفوں کی طنز و تشبیہ سے بے نیاز ہوں میں ہر مضحکہ کرنے والے پر ہنستا ہوں۔

آدم۔ تم انسانی محاسن سے بے گانہ رہتے تھے لیکن اس کے معائب پر تمھاری نظر لا محالہ پڑ جاتی تھی تمھیں اس کی مجبورانہ ریاکاریوں کی گرفت میں اس قدر عبور ہے کہ اس کی ہر روش کی کنہ و حقیقت فوراً سمجھ لیتے ہو۔ تمھاری کامیابی کا یہی راز ہے۔ ہر بڑی شخصیت کی کامیابی کا یہی ایک راز ہے۔ دوسروں کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھانے کے لئے ایک ماہر نفسیات کی ضرورت ہے تم اس علم کے معلم اول ہو۔

شیطان۔ تمھاری شخصیت کوئی معمولی شخصیت نہیں تم نے اپنی قوت ارادی اور قوت عمل کو ارباب قضا و قدر کے قیود بے جا پر قربان نہیں کیا۔ میرے دل میں تمھاری حقیقی وقعت ہے۔ تمھیں پورا استحقاق ہے کہ میرے افعال و اعمال پر آزادانہ تنقید کرو۔

خواہ۔ میں دیکھتی ہوں کہ ایک دوسرے کی بے جا مدح سرائیوں نے تم دونوں کو بر خود غلط کر دیا ہے ورنہ جب تم ملعون قرار دیئے گئے تھے اور جب یہ بہشت سے نکالے گئے تھے تم دونوں کو اپنی شخصیتوں پر اس قدر اعتماد نہ تھا۔

شیطان۔ عورت فطرتاً تمام قیود سے آزاد ہے۔ اس کے دلائل پر

منطقی پابندیاں بھی عاید نہیں کی گئیں جس طرح اس کی مسرتیں اور اُس کے آلام بلاوجہ ہوتے ہیں اسی طرح اس کے خیالات اور اس کی رائیں بھی عورت کی دلیل کے توڑنے کا بہترین ذریعہ یہی ہے کہ اُسے تسلیم کر لیا جائے۔

حوا۔ غالباً آج تم نے پہلی بار کسی کی دلیل تسلیم کی ہے ورنہ دنیا میں تم انسان کی ہر منطق کا مقابلہ کرتے رہے۔

شیطان۔ تمہیں نہیں معلوم میں نے کبھی خوب صورت عورت سے بحث نہیں کی ہمیشہ میں نے اس کے دلائل کو تسلیم کر لیا۔ حسن نسوانی خود ہی ایک ناقابل تردید دلیل ہے وہ ہر محال کو ممکن ثابت کر سکتا ہے۔ حسین عورت کے دلائل سے اختلاف کرنا دلیل بد مذاقی ہے۔ اس کے علاوہ مجھے اُس سے فطری اُنس ہے اُس نے میری کائنات کے نظام کو ہمیشہ کے لئے مستحکم کر دیا۔ حسن نسوانی نے دنیا کو دل فریبیوں سے معمور کر دیا تھا آج حقیقی بھی اُس کی رنگینیوں سے معمور ہے۔

آدم۔ خوب صورت عورت سے تم نے بحث نہ کی ہو لیکن تم اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ زاہد خشک پر تم نے ہر چند اپنے فلسفہ کی بارش کی مگر وہ قطعاً غیر متاثر رہا۔

شیطان۔ یہ غلط ہے۔ میں نے بد قوارہ اور بد مذاق انسانوں کو کبھی قابل خطاب نہیں سمجھا اُس پر میں نے کبھی اپنی برگزیدہ منطق

ضائع نہیں کی وہ میرے پیام رنگین کو سمجھ ہی نہیں سکتے تھے۔ ہمیشہ اس کی کوشش کرتا رہا کہ زاہد خشک اور جو ان صالح میری خوب صورت دنیا میں قدم نہ رکھنے پائے۔ ورنہ میری تمام کائنات کی تمام رنگینیاں برباد ہو جائیں گی۔ لیکن میری یہ کوشش بھی ناکامیاب رہی وہ فرشتوں کی طرف بھی بڑھ رہا تھا اور میری طرف بھی اس کی حرص اسے مجبور کر رہی تھی کہ میری دنیا کی لذتوں سے بہرہ اندوز ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ آج وہ فرسودہ جنت میں بھیج دیا جائے۔ اس کی بہترین سزا یہی ہو سکتی ہے۔ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ جنت کوئی عشرت سرا ہے اس صورت میں بھی ایک صحیح انسان اس کا متقل نہیں ہو سکتا ہے۔ ایک تغیر پزیر جہنم ناقابل تغیر جنت سے ہزار درجہ بہتر ہے۔

آدم۔ زاہد کے لئے تم انتہائی اسیا کہہ رہے ہو لیکن مجھے افسوس ہے میں نے نافرمانی اس لئے نہیں کی تھی کہ خود میری نسل جنت میں جا کر مجھے رسوا کرے۔ فرشتے طنز و تشنیع کریں گے کہ انسان بے جا بن کر بھر اسی جنت میں گیا جہاں سے وہ ان رسوائیوں کے ساتھ نکالا گیا تھا۔ جس انسان نے جنت کی تمنائیں عبادت و ریاضت کی تھی اس نے اس اعتبار سے میری توہین کی۔

شیطان۔ تمھاری یہ خود داری قابل تعریف ہے لیکن تمھیں ان نواقبت اندیشوں کی پروا نہ کرنی چاہیے۔ جنھوں نے شان سعادت کو قائم

نہیں رکھا اور اس جنت کے متمنی رہے جس میں تمہارا یہ شجر ہوا
تھا۔ مجھے تو تمہاری نسل کے اُن عاصیان رنگین سے واسطہ ہے
جنہوں نے دنیا کو تمام جنتوں سے زیادہ دل فریب بنا دیا تھا آج
جب میں اُن کی جزا کا خیال کرتا ہوں میرا دل مسرتوں سے لبریز
ہو جاتا ہے۔

حقاً۔ میں تو سنتی ہوں کہ آج ان لوگوں پر سخت عتاب نازل کیا جائے
گا جنہوں نے احکام خداوندی کی نافرمانیاں کی تھیں۔
شیطان۔ یہاں کا قانون الٹا ہے۔ نافرمانیوں کی جزا ملتی ہے اور اطاعت
شکاریوں کی سزا دی جاتی ہے۔ میں نے آدم کو سجدہ نہیں کیا
صرف اس لئے کہ خدا میرا سجدہ تھا۔ میرا انکار میرے جوش
اطاعت پر مبنی تھا۔ لیکن نتیجہ کیا ہوا میں ملعون قرار دیا گیا۔ آج
ممکن ہے انسانوں کے تمام گناہ معاف کر دیئے جائیں لیکن اس کی
نیکیاں کبھی معاف نہیں کی جاسکتیں۔

آدم۔ تمہیں میرا سجدہ کر لینا چاہیے تھا۔ تمہاری توحید کے لئے
رضائے الہی کی پابندی ضروری تھی۔ اس کے علاوہ اگر تم نے
ضد نہ کی ہوتی تو نہ دنیا کی وہ کش مکش وجود میں آتی اور نہ مصلحتی
کا یہ ہنگامہ۔ تم نے اپنے انکار سے مجھ کو تمام مصیبتوں میں مبتلا
کر دیا۔

شیطان۔ تمہاری یہ منطق محض خود پرستی اور خود غرضی پر مبنی ہے حقیقت

یہ ہے کہ اگر باب قضا و قدر کا ذوق تفریح کوئی تماشا چاہتا تھا۔
پہلے مجھے تمہارے سجدہ کا حکم دیا، وہ جانتے تھے کہ میں انکار
کر دوں گا۔ اصل میں وہ چاہتے بھی یہی تھے۔ اس کے بعد تم سے
ثمر ممنوعہ کا اشارہ کیا۔

آدم۔ تم کو کوئی حق نہیں تھا کہ اس تماشے میں حصہ لینے سے پرہیز کرو۔
آخر میں نے کیوں انکار نہیں کیا۔

شیطان۔ میں اپنی موصدستی کو اس تماشا گاہ میں مضحک بنانا نہیں چاہتا تھا
اس لئے میں نے صاف انکار کر دیا خدا کے فرشتوں کو میری
جسارت پر رشک آیا اور وہ مجھ سے متنفر ہو گئے۔ لیکن مجھے ان کے
متنفر کی کوئی پرواہ نہیں ہوئی۔ میں جانتا تھا کہ وہ نا آشنائے راز
ہیں۔ نفرت میں نفرت کئے جانے والے کی مسئلہ شخصیت کا اعتراف
مضر ہوتا ہے۔ اس لئے میں اپنے عزم و استقلال کو تمہارے
اس توبہ و استغفار پر ترجیح دیتا ہوں جس نے انسانی بے بسی اور
ناچارگی کا راز ساری کائنات پر افشا کر دیا۔

آدم۔ میں نے توبہ اس لئے کر لی تھی کہ جنت سے نکل کر براہ راست
دوزخ میں نہ جانا پڑے۔ اس وقت میرے لئے ناممکن تھا کہ دوزخ
کی آب و ہوا کو برداشت کر سکوں۔

شیطان۔ تمہارا یہ اندیشہ کہ تم براہ راست دوزخ میں بھیج دیے جاؤ گے
لا یعنی تھا۔ تمہاری تخلیق جب محض دنیا کے لئے ہوئی تھی تم ہر صورت

سے وہیں بھیجے جاتے۔ اگر تم توبہ نہ کرتے بالآخر وہی نتیجہ ہوتا جو توبہ کرنے کے بعد ہوا۔ دنیا کے علاوہ تم اور کہیں بھیجے ہی نہیں جاسکتے تھے دراصل تمہاری پشیمانیوں نے تمہیں مجبور کر دیا تھا ورنہ تم توبہ ہرگز نہ کرتے۔

آدم۔ میں نہ کبھی پشیمان ہوا اور نہ آج ہوں۔ البتہ متفکر ضرور ہوں۔ دیکھنا یہ ہے کہ دنیاوی کش مکش کا آج کیا نتیجہ نکلتا ہے۔

حوّا۔ کیا ہر گنہ گار انسان کو سزا دی جائے گی؟
شیطان۔ ہر انسان کو کوئی نہ کوئی سزا دی جائے گی۔ بد مذاق گنہگاروں کو ان کے غیر دلچسپ گناہوں کی اور مدعیانِ زہد و اتقا کو ان کی غیر دلچسپ نیکیوں کی۔ زاہدانِ خشک جس بہشت کی حرص میں اپنی ساری عمر راگڑا کرتا عبادت سمجھتے رہے وہ میری دل فریب دنیا کی محض ایک نقل بے جا ہے۔ اُس میں داخل ہوتے ہی وہ متانت ہوں گے کہ انھوں نے ناحق اپنی دنیا برباد کی۔

آدم۔ مجھے یہ اطمینان دلا دو کہ انسانوں کا حشر ان کے لئے تکلیف دہ نہ ہوگا۔ اگر تم اطمینان دلا سکتے ہو؟ ورنہ ابھی اس کا موقع ہے کہ تمام گنہ گار انسانوں سے توبہ کرا کے انھیں معذرت گاہِ خداوندی میں لے جاؤں اور اُس سے غفور و رحیم کا طالب ہوں۔

شیطان۔ اگر تم جنت اور دوزخ کے اُس باہمی امتیاز کے قابل بھی

you have been copy.
166
accq

ہو جس کے متعلق تم نے بے خبر اور برخود غلط طبقہ سے بارہا سنا
ہوگا اس صورت میں بھی نہیں ایسا نہ کرنا چاہئے وہ دوزخ جو
انسان کی دلیرانہ بدکرداریوں کا نتیجہ ہو اس جنت سے بہتر ہے
جو عفو و رحم کے ذریعے سے حاصل کی جائے۔ البتہ اگر تم انسانوں
سے توبہ کر سکتے ہو تو انہیں مجبور کرو کہ اپنے اعمال بے رحم
سے تائب ہو کر مجھ سے طالب نصرت ہوں۔
(جبریل کو آتے ہوئے دیکھ کر آدم اور حوا گھبرا گئے شیطان

تبسم رہا،
جبریل۔ آدم کیا تمہارے دنیاوی رشتے کبھی منقطع نہیں ہو سکتے۔ تم
آج بھی شیطان سے بے تکلفانہ گفتگو کر رہے ہو۔ کیا انہیں نہیں
معلوم کہ شیطان ہی تمہاری ان تمام گردشوں کا ذمہ دار ہے
جنہوں نے تم کو دنیا میں مضطرب رکھا اور جن کے نتائج تمہیں
آج بھی مضطرب کر رہے ہیں۔

شیطان۔ یہاں الٹ باوجود اپنے ازلی استحکام کے ٹوٹ سکتا ہے
اور وہ ٹوٹ گیا۔ لیکن میرے رشتے کو نہ انسان توڑنا چاہتا ہے
اور نہ توڑ سکتا ہے۔ وہ کوئی توبہ نہیں جو ٹوٹ جائے اس کی
رنگینیوں نے اسے ہمیشہ کے لئے مستحکم کر دیا ہے۔ میرے ساتھ
کے فرشتے انسان سے میرے ان بے تکلفانہ تعلقات و رشک
کرتے ہوں گے تمہارا طنزیہ لہجہ اس کا ثبوت ہے۔ لیکن میں

طنزد تشیع سے کبھی متاثر نہیں ہوا۔ میں ہر طعنے زن پر منتارہا
 آج بھی ہنستا لیکن ابھی مجھے حشر کے بعض مراحل پر ملنا ہی اس لئے
 اپنی ہنسی کو اس وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔
 جبرائیل۔ میں خود جانتا ہوں کہ جس پر ہزار لعنتوں کا اثر نہیں ہوا اس
 پر فرشتوں کی طنزد تشیع کا کیا اثر ہو سکتا ہے۔

شیطان۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم لوگ لعنت کا کیا مفہوم سمجھتے ہو
 مجھے تمہاری لاعلمی پر افسوس ہے۔ بہر حال اس کا اعتراف
 تم کو بھی ہے کہ میری خود داری قابل رشک ہے۔

جبرائیل۔ حوا۔ آج تمہارا چہرہ اس قدر معصوم نہیں جس قدر بہشت
 میں تھا غالباً شیطانی تعلیم نے تمہاری فطرت بدل دی۔
 شیطان۔ فرشتوں کی مجبورانہ عصمت انسانی چہرے پر زیب نہیں
 دیتی تھی۔ اس لئے میں نے اُسے رنگ معصیت سے بدل دیا
 معاصی لطیف کی رنگینیاں انسان کو فرشتوں سے زیادہ
 دل کش اور دل آویز بنا دیتی ہیں۔

جبرائیل۔ میں تمہارا زہر آگیں فلسفہ سنا نہیں چاہتا۔ میں مصالح
 خداوندی کا راز دار ہوں۔ مجھے انسان سے حقیقی بہرہ دہی
 ہے۔ میں یہ نہیں برداشت کر سکتا کہ تم اُسے ابد تک گمراہ کرتے
 رہو۔

شیطان۔ تم لوگوں میں سے کوئی بھی مصالح خداوندی کا راز دار نہیں

معلوم نہیں کس بنا پر تم یہ دعویٰ کرتے ہو۔ تمام راہیں خدا کی ہیں پھر بھی تم سمجھتے ہو کہ میں انسان کو گمراہ کر سکتا ہوں ناواقفیت میں تم نے اپنے ہی عقائد کی تردید کر دی۔

جبرائیل۔ تم مجھ سے میرے ہی حربہ سے جنگ کرنا چاہتے ہو نہیں ذرا بھی حق نہیں کہ اپنی گفتگو میں میرے عقائد سے فائدہ اٹھاؤ تم نے انسان کو ہمیشہ کے لئے رسوا کر دیا۔ آج گنہگار انسانوں کا دوزخ کے علاوہ کہیں ٹھکانا نہیں۔

شیطان۔ بد مذاق انسانوں کے انجام سے مجھے کوئی تعلق نہیں چاہے وہ جنت میں رہیں یا دوزخ میں میرے نزدیک دونوں برابر ہیں۔ البتہ میں اُن گنہگار انسانوں کا ذمہ دار ہوں جن میں ذوق معاصی کے ساتھ حسن عمل کی رنگینیاں بھی تھیں وہ نہ دوزخ سے خائف ہیں اور نہ جنت کے متمنی۔ اُن کی خود ایک مستقل کائنات ہے وہ اس میں رہیں گے۔ گنہگار ہی نہیں زاہد خشک بھی میری دلائل کائنات میں رہ سکتا ہے اگر وہ اپنے غیر دل چسپ اتفاق سے تاب ہو کر میری طرف آنا چاہے۔ آدم۔ اب تک تم نے مجھے یہ نہیں بتلایا تھا کہ دوزخ و جنت کے علاوہ کوئی اور بھی ممکن ہے جس کو تم اپنی کائنات کہتے ہو۔

شیطان۔ تمہارے لئے اس کا تصور ہی محال تھا تمہارا خیال صرف جنت اور دوزخ سے مانوس تھا۔ جنت کے ساتھ انسانی

حرص وابستہ تھی اور دوزخ کے ساتھ انسانی خوف۔
عام طور سے یہی دو جذبات انسان پر طاری رہتے تھے اس لئے
جنت اور دوزخ کے علاوہ کسی تیسری کائنات کا خیال بھی قائم
نہیں کر سکتا تھا۔ جب تم کو اپنی تا فرمایوں کی سزائیں دوزخ
کی دھمکی دی گئی تم یہ سمجھے کہ وہی شیطانی کائنات ہے کیونکہ
میری رفاقت ہی کی سزائیں خدا تمہیں وہاں بھیج رہا تھا۔ تم
رموز شیطنت سے بے خبر تھے اس لئے تمہاری غلط فہمیاں
قابل اعتراض نہیں۔ آج تمہیں معلوم ہو گا کہ میری شیطنت کیا
تھی اور اس کی کائنات کیا ہے۔

آدم۔ اگر یہ حقیقت ہے تو تمہیں دنیا ہی میں اس کا اعلان کر دینا چاہیے
تھا۔ تم نے اپنے سکوت سے ہزاروں بندگان خدا کو کُش نمُش
میں مبتلا رکھا۔ عمر بھر انسان دوزخ و جنت کے خیال سے
بھٹتا رہا۔ لیکن تم نے کبھی اُس کی گتھیوں کو سلجھانے کی کوشش
نہ کی! اور کسی خیال سے نہیں تو کم از کم اپنی ہی ذات کے
تھنڈے میں تم کو یہ راز افشا کر دینا چاہئے تھا دنیا یہی سمجھتی رہی کہ
دوزخ ہی تمہاری کائنات ہے۔

شیطان۔ دنیا تو محض ایک ظلم فریب تھی۔ اعلان حقیقت کا وہاں کوئی
موقع نہ تھا۔ میرا فرض یہی تھا کہ اُس ظلم کو قائم رکھوں۔ مجھے
خود اپنے تھنڈے کی بھی ضرورت نہ تھی۔ غلط فہمیوں کا اثر صرف

اُس پر ہو سکتا ہے جو غلط فہمیوں میں مبتلا رہے۔ اس میں میرا کوئی نقصان نہ تھا۔ انسان تو صرف اس لئے پیدا ہی کیا گیا تھا کہ کسی واقعہ کی حقیقت کو نہ سمجھے اُس کی کائنات ہی غلط فہمیوں کا نتیجہ تھی۔ ستم ظریفی تو یہ ہے کہ فرشتے انسانوں سے زیادہ حقائق سے بے خبر ہیں۔

جبرائیل۔ آدم تم کو معلوم ہے شیطان نہیں کہاں لئے جا رہا ہے اب بھی تم ہوش میں نہیں آتے۔

آدم۔ جس طرف لئے جا رہا ہو لیکن یہ یقینی ہے کہ اُس جنت میں نہیں جہاں شجر ممنوع تھا اور جہاں سے میں ذلت و خواری کے ساتھ نکلا جا چکا ہوں۔ جبرائیل میں تم کو متحیر کرنا نہیں چاہتا لیکن میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ میں جنت سے ہمیشہ کے لئے بد دل ہو گیا۔ جبرائیل۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ دوسری جگہ کو تم جنت سے بہتر سمجھتے ہو شیطان۔ فرشتوں کو کیا معلوم کہ دوزخ و جنت سے بالاتر ایک کائنات ہے جس کی دل فرمیاں محض حق لطیف سے مانوس ہو سکتی ہیں نہ زراہ خشک اُن کا محرم ہو سکتا ہے اور نہ عاصی بد ذوق۔

حوا۔ کیا ہم دوبارہ دنیا میں نہیں بھیجے جاسکتے؟ میں اپنی اُسی دنیا میں واپس جانا چاہتی ہوں جس کی نیرنگیاں میرے دل و دماغ سے کبھی محو نہیں ہو سکتیں۔

شیطان۔ عورت ہمیشہ اپنے خوب صورت ماضی کی طرف واپس جاتا

چاہتی ہے۔ اس کی غیر مطمئن فطرت حال سے ہمیشہ گھبراتی ہے
 ناقابل حصول تمناؤں کا وہ ایک مجسمہ ہے لیکن مستقبل سے بھی وہ
 ڈرتی ہے اس خیال سے کہ وہ اُسے کہیں مایوس نہ کر دے نہیں
 آج مطمئن رہنا چاہئے۔ میری کائنات تھیں مایوس نہ کرے گی۔
 وہاں تھیں اختیار ہو گا کہ جس طرح چاہو اپنی عقبی بسر کرو۔ وہاں کی
 مسرتیں آئین و اصول کی پابند نہیں ہیں برخلاف اس کے کہ جنت
 کی مسرتیں ناقابل برداشت ہیں وہ انسان جو مذاق صحیح رکھتا ہے
 کبھی جنت کی فرسودہ مسرتوں کا متعل نہیں ہو سکتا۔ وہ مسرت
 حقیقی مسرت نہیں رہتی جو رسوم و قیود کی پابند کر دی گئی ہو اور
 جس کا نظام ہمیشہ کے لئے مستحکم کر دیا گیا ہو۔ اُس میں کوئی کرشمہ
 راز باقی نہیں رہتا۔

جبرائیل۔ آدم میں تم سے صرف یہ کہنے آیا تھا کہ شیطان بہ صورت
 شیطان ہے اگر تم کو عقبی عزیز ہے تو آج اُس کے دعویٰ رفاقت
 پر اعتبار نہ کرنا۔

(جبرائیل یہ کہہ کر چلے گئے)

شیطان۔ آدم! تذبذب ہی نے انسان کی دنیا برباد کی اگر وہ اسی
 کیفیت میں رہا تو آج اُسی طرح اُس کی عقبی بھی برباد ہو جائے
 گی۔ میں دو رنگیوں کا ہمیشہ دشمن رہا۔ اگر تم کو میری کشتیاں
 مطمئن نہیں کر سکتیں تو مجھے تمہارے اضطراب سے کوئی ہمدردی

نہیں، میں نہیں چاہتا کہ تم غیر مطمئن دل لئے ہوئے میری کائنات میں قدم رکھو۔ میں یہ نہیں دیکھ سکتا کہ خوش مذاق انسان دوزخ جنت کے معنی میں ابجھ کر اپنی عقیقہ کو ہمیشہ کے لئے برباد کر دے۔ صرف اسی لئے میں اس کی کوشش کرتا رہا کہ انسان میرے حقائق سے آگاہ ہو جائے ورنہ مجھ پر کوئی اخلاقی ذمہ داری تھی۔ تمہارا جنت سے نکال دیا جانا اور انسان کی دنیاوی کش مکش اور باپ قضا و قدر کی ایک مستقل مصلحت کا نتیجہ تھی۔ مجھ پر اس کا الزام نہیں رکھا جاسکتا۔ مجھ پر کوئی فرض نہیں کہ تمہاری اعانت کروں۔ البتہ میری فطرت کی ابدی رنگینیاں ہمیشہ چاہتی رہیں کہ وہ بلند نظر انسان جنہوں نے اپنی رنگینیوں کی برکتوں سے معصیت لطیف کی حقیقتیں سمجھ لی تھیں ہمیشہ اسی فضا میں رہیں جس میں ان کی دنیا بسر ہوئی آج میں انہیں انسانوں کی جزا کا ذمہ دار ہوں۔

(شیطان غائب ہو گیا)

آدم۔ جس راز کو ہم شیطان سے چھپانا چاہتے تھے وہ اُس کے ہر پہلو سے واقف ہے یہ اچھا نہیں۔
 حوا۔ پھر بھی وہ ہر طرح کی اعانت کرنے پر تیار ہے۔ کیا یہ اس کی شرافت کی دلیل نہیں۔

آدم۔ میں دیکھتا ہوں شیطان اور فرشتوں کی رقابتیں کہیں

انسانوں کو تباہ نہ کر دیں وہ اس کی کوشش کریں گے کہ شیطان کے ہم آہنگ انسانوں کو رسوا کریں اس کے علاوہ وہ مجھ سے انتخاب نیابت کے دن سے متعصب ہیں۔

حوّا۔ مجھے بھی اپنی نسل کی یہودی مقصود ہے لیکن میں تمھاری طرح متفکر نہیں ہوں۔ تمھیں اس قدر مایوس نہ ہونا چاہئے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ شیطان نے جو کچھ کہا ہے وہ صحیح ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ آج کے فیصلہ کا کوئی نہ کوئی راز جانتا ہے ورنہ اس قدر مسرور اور مطمئن نہ ہوتا۔ اُس کی بعض باتیں تشفی بخش ضرور تھیں۔

(یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں چلے گئے)

تیسرا منظر

ایک شخص سکوت کے عالم میں تہا کھڑا ہوا کچھ غور کر رہا ہے گو اُس کی عمر تیس سال سے زائد نہیں لیکن کہن سالگی کے تمام آثار اُس کی صورت سے نمایاں ہیں چہرے کی ہر شکن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کبھی قہم بھی نہیں ہوا۔ غیر معمولی سنجیدگی سے اس کی صورت مسخ ہو گئی ہے ورنہ وہ بد صورت نہیں کہا جاسکتا۔ چہرے کی پڑ مردگی کہتی ہے کہ اُس نے اپنی تمام عمر خشک میں بسر کی۔

ایک دوسرا شخص آگیا۔ وہ مضطرب بھی ہے اور مایوس بھی
لیکن اس کی کوشش کرتا ہے کہ اس کے چہرے سے جزن و ملال ظاہر
نہ ہو۔ وہ قطعی طور پر بد صورت ہے۔ اس کی عمر تقریباً ۴۵ سال کی ہوگی
آتے ہی وہ زاہد خشک سے مخاطب ہو گیا۔

دوسرا شخص۔ جب سے میں نے اس حقیقت سرا میں قدم رکھا ہے حسن
حقیقی کی جستجو کر رہا ہوں مگر وہ مجھے کسی طرح نہیں ملتا آپ نے اس کا مشاہدہ
کیا؟
زاہد خشک۔ حسن حقیقی کیا؟

دوسرا شخص۔ وہ حقیقت جسے میں دنیا کے ہر مجاز میں تلاش کرتا رہا۔
میں سمجھتا تھا کہ اگر وہاں نمل سکا تو حقیقی میں ضرور مل جائے گا۔ لیکن
یہاں بھی وہ مفقود ہے۔ مجھے آپ کی محرومیوں پر سخت تعجب ہے
اس کی تنہا ایک طرف آپ اس کے نام و نشان سے بھی آشنا نہیں۔
زاہد خشک۔ حسن مجازی ہو یا حقیقی کوئی ایسی دولت نہیں جس کی جستجو
میں انسان اپنا وقت عزیزا نگاں کرے۔ اگر آپ نے میری طرح
عبادت و ریاضت میں وقت صرف کیا ہوتا یہ پریشانیوں ہرگز پیش نہ
آتیں۔

دوسرا شخص۔ آپ حسن کو ناقابلِ توجہ سمجھتے ہیں! بد توفیقیوں کا یہ عالم اعبادت و
ریاضت: کیا تلاش حسن عبادات میں داخل نہیں۔
زاہد خشک۔ ہرگز نہیں۔ یہ عبادت نہیں ایک طرح کا شرک ہے۔ میں ہر اس

کشل سے متنفذ رہا جو میرے فرائض میں نخل ہو سکتی تھی۔ میں گناہ کبیرہ میں مبتلا ہونا نہیں چاہتا تھا۔ میں ہر حسن کو گناہوں کا محرک سمجھتا ہوں۔ دوسرا شخص۔ آپ کے سنجیدہ لہجے سے مجھے یاد آ گیا کہ میں دنیا میں آپ سے اکثر ملا ہوں۔ مگر یہ خیال نہیں کن مواقع پر؟ آپ شاید محفل سماع میں تشریف لایا کرتے تھے ممکن ہے وہیں دیکھا ہو۔ آپ اس قدر برہم کیوں ہو رہے ہیں؟

تراہد خشک۔ میں اور محفل سماع! استغفر اللہ! سماع سے بھی مجھے کیا تعلق خدا نہ کرتا میں کسی محفل سماع میں شریک ہوتا میں کسی طرح یہ گوارہ نہیں کر سکتا تھا کہ ایک لمحہ کے لئے بھی کسی ایسی صحبت میں بیٹھوں جس میں شریعت کا کوئی دخل نہیں۔ میں نے عمر بھر کوئی غیر شرعی حرکت نہیں کی۔ آپ کو سخت دھوکا ہوا۔ آپ کسی صوفی سے ملے ہوں گے میں بفضلہ صوفی نہیں۔

دوسرا شخص۔ موسیقی میں شرع یا غیر شرع کیا۔ وہ خود ہی ایک مستقل شرع ہے اس کے علاوہ اصول طریقت نے اسے مستحسن قرار دیا ہے۔ آپ غالباً ذوق لطیف سے محروم ہیں۔ ورنہ موسیقی سے اس قدر سیراز نہ ہوتے تراہد خشک۔ غالباً آپ بھی اسی سماعی طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں جس نے حسن پرستی کو بطور ایک پیشہ کے اختیار کر لیا ہے آپ نہ حسن کو سمجھتے اور نہ مذہب کو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج بھی آپ اسی طرح آوارہ گرد ہیں جس طرح دنیا میں تھے۔

دوسرا شخص۔ واقعات میں صوفی ہوں اور مجھے ناز ہے کہ دوسروں کی طرح میں نے اپنی عمر زہد خشک میں رائگاں نہیں کی۔ مجھے کبھی سرور سے انتہائی محبت تھی۔ مجھ پر محویت طاری ہو جایا کرتی تھی۔ آواز کی ہر لرزش سے میں بیتاب ہو جاتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ ہر مجاہد حقیقت مضمحل ہے۔ خوب صورت گانے والے میں بھی اور گانے والے کی آوازیں بھی تار و مضرب مجھے سرور حقیقت کا وہ نغمہ سناتے تھے جتنے آپ آج جنت میں بھی نہیں سن سکتے۔

زادہ خشک۔ معاذ اللہ! آپ مزامیر کا ذکر اس دیدہ دلیری سے کرتے ہیں۔ مزامیر کے ساتھ گانا قطعاً حرام ہے خوف خدا نے مجھے ہمیشہ ممنوعات سے دور رکھا۔ ہاں اگر خوش آوازی کے ساتھ کسی نے اشعار پڑھ دیئے اور اشعار بھی وہ جن میں فرائض کی تعلیم و تلقین ہو۔ میں سن لیا کرتا تھا۔ لیکن مجھ پر کبھی محویت نہیں طاری ہوئی۔ یہ بھی آپ کا محض ایک شرعی حیلہ ہے کہ سماع سے آپ پر انکشافِ معارف ہوتا تھا اور آپ کی خود رنگی عالمِ بالاتک سے باخیر ہو جاتی تھی۔ میرے خیال میں تو آپ لوگ محض رسماً اور اصولاً موسیقی کے قائل تھے۔ آپ کے برعکس غلط گردہ کا انداز ہی یہی تھا کہ تمام ممنوعات کو کسی نہ کسی حیلہ سے فرائض میں داخل کر لے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ موسیقی میں وہ کون سی قوت ہے جس سے روج مسرور ہو سکتی ہے۔

صوفی۔ موسیقی سے صحیح طور پر متاثر ہونے کے لئے قلب سلیم چاہئے اور آپ کی بد قسمتی سے قلب سلیم ہی آپ میں نہ تھا۔ پھر آپ ان رموز کس طرح باخبر ہو سکتے تھے۔ آپ کے وظائف نے دل و دماغ کی کیفیتوں کو مضحل کر دیا تھا اس کا اثر آپ کے چہرے پر بھی ہے۔

زادہ خشک۔ آپ کے دل میں ایمان کا سائبہ بھی نہیں۔ وظائف کے متعلق آپ اس قدر ملحدانہ خیالات رکھتے ہیں۔ ارباب تصوف کی غلط کاریوں اور غلط بینوں کی کوئی حد بھی ہے۔ آپ اپنی ادبائیل کو خضر حقیقت سمجھتے ہیں۔ حسن صورت کی پرستش کا یہ عذر کہ اُس میں حقیقت نظر آتی ہے آپ کے کفر و شرک کا آخری ثبوت ہے پھر بھی آپ خدا پرستی کا دعویٰ کرتے ہیں۔ آپ کے تمام مشاغل قلب سلیم نہیں بلکہ قلب کلثیف و حریص کا نتیجہ ہیں۔

صوفی۔ کیا حسن انسانی میں خدا کی صنایاں نہیں۔ کیا اس سے حقیقت نہیں جھلکتی۔

زادہ خشک۔ کیا خدا کی صنایاں بد قطع چہرے میں نہیں کیا ایک کریمہ النظر پیر فرقت کے چہرے سے حقیقت نہیں جھلکتی۔ خدا کو آپ حسن ہی میں کیوں تلاش کرتے ہیں۔ بد صورتی میں بھی تلاش کیجئے۔ وہ بھی تو آخر دست قدرت کا ایک کرشمہ ہے۔ کیا یہ مضحکہ انگیز نہیں کہ آپ کی صورت کا شخص حسن کا محرم ہونا چاہئے۔ آپ کو حسن سے کیا واسطہ۔

صوفی۔ آپ میری صورت پر حملہ کرتے ہیں یہ آپ کی صریحی بزدلی ہے۔

3- (11/11/11)

میں اگر بد صورت ہوں تب بھی آپ سے بہتر ہوں۔ عمر بھر میں حسن کی رنگینیوں میں محو رہا۔ اس لئے میرے چہرے کی ہر شکن میں اس کا رنگ بھر گیا ہے۔ برغلاف اس کے اعمال خشک نے آپ کے چہرے پر ایک قسم کی پیوست پیدا کر دی ہے اس لئے آپ کی صورت میں اگر کوئی کشش تھی وہ بھی جاتی رہی۔ البتہ اگر آپ میری سیرت پر حاکم کرتے ہیں (برائے ماننا) محض رشک و حسد کی بنا پر حاکم کر رہے ہیں۔ زاہد خشک۔ میں اور آپ کی سیرت پر رشک کر دوں! بزدلی اور مکاری آپ کے ہر انداز سے نمایاں ہے۔ آپ جن کی پرستش کرنا چاہتے تھے لیکن اتنی جرات نہ تھی کہ بلا تکلف اور بلا خوف دہرائیں اس کی پرستش میں محو ہو جاتے، اس لئے آپ نے مذہب کے پرفے میں پناہ لی اور اپنی جیلہ ساز یوں کا نام طریقت رکھا آپ اپنی آوارگیوں اور ادباشیوں کی داد چاہتے ہیں۔ انتظار کیجئے آج آپ کے پورے گروہ کو اس کی کافی داد مل جائے گی۔

صوفی۔ بزدلی ہر جنیت سے بد مذہباتی سے بہتر ہے۔ میرا یہ عذر کیا کم ہے کہ میرا مقصد زندگی تلاشِ حسن تھا وہ چاہے جرات کے ساتھ ہو یا بزدلی کے ساتھ۔ میری مکاریاں بھی اس اعتبار سے مستحسن ہیں لیکن آپ کی ہر صورت سے ناقابل برداشت ہیں۔ آپ کے مقاصد بھی خشک تھے اور آپ کے ذرائع بھی، آپ حریص بھی ہیں اور مکار بھی۔ یہ ممکن ہے کہ اپنی مکاریوں کو آپ محسوس نہ کرتے ہوں مگر اس

یہ ثابت نہیں ہوتا کہ آپ مکار نہیں۔ حور و کوثر کی حرص میں آپ نے عبادتیں کیں لیکن عورت اور شراب سے آپ دنیا میں الہا نفرت کرتے رہے۔ آپ کو مجھ پر کسی طرح ترجیح نہیں دی جاسکتی جنت کی تمام میرے دل میں بھی تھی لیکن میں نے اپنی دنیا آپ کی طرح دوزخ نہیں بنائی۔ میں گنہگار سہی تاہم مجھ میں اور آپ میں ایک نمایاں تباہی ہے۔ آپ نہایت خشک اور غیر دلچسپ گنہگار ہیں۔ اس لئے میری سسرالچی آپ کی سسرا سے زیادہ دلچسپ ہوگی.....

شیطان دفعتاً خود ادا ہو گیا اُس کو دیکھتے ہی زاہد خشک ہنسا اُس کے ہونٹ جھیش کرنے لگے۔ لیکن صوفی مطمئن ہے اُس کے اطمینان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شیطان سے نا آشنا نہیں۔

شیطان۔ میں آپ لوگوں کی گفتگو دیر سے سن رہا تھا مجھے مسرت ہوئی کہ آپ لوگ بعض اوقات واقعات کو صبح نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ البتہ مجھے افسوس ہے کہ آپ دونوں جنت کے متلاشی ہیں آپ کو دوزخ و جنت کی حقیقت نہیں معلوم۔

زاہد خشک۔ نعوذ باللہ.....

(شیطان نے ایک خشک نگاہ ڈالی زاہد سہم کر خاموش ہو گیا)
صوفی۔ یہ مادہ پڑھ رہے تھے آپ سے ان کو واقعہ کوئی نفرت نہیں
زاہد خشک۔ شیطان آپ کا رفیق ہو گا۔ میرا ہرگز نہیں مجھے اُس سے
بغض الہی ہے۔

شیطان - آپ کی لہیت سے مجھے انکار نہیں البتہ آپ کی بد مذاقی پر
متاسف ہوں۔ حقیقی انسانیت کا تقاضا تھا کہ غیر دلچسپ عقائد اور
غیر دلچسپ اعمال سے تفر رہے اور رنگینیوں سے اس وجہت لیکن
ایسی بلند نظریستیاں دنیا میں بہت کم تھیں جو حقیقی نفرت اور حقیقی
محبت کے راز سے باخبر ہوتیں پھر آپ ایسے جوان صالح سے کیا
امید کی جاسکتی تھی۔ جوان صالح کا مذہب ہی یہی تھا کہ تصورات لطیف
اور اعمال رنگین سے بغض لپی رکھے وہ تو حسن کو ہمیشہ گناہ کبیرہ کا محرک
سمجھتا رہا۔ حالانکہ گناہ کبیرہ کا اگر کوئی مرادف ہے تو وہی اعمال خشک
جن پر آپ کی تاملت زندگی منحصر رہی۔

زاہد خشک۔ نعوذ باللہ.....

شیطان کی نگاہوں نے زاہد کو پھر خاموش کر دیا۔
شیطان - یہ آپ لوگوں کا عجیب انداز ہے کہ جب آپ میرے جلال
کی تردید نہیں کر سکتے آپ فوراً توبہ و استغفار کرتے لگتے ہیں۔ دوسرے
الفاظ میں آپ کی توبہ محض ایک اعتراف شکست ہے۔ لیکن مجھے
آپ لوگوں کی اس شکست سے کبھی مسرت نہیں۔ میں نے جب کبھی
چھوٹی شخصیتوں کو شکست دی مجھے ہمیشہ ندامت ہوئی کہ میں نے
اپنی شان فتح مندی کو رسوا کیوں کیا۔

زاہد خشک۔ (صوفی سے مخاطب ہو کر) میں کبھی مذہبی احکام سے مخوف
نہیں ہو سکتا مجھے حق ہے کہ جب چاہوں اور جس طرح چاہوں

تو یہ واستغفار کر دوں کوئی شخص میرے عقائد و اعمال پر معترض نہیں ہو سکتا۔

شیطان۔ آپ کا لہجہ بہت کرخت ہے۔ میں کبھی ایسی آواز کا متعل نہیں ہو سکتا اگر آپ کی آواز میں ترنم ہوتا میں آپ کی ہرزہ سراہیوں سے بھی مسرور ہو سکتا تھا۔ آخر آپ اس قدر بد لہجہ کیوں ہیں۔

ضوئی۔ یہ مجھے ہرج پہلی بار معلوم ہوا کہ آپ موسیقی کا بھی مذاق رکھتے ہیں۔ میں سمجھتا تھا کہ آپ اس سے بد گمان ہوں گے۔ صرف اس بنا پر کہ اس سے روحانی حقائق منکشف ہوتے ہیں۔

شیطان۔ تمہاری کج فہمیاں افسوس ناک ہیں۔ تمہارا گروہ بھی باوجود اپنے ادعائے حقیقت پرستی کے ہمیشہ حقیقتوں سے بے خبر رہا۔ نہ وہ مجاز کو صحیح طور پر سمجھا اور نہ حقیقت کو، تمہارا مجاز بھی غلط اندیشیوں پر مبنی تھا اور تمہاری حقیقت بھی۔ اگر تم میں مذاق صحیح کی رنگینیاں ہوتیں تم میری حقیقتوں سے آج بے خبر نہ ہوتے۔ دنیا میں گو میری شیطنت مجازی تھی لیکن بعض اہل نظریۃ حقیقی شیطنت کی بھی جھلک دیکھ لیتے تھے۔ جاہل اور بد مذاق انسان ہمیشہ غیر دیکھ بپا بد اعمالیوں کو شیطنت سمجھتا رہا پھر وہ میری روحانیت کو کس طرح سمجھ سکتا تھا۔ آج حقائق کو بہت کے ساتھ حقائق شیطنت بھی نہایاں ہوں گے۔ تم کو معلوم ہو جائے گا کہ میری روحانیت کے مراتب کیا ہیں۔ بہر حال تمہاری بے خبری کچھ ایسی قابل اعتراض نہیں تم رنگینوں کے قائل تو تھے یہ دوسری بات

ہے کہ تمہاری گم راہیوں نے تمہیں حقیقی رنگینوں سے ہمیشہ بے خبر رکھا۔ حقیقت میں نہ وہ ذرائع رنگین تھے اور نہ مقاصد، جن میں تمہارا گروہ عمر بھر مبتلا رہا۔

صوفی۔ مجھے یہ سن کر تعجب ہوا کہ آپ بھی مجاز و حقیقت کے قائل ہیں۔
شیطان۔ انسانوں کو آج ہزاروں باتیں سن کر تعجب ہوگا۔ سب سے زیادہ متعجب وہ گروہ ہوگا جس کی نمائندگی آپ کے یہ جوان صالح کرہے ہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں تمہاری پیری ان کے شباب سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ ان کا شباب حقیقتہً شباب نہ تھا بلکہ محض ایک فریب پیری تھا۔ جو زہد و اتقا کی ایک ٹھوکری سے برباد ہو گیا۔
زاهد خشک (صوفی سے مخاطب ہو کر) آپ تو ہر مجاز میں حقیقت دیکھتے تھے۔ شیطان میں بھی آپ کو حقیقت نظر آتی ہوگی مجھے نہ مجاز معلوم ہے اور نہ حقیقت میں صرف عبادت و ریاضت کو بزرگ ترین حقیقت سمجھتا ہوں۔ شیطان مجھ پر طعن و تشنیع کر رہا ہے اُسے کرنے دیجئے اگر خدا کو آج مجھے متخیر کرنا منظور ہوگا میں متخیر ہی کو اپنا اجر سمجھوں گا۔ شیطان کو نہ میری عبادت سے واسطہ تھا اور نہ اُسے حق ہے کہ میرے اجر کے مسئلہ پر مضحکہ کرے۔

شیطان۔ مجھے انسان کے ہر عمل سے تعلقی اور اُس کے ہر اجر سے واسطہ ہے۔ میں دنیا میں اس لئے بھیجا گیا تھا کہ اُس کی زندگی میں حصہ لوں ورنہ خدا کو اگر مجھے کوئی سزا دینی منظور ہوتی جس طرح آدم

کے لئے ایک نئی دنیا قائم کی گئی تھی میرے لئے بھی ایک ویرانہ مخصوص کر دیا جاتا تاکہ میں اُس میں تنہا مقید رہوں۔ لیکن اس کے برعکس میں دنیا کی آبادی میں نہایت وسیع اختیارات کے ساتھ بھیجا گیا۔ اصلاح انسانی میری زندگی سے وابستہ تھی مجھے حق دیا گیا تھا کہ میں انسان کے ہر عقیدہ و عمل میں مداخلت کروں۔ آپ اپنی جہالت کو دور کیجئے اور اپنے اس لایعنی اتقا سے توبہ کیجئے ورنہ آج آپ کی پشیمائیاں معلوم نہیں آپ کے ساتھ کیا کریں۔ دنیا میں آپ بضد رہے نتیجہ یہ ہوا کہ تمام حقیقتیں آپ کی متقی نگاہوں سے چھپ گئیں اگر آج بھی آپ کا پہل مرکب یوں ہی رہا آپ کی جزا معلوم۔

زاد خشک۔ تمہارا کیا مطلب ہے۔ میں دوزخ میں چلا جاؤں؟ تم اسی وقت مطمئن ہو گے۔ جب میرا سرمایہ اتقا اُس شیطانی آگ میں جل جائے۔

شیطان۔ کیا دوزخ اور دوزخ کی آگ میں نے بنائی تھی؟ آپ اُسے شیطانی کہتے ہیں۔ کیا آپ کے نقطہ نظر سے یہ جملہ کفر و شرک میں شامل نہیں ہو جاتا۔ بے وقوف انسان اپنی حماقت کے جوش میں وہ سب کچھ کہہ گزرتا ہے جس سے وہ روکا گیا تھا۔

زاد خشک۔ یہ محض تمہاری شیطنت کے اثر سے۔ اگر میں صحیح راستے سے بہک گیا تو اس کی ذمہ دار تمہاری اشتعال انگیز گفتگو تھی۔

میں تم سے اس لئے گفتگو نہیں کرنا چاہتا کہیں کوئی قابل گرفت جملہ
میری زبان سے نہ نکل جائے مجھے توبہ کر لینے دو۔
شیطان - بالآخر آپ نے میرے اثر اور میری اہمیت کا اعتراف کیا
لیکن مجھے اپنی کامیابی پر کوئی فخر نہیں ہو سکتا میری شیطنت اس قدر
بلند نظر ہے کہ ایک ناقابل اصلاح گروہ سے کبھی مخاطب نہیں ہوئی
بد مذاق انسان کو متاثر کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔

صوفی - آپ کی گفتگو ایک عجیب معما ہے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کے
خیالات سے اتفاق کروں یا اختلاف - دنیا میں بہت سے واقعات
ایسے تھے جن کا ظاہر کچھ اور تھا اور باطن کچھ اور، ہر محاذ پر حقیقت
ہوتی ہے ممکن ہے آپ کی منطق صحیح ہو۔

زاد خشک - اسی طرح تم دوزخ کے مجاز میں جنت کے حقائق دیکھو گے
شیطان - میں آپ کی ذہانت کا قائل ہو گیا - آپ ایک مختصر جملے میں
ہزاروں واقعات کہہ گئے میں تو ہمیشہ یہ سمجھتا رہا وعظ و تلقین
سے خیالات کی صحت ہو سکتی ہے - میں آپ سے قطعاً مایوس
ہو گیا تھا لیکن اب خوش ہوں کہ تعصب کو علیحدہ رکھ کر آپ نے
حقائق کو سمجھنے کی نہایت دلیرانہ کوشش کی ہے ورنہ کمزور طبیعت
دالوں کی زبان سے یہ جامع الفاظ کبھی ادا نہیں ہو سکتے تھے۔

زاد خشک - خدا مجھے گمراہیوں سے بچائے میرا مفہوم یہ ہرگز نہیں
تھا کہ دوزخ حقیقتہً جنت کا کوئی پردہ ہے میرا جملہ محض طنز یہ تھا

شیطان۔ مشکل تو یہ ہے کہ متقی گروہ کا لہجہ ہمیشہ کے لئے خراب ہو چکا ہے
 آپ لوگ ہر بات طنزیہ لہجے میں کہتے ہیں اور کوئی امتیاز ہی نہیں
 کر سکتا کہ کہاں طنز ہے اور کہاں نہیں، البتہ اس میں آپ کے لئے
 ہمیشہ تحفظ کی ایک صورت پنہاں رہی۔ جب کبھی آپ کو اپنے کسی
 جملہ پر ندامت ہوئی آپ نے فوراً یہ حیلہ پیش کر دیا کہ وہ محض
 طنزیہ تھا۔

صوفی۔ زائد کا جو مفہوم ہو میں اس جملہ سے قطعاً بری الذمہ ہوں۔ میں
 جنت کی حقیقتوں کو دوزخ کے مجاز میں دیکھنا نہیں چاہتا۔ دوزخ
 جانے کے لئے میں ہرگز تیار نہیں چاہے اس کے ہر پردے
 میں ہزاروں جنتیں پنہاں ہوں میں ایسی حقیقت کے تماشے کے لئے
 تیار نہیں جو مصائب کے مجاز میں مضمر ہو۔

زاد خشک۔ تمہارے مجاز و حقیقت کا راز کھل گیا۔ تم لوگ مجاز بھی
 دیکھ سکتے ہو اور حقیقت بھی اگر حقیقت پرستی کا دعویٰ ہے
 تو دوزخ جانے سے تم کو پرہیز نہ کرنا چاہیے۔ ممکن ہے اس کے
 مصائب میں تم کو حقیقت نظر آجائے اور تمہاری عمر بھر کی جستجو
 کامیاب ہو۔

شیطان۔ یہ صحیح ہے کہ بدعیانِ تصوف کی نادانیوں نے انہیں حقائق سے
 بے خبر رکھا۔ لیکن صوفی کی بزدلی اور نادانی کو میں زہد و اتقا کی
 بدترین نقیول پر ترجیح دیتا ہوں۔.....

(ایک مرد اور دو عورتیں قریب آتی ہوئی نظر آئیں ایک عورت جس کا سر تقریباً بائیس برس کا ہو گا حسن کا ایک مجسمہ ہے جس کا ہر انداز بہار کی ایک مستقل فضا ہے، اس کے چہرے پر شباب کا تبسم اور حرکات شیریں کی رنگینیاں جھلک رہی ہیں دوسری عورت کی بھی عمر یہی ہے لیکن وہ شدت کے ساتھ بد صورت ہے۔ اس کے خط و قال سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ گناہوں سے ہمیشہ خائف رہی۔ مرد نہایت وجہ ہے اس کے ہر انداز سے ذہانت نکلتی ہے۔ اس کا شباب اس کی آنکھوں کی دلاویزی اور چہرے کی تمام کیفیتوں سے نمایاں ہے۔)

شیطان۔ (صوفی سے) دیکھو یہ خوب صورت عورت کائنات کی اہم ترین حقیقت ہے یہی وہ ہستی ہے جو خدا پناہ مجاز ہے اور خود اپنی حقیقت اس کی گفتگو میں موسیقی کے تمام رموز پوشیدہ ہیں۔ اس کی نسبت میں فطرت کی ہزاروں حقیقتیں مضمر ہیں۔ (سب قریب آ گئے)

زاہد خشک۔ (آہستہ صوفی سے) کیا یہ حور ہے؟ حور ہی ہوگی میں نے ایسی صورت کبھی دنیا میں نہیں دیکھی۔ خدا کا شکر ہے کہ میری باختمیں کامیاب ہوئیں۔

صوفی۔ یہ حور نہیں عورت ہے دنیاوی عورت۔ اگر اس عورت کو دنیا میں تم ایک بار صحیح نظر سے دیکھ لیتے تمہارا قلب اس قدر لطیف

ہو جاتا کہ پھر فرائض کا بار تم سے نہ اٹھ سکتا۔ دوزخ کی دھکی بھی
نہیں اُس سے علیحدہ نہ کر سکتی۔

شیطان۔ جو انسان صالح نے تو محض اس حرص میں حسین عورتوں سے کنارہ
کشی اختیار کی تھی کہ جنت میں اُن کو حسین نر حریریں ملیں گی۔ مگر اس وقت
وہ محسوس کرتے ہوں گے کہ انھوں نے دنیا میں اپنی تمام صفیں اپنے ہی
ہاتھوں برباد کر دیں۔ مجھے اُن کی پشیمانوں سے ہمدردی ہے۔
خوبصورت عورت۔ (شیطان سے) صوفی کو تو میں جانتی ہوں گو اس سے بے تکلف
نہیں لیکن یہ دوسرا شخص کون ہے میری صورت دیکھتے ہی اُس کے
چہرہ پر کچھ حریفانہ پریشانی سی پیدا ہو گئی وہ تبسم نہیں جو ہر نیکین
مذاق انسان کے لبوں پر مجھے دیکھ کر قفس کرنے لگتا ہے۔ آج میں
برابر پھرتی رہی۔ ہجوم حشر گری سے پریشان تھا۔ سب کی آنکھیں
آنسوؤں سے تقریباً بند تھیں لیکن پھر بھی میری طرف سے لوگوں
کی نگاہیں نہیں ہٹیں۔ ایک غیر معمولی طور پر متقی گروہ (صورت سے
وہ ایسا ہی معلوم ہوتا تھا، مجھے دیکھ کر حیرت زدہ ہو گیا۔ وہ سب
ایک دوسرے سے کچھ باتیں کرنے لگے میں نے صرف ہاروت و
ماروت کا نام سنا۔ میں نے جب اُنھیں بغور دیکھا وہ سب
شرما گئے۔ شرم آتی تو مجھے آتی معلوم نہیں وہ کیوں شرمندہ ہو گئے
شیطان۔ وہ گروہ فرشتوں کا تھا یہاں سب کے سب نہایت معصوم
ہیں۔ تھیں دیکھتے ہی اُنھیں اپنی عصمت بے چارگی کا خیال آ گیا ہوگا

اصل میں وہ احساس مجبوری تھا یا اظہارِ ندامت۔ جسے تم شرم سمجھیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ تمہارے حسن سے متاثر ہو کر وہ مجبور ہو گئے ہوں اُن کا حجاب بالکل نسوانی حجاب ہو گا یعنی ایک طرح کا اعترافِ کشش۔ عورت جب جذبہِ رجعت سے متاثر ہو جاتی ہے اُس کی بیابیاں جیسے بدل جاتی ہیں اُس کا حجاب اس امر کا اعتراف ہوتا ہے کہ وہ اپنے محبت کرنے والے سے خود محبت کرنے لگی۔

خوبصورت عورت۔ مگر میں کسی ایسے شخص سے محبت نہیں کر سکتی جس کے زہد و اتقانے اُسے سنگدل اور بے حس بنا دیا ہو۔ میں نے اُس گروہ کو نگاہِ محبت سے نہیں بلکہ محض نگاہِ تاسف سے دیکھا تھا کہ اُن کی عصمت نے اُن کو اس قدر غیر دلچسپ بنا دیا ہے۔

خوبصورت مرد۔ اتقا کے جو اثرات چہرے پر پڑتے ہیں اُسے چاہے شرم کہا جائے یا ندامت، مفہوم ایک ہی ہے۔ معصوم ہستیوں کے چہرے کی مستقل کیفیت ہی یہی ہوتی ہے یہ غلط ہے کہ کسی جذبہ سے متاثر ہو کر اُن کا رنگ بدل سکتا ہے اُن میں یہ صلاحیت کہاں۔ وہ ہر لطیف جذبہ سے محروم ہیں۔ انہیں جن متاثر کر ہی نہیں سکتا۔

شیطان۔ (خوبصورت عورت سے) یہ بیچارے زائد بھی فرشتوں کی طرح معصوم ہیں۔ ان کے اتقا کو تمہارے سپرد کرنا ہوں۔ ان کی اصلاح کی کوشش کرو۔ مجھے فی الحال جزا و سزا کے بعض مراحل طے کرنے ہیں اس لئے میں جا رہا ہوں۔ ان کی پارسائی بظاہر ناقابل

اصلاح ہے۔ تاہم مجھے یقین ہے کہ تمہارا حسن انہیں جو کچھ سمجھانا چاہے گا۔ سمجھا دے گا۔ (صوفی) تم ہی میرے ساتھ آؤ انہیں مجازو حقیقت کا شاہد کھلاؤں۔

(شیطان اور صوفی دونوں چلے جاتے ہیں)

زاہد خشک۔ (خوب صورت عورت سے) آپ صورت سے بہت متقی معلوم ہوتی ہیں مجھے آپ سے مل کر بہت مسرت ہوئی۔
خوبصورت عورت۔ آپ نے میری صورت میں کیا نقص دیکھا جسے آپ اتقا کہتے ہیں۔ آپ کو دھوکا ہوا۔ میں متقی نہیں بلکہ خوب صورت ہوں۔ آج میں نے پہلی بار یہ سنا کہ میرے چہرے سے لایینی اتقانایاں ہے۔

زاہد خشک۔ اتقا حسن سیرت کا نام ہے۔ اُس کا اثر لازمی طور سے چہرے پر پڑتا ہے۔ آپ خوب صورت بھی ہیں اور معصوم بھی۔
خوبصورت مرد حسن خود ہی اپنی عصمت ہے اُس کے لئے نہ عملی اتقا کی ضرورت ہے اور نہ حسن سیرت کی۔ خوبصورت کے ساتھ معصوم کا لفظ آپ نے بے کار کہا۔ حسن غیر معصوم ہو ہی نہیں سکتا۔ اُس سے وہ اعمال سرزد نہیں ہو سکتے جو حسن و شباب کی رنگینوں کے دشمن ہیں اور جنہیں فرائض کہا جاتا ہے دراصل ایسے ہی فرائض صورت کو غیر معصوم بنا دیتے ہیں۔

زاہد خشک۔ معاذ اللہ آپ مذہب و اخلاق کی توہین کر رہے ہیں استہزا

انتہائی معصیت میں داخل ہے۔ آپ کے نزدیک مذہب اخلاق کوئی چیز نہیں۔

خوبصورت مرد۔ حسن خود ہی اپنا مذہب ہے اور خود ہی اپنا اخلاق۔ مذہب حسن میں معصوم اور غیر معصوم کا امتیاز عام مذہب سے بالکل مختلف ہے۔ حرکات رنگیں عام مذہبی اور اخلاقی حیثیت سے کتنے ہی مذہبوں و مذہبوں کیوں نہ ہوں شرع حسن میں مستحسن اور معصوم قرار دیئے جا چکے ہیں۔ جسے آپ اتفاقاً کہتے ہیں وہ حقیقتاً ایک جرم ہے جس سے خیالات میں بھی ایک مجرمانہ بزدلی پیدا ہو جاتی ہے اور اعمال میں بھی۔ اتفاقاً سے چہرے پر ایک قسم کی کینہگی پیدا ہو جاتی ہے جو ان صالح کی وضع و قطع کو دیکھ کر ہر خوش مذاق انسان کو حقیقی عبرت حاصل کرنا چاہئے۔ اس کے مقابلہ میں حرکات لطیف کے اثرات دیکھئے ان کی جھلک چہرے کو اس قدر دلآویز بنا دیتی ہے جس نے آج آپ کے ایسے تنگ نظر انسان کو گرویدہ کر لیا۔

زادہ تشکک۔ تم اس طرح کے عقائد سے کہہ رہے ہو۔ کیا تمہیں یہ نہیں معلوم کہ آج عقائد و اعمال کی جزا و سزا ہو گئی۔

خوبصورت مرد۔ میں نہ جز و سزا کو اس قدر اہم سمجھتا ہوں اور نہ حشر و نشر کو کہ اپنی زندگی کے بہترین لمحوں کو ان پر قربان کر دیتا۔ آپ شاید ہمیشہ قیامت ہی کو ڈرتے رہے ورنہ آپ اعمال سے زیادہ ان کے اجر سے خائف نہ ہوتے۔ آج کا مرحلہ کوئی منزل نہیں

یہ محض ایک وقتی حادثہ ہے جس سے زندگی کا سلسلہ ٹوٹ نہیں سکتا۔

خوبصورت عورت - جس طرح زہد خشک حسن کے فتوحات میں حارج نہیں ہو سکتا۔

زادہ خشک - خوبصورت عورت (کم از کم مجھے آپ سے یہ توقع نہ تھی کہ ایسے لمبے زمانہ خیالات میں آپ ان کی ہم آہنگ ہوں گی - مجھے آپ سے مایوسی ہو رہی ہے۔

خوبصورت مرد - زہد خشک کو کوئی حق نہیں کہ حسن سے کسی قسم کی امید رکھے۔ جو ان صالح رموز حسن کا ہرگز محرم نہیں ہو سکتا۔ یہ صریحی گستاخی ہے کہ آپ حسن سے ہمدردی کی توقع رکھتے ہیں۔ گستاخی کی

بہترین سزا مایوسی ہے

زادہ خشک - آج حسن و شباب کی بھی پریش ہوگی۔ اس وقت یہ معا خود بخود حل ہو جائے گا کہ کس کو کس سے امید قائم رکھنی چاہیے۔ خوبصورت مرد - آپ ہمیشہ اعمال خشک میں ٹھہک رہے ہیں۔ اس لئے آپ کے دل و دماغ میں سوا جزا و سزا کسی اور جذبے کی گنجائش ہی نہیں۔ اگر محض آپ کے اعمال خشک ہوتے ہیں تو بڑی دیر کے لئے انہیں صاف کر سکتے تھے لیکن عقائد کی خشکی کو میں کبھی صاف نہ کروں گا۔

خوبصورت عورت - سزا دہ سے انہیں اپنے غیر دلچسپ اعمال و عقائد سے توبہ کر لینی چاہیے۔ تمہاری سنگدلی اور تمہارا یہ ناقابل برداشت

اتقا میرے حسن کی ایک مستقل توہین ہے۔

بد صورت عورت - میں نے بہت صبر کیا لیکن اب خاموش نہیں رہ سکتی۔ میں یہ نہیں دیکھ سکتی کہ تم اپنے گمراہ حسن کی نود و نالش سے ایک متقی کا سارا سرمایہ اتقا تباہ کر دو۔

خوبصورت مرد - زاہد کا اتقا دراصل اتقا نہیں بلکہ سنگدلی ہے صحیح اتقا تو وہ ہے جو لطیف مواقع پر خود بخود ڈوٹ جاتا ہے۔ وہ حسن لطیف کی ایک شان بے نیازی ہے جو ناز بھی بن سکتی ہے اور نیا ز بھی۔ زاہد حسن خیال سے اسی طرح بے گانہ ہے جس طرح تم حسن صورت سے۔ وہ نسوانیت کا بھی صحیح نخل نہیں قائم کر سکتا۔ غیر منکوحہ حسن کا قائل نہیں وہ صرف اُسی عورت کو حقیقی مھوئل میں عورت سمجھتا ہے جس سے اُسے دنیاوی رسوم و قیود نے وابستہ کر دیا تھا۔

زاہد خشک - تم نکاح کی بھی تضحیک کرنا چاہتے ہو۔ شرعی حکم اور اس کے متعلق اس قدر استہزا۔ کیا نکاح کا احترام اس کا مقتضی نہیں کہ انسان اُسی عورت کا قائل رہے جسے مذہب نے اُسے سپرد کیا۔

خوبصورت مرد - میرے نزدیک دو مختلف اہیت انسانوں کی وابستگی چاہے محبت کی بنا پر ہو یا نکاح کی بنا پر کسی طرح جائز نہیں۔ بد صورت اور بد مذاق مرد ہو یا بد صورت اور بد مذاق عورت دونوں میں سے کسی کو یہ حق نہیں کہ حسن پر حریصانہ نگاہیں ڈالے یا اس پر کوئی مستقل

اثر قائم کرنا چاہیے۔

خوبصورت عورت۔ غالباً نکاح اور اسی طرح کی دوسری مستقل بندشیں بد صورت لوگوں نے ایجاد کی ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ جس عورت یا مرد نے اس رسم کو ایجاد کیا تھا وہ قطعاً بد مذاق اور بد مہولہ تھا اس کے پاس حسن کی کوئی ایسی کشش نہ تھی جو دونوں کو متحد رکھتی اس لئے ایک غیر فطری بندش کی تلاش ہوئی جو دو انسانوں کو جنہیں ایک دوسرے سے کوئی وابستگی نہیں۔ مجبوراً متحد رکھے۔ نکاح پر وہی عورت مصر ہوتی ہے جسے فطرت نے حسن سے قطعاً محروم رکھا ہے خوبصورت مرد۔ نکاح ایسے ہی بد نصیب انسانوں کے لئے فرض کیا گیا تھا وہ بد صورت عورت سے، میں نے انہیں مصلحتوں کے خیال سے تمہیں صلاح دی تھی کہ تم کسی بے حس انسان کے ساتھ شادی کر لو۔ بد صورت عورت۔ تم نہایت بے رحمی کے ساتھ مجھے میری پچھلی زندگی یاد دلارہے ہو۔ اگر میں بد صورت ہوں تمہیں مجھ پر افسوس کرنا چاہئے۔ کیا میں تمہاری ہمدردی کی کسی طرح مستحق نہیں ہو سکتی۔ خوبصورت مرد۔ میں بد صورت اور خشک سیرت انسان سے کوئی ہمدردی نہیں کر سکتا۔ تم بد صورت ہونے کی وجہ سے فطرت کی ایک ناقابل عفو مجرم ہو۔ تم پر افسوس کرنا افسوس کو ضائع کر رہا ہے تم عورت تھیں تمہیں بد صورت ہونے کا ذرا بھی حق نہ تھا۔ تمہاری سزا یہی ہے کہ تم سے نفرت کی جائے نہ تم دنیا کے لئے کوئی پیام

مسرت رکھتی تھیں اور نہ عقیقے کے لئے۔ دنیا میں تم نے مجھے بہت پریشان کیا لیکن میں نے کار خیر کے طور پر بھی تم سے ایک لمحہ کے لئے محبت نہیں کی۔

خوبصورت عورت۔ میں نے بھی نہ کسی بد قطع اور بد مذاق مرد سے محبت کی اور نہ اُسے اپنے حسن سے محبت کرنے دی۔

زاہد خشک۔ معاذ اللہ! حسن و شباب کا تذکرہ ایک عورت کرے اور اس دیدہ دلیری سے اس کا انجام خدا ہی جانتا ہے کیا ہو۔
 بدصورت عورت۔ حسن و عشق نے تم دونوں کو گمراہ کر دیا ہے نہ تم کو گناہ و ثواب کا ہوش ہے اور نہ تمہاری محبوبہ میں جاد و شرم کی گنجائش جس حسن کا یہ انداز ہو، اس کی سزا جس قدر ہو کم ہے۔ حسن نے تم کو جس معصیت میں مبتلا کر دیا اُس کا احساس تم کو اُس وقت ہو گا جب خدا اور فرشتے تمہاری تنبیہ کریں گے۔

خوبصورت مرد۔ خدا کبھی تنبیہ نہیں کرتا یہ ناخوش گوار حرکت اُس نے تنگ نظر اور کینہ خیال انسان کے لئے مختص کر دی ہے۔ وہ کبھی کسی کو سزا نہیں دیتا۔ تم کو معلوم نہیں جن کیا ہے اور اُس کا ارشاد کس احترام کا مستحق ہے۔ جس کے اصرار سے ہر معصیت ایک خوش مذاق انسان پر فرض ہو جاتی ہے۔ لیکن ایک کرہمہ النظر اگر فرائض کی تلقین کرے وہ بھی ممنوعات میں داخل ہو جاتے ہیں۔ تم اگر مجھ کو صوم و صلوٰۃ کی ترغیب دیتیں؟ میں سمجھتا کہ مجھے گمراہی کی

طرف لئے جا رہی ہو۔
 بد صورت عورت۔ دنیا میں مجھے تمھاری محبت کی پرواہ تھی لیکن آج
 قطعاً نہیں۔ میری صورت کی جو سزا تمھارے ذریعہ سے ملنی تھی
 وہ دنیا ہی میں مل گئی لیکن آج میری کامیابی کا دن ہے۔ مجھے خدا
 حسن سیرت کی جزا دے گا۔ میری نیکیاں میری نشانی کے لئے
 کافی ہیں۔

خوبصورت مرد۔ جسے تم حسن سیرت کہتی ہو وہ حقیقتاً روح کی پشور مدگی ہو
 جو لطف و انبساط سے ہمیشہ تم کو محروم رکھے گی۔ حسن سیرت بلا حسن
 صورت کے پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ بہر حال تمھارا یہ اطمینان بھی کہ
 تمھاری نیکیوں کی جزا آج تمھاری دنیا کی تلافی کر دے گی میری
 بے اتفاقیوں کا ممنون ہے۔ تمھیں میرا مشکور ہونا چاہئے عورت
 جب محبت میں ناکام رہتی ہے کارہائے خیر میں منہمک ہو جاتی ہے
 وہ محض مجبوراً اور ایک حیثیت سے انتقاماً متقی ہو جاتی ہے۔ محبت
 کی شکست اُسے مجبور کر دیتی ہے کہ وہ محض عقائد و فرائض کی نیکیوں
 پر ہمیشہ کے لئے قناعت کر لے۔ بد صورت عورت مجبور ہے کہ گزین
 مذاق انسانوں سے مایوس ہو کر عصمت و اتقا کی طرف جھکے لیکن
 ایک خوبصورت اور لطیف سیرت عورت کے لئے ہزاروں شغلے
 ہیں وہ انھیں کی رنگینوں میں محو رہتی ہے وہ زہد و اتقا کی محتاج
 نہیں اُس کا حسن عصمت و عفت کی لایعنی بندشوں سے فطرۃ

آزاد ہے اُس کا ہر انداز حقیقی اتقا اور اس کی ہر روش حقیقی عصمت ہے۔

خوبصورت عورت۔ اس کے علاوہ ہزار نیکیاں اور ہزار خصلتیں بد صورتی کی تلافی نہیں کر سکتیں۔

بد صورت عورت۔ کیا محبت بھی بد صورتی کی تلافی نہیں کر سکتی۔ میں جانتی تھی کہ بد صورت ہوں۔ یہ بھی جانتی تھی کہ تم خوبصورت ہو۔ لیکن میں سمجھتی تھی کہ میرا جذبہ محبت تم دونوں کے رشتہ محبت کو توڑے گا۔ مجھے ان سے جس قدر محبت تھی تم اُس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتیں، اس قدر محبت تم دونوں نے ایک دوسرے سے عمر بھر نہ کی ہوگی۔ تاہم میں ناکام رہی۔ باوجود میری انتہائی محبت کے انھوں نے کبھی میری صورت کو معاف نہیں کیا۔ خدا آج ان کے اس گناہ کو معاف نہ کرے۔

خوبصورت مرد۔ محبت ایک لطیف مشغلہ ہے اُس کی لطافت کا یہ تقاضا ہے کہ حد سے زیادہ گزرنے نہ پائے ورنہ اُس کی تمام رنگینیاں ایک لمحہ میں فنا ہو جائیں گی۔ انتہائے محبت میں ہلاکتیں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ محبت کرنے والا چاہتا ہے کہ اپنی ہستی کی طرح اپنے محبوب کی ہستی کو بھی تباہ کرے۔ اگر محبوب بھی اپنی برباد یوں میں معین ہو گیا حسن بھی برباد ہو جاتا ہے اور محبت بھی۔

خوبصورت عورت۔ حسن کبھی مصائب کو برداشت نہیں کر سکتا۔ میں

ہلاکت آمیز محبت کو ہمیشہ اپنی توہین سمجھتی رہی۔ تمہیں اپنی غلطی پر
نادم ہونا چاہئے۔ لیکن تم آج جوش غضب میں اپنے محبوب کو
بددعا دے رہی ہو۔ کیا یہ بھی محبت کا تقاضا ہے۔

خوبصورت مرد۔ بد صورت انسان انتقاماً بد نفس ہو جاتا ہے۔ وہ ہر
انسان کا دشمن ہے اور ہر انسان کو اپنا دشمن سمجھتا ہے اس کی
ازلی محرومیاں اسے ہر اس شخص سے بدگمان کر دیتی ہیں جسے نفرت
نے جن صورت بھی دیا ہے اور جن مذاق بھی۔ برخلاف اس کے جن خود
اپنی کشش اور اپنے اقدار پر اعتماد رکھتا ہے۔ اس لئے اسے دوسروں
سے نہ کوئی کاوش رہتی ہے اور نہ کوئی بغض۔ مجھے اس پر نصیب عورت
کی کاوشوں پر افسوس ہے۔

بد صورت عورت۔ اگر میں نے عمر بھر تم سے نفرت کی ہوتی مجھے وہی صلہ ملتا جو
تم نے میری محبت کا دیا۔ کوئی وجہ نہیں کہ میں آج تم سے نفرت کروں
خوبصورت مرد۔ میں تمہاری محبت کا کوئی صلہ نہیں دے سکتا تھا۔ تم نے مجھ
شدت کے ساتھ کیوں محبت کی۔ یہ محض تمہاری تنگ نظری تھی۔ میں
اسے ابتداء میں سمجھتا ہوں کہ دوسروں کی بے اعتنائیوں میں انسان اپنے
احساسات کو قربان کر دے۔ تمہاری سب سے بڑی بد مذاقی یہی تھی
کہ باوجود میری بے انتہائیوں کے تم مجھ سے خود فرد شائے محبت کرتی
رہیں۔ اگر تم محبت کئے جیسے کے قابل بھی ہوتیں میں محض تمہارے
اس جرم پر تم سے متنفر ہو جاتا کہ تمہارے جذبات میں خود داری نہیں

آج تم مجھ سے اظہارِ نفرت کر رہی ہو میرے نزدیک تم ایسی قیمت
ہستیوں کی محبت اور نفرت دونوں ناقابلِ محاط ہیں۔

بد صورت عورت۔ میں تو حساب و کتاب کی منتظر ہوں، تمہاری ان بر خود
غلط محبوبہ کے حسن اور تم ایسے صحیح قسم کی محبت کرنے والوں کا
حشر دیکھنا چاہتی ہوں۔ دیکھوں اس وقت تمہاری رنگینیاں تم
کو کہاں لے جاتی ہیں۔

زاہد خشک۔ یہ آواز تو میری بیوی کی معلوم ہوتی ہے! میں یہ کیا سس میا
ہوں! شادی شدہ عورت اور پھر میری بیوی دوسروں سے
محبت اور اس طرح کی غیر شرعی محبت۔

بد صورت عورت۔ یہ کیا ہوا! میری دنیا بھی گئی اور عقبی بھی!
خوب صورت عورت۔ کیا تمہاری عقبی بھی اُسی پر منحصر ہے جس پر دنیاوی
رسم و رواج نے تمہاری دنیا کا انحصار کیا تھا۔ میری عقبی تو میری
ازلی اور ابدی رنگینیوں پر مبنی ہے۔ نہ دنیا میں میرے لئے کوئی
رکب بندش تھی اور نہ آج ہے۔

خوب صورت مرد۔ ایک لایعنی عورت کی عقبی سوا ایسے بد مذاق شخص کے اہد
کس پر منحصر ہو سکتی ہے جس کی دنیا محدود ہو اُس کی عقبی کا محدود ہونا
لازمی ہے۔

زاہد خشک۔ میں محض تم لوگوں کی ضد میں اپنی بیوی کا قصور محبت معاف
کے دیتا ہوں۔ اس نے گناہ کبیرہ کیا لیکن کوئی مضائقہ نہیں اُس کا

یہ عذر کیا کم ہے کہ اُس کی محبت ناکام رہی اور میرے حقوق شہری
کو کوئی صدمہ پہنچا۔ اس کے علاوہ اُس کے اتقا اور اس کی ریاضتوں کا
اتقا ضایہ ہی ہے مگر میں اُس کی اس لغزش کو معاف کر دوں۔

خوبصورت مرد۔ اتقا کا یہ میاں رغوب ہے! اس لایینی منطلق سے تم ایسے
نادان اپنے نفس کو ہمیشہ دھوکے میں رکھتے ہیں۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ اُس نے
غلط قسم کی محبت کی تھی اُس کی کامیابی اور ناکامی کا سوال ہی نہیں
پیدا ہوتا عفت نسوانی اُسی وقت فنا ہو گئی جب اس کے دل دماغ
میں اس محبت کا نقش قائم ہوا۔ اگر اس کی محبت صحیح تھی پھر نہ اتقا کا
سوال آتا ہے اور نہ عفت کا۔ تم لوگوں کی جہالت کی یہ انتہا ہے کہ
حسن و محبت کے مشاغل کو ہر صورت میں عفت و عصمت کے منافی
سمجھتے ہو۔

بدصورت عورت۔ (زاہد سے) تم دیر سے بائیں کر رہے تھے مگر میں نے
تھیں نہیں پہچانا تھا لیکن ابھی جب تم نے میری محبت پر اظہارِ تعجب
کیا مجھے دفعتاً تمہارا لہجہ یاد آ گیا۔ پھر تمہاری صورت پر غور کیا تو وہ
سنجیدگی نظر آ گئی جسے میری نگاہیں عمر بھر دیکھتی رہیں تھیں۔

خوبصورت مرد۔ وہی سنجیدگی جسے تم نے پہلی بار نکاح کی شبِ اولیں میں
اُس کے چہرے پر دیکھا تھا؟

زاہد خشک۔ تمہیں ہم دونوں کے شرعی تعلقات پر مضحکہ کرنے کا کوئی
حق نہیں۔ میں اپنی بیوی کے ہر جرم کو معاف کرتا ہوں۔ تمہاری

اشتغال انگیز گفتگو کا یہی جواب ہے مجھے جو کچھ شکایت ہے وہ یہ کہ اُس نے تم ایسے گمراہ انسان سے محبت کیوں کی لیکن اب کوئی شکایت نہیں۔ میں نے اُسے ہر حیثیت سے معاف کر دیا۔

بد صورت عورت۔ مجھے حیرت ہے کہ تم باوجود اپنی سنگدلی اور تنگ مزاجی کے اس قدر رحم دل اور بلند حوصلہ کس طرح ہو گئے مجھے تم نے فوراً معاف کر دیا! دنیا میں جب کبھی تم مجھ سے برہم ہوتے تھے تمہارے دل سے شکایتیں کبھی نہیں جاتی تھیں۔ تم اپنے وظائف کو محض اس لئے طویل کر دیا کرتے تھے کہ مجھ سے گفتگو کے مواقع نہ رہیں۔ بہر حال آج تو تم نے مجھے معاف کر دیا اور اب اپنی معافی کو واپس نہیں لے سکتے۔ مجھے یقین ہے کہ اس عورت کے حسن نے تمہیں محض کر لیا ہے۔ اس لئے تم مجھ سے قطعاً بے نیاز ہو گئے ہو۔ اسی بیگانگی نے تم کو میری لغزشوں پر غور کرنے نہیں دیا۔ ورنہ اگر تمہیں آج بھی میرا خیال ہوتا تو تم اس طرح بیگانہ وار کبھی مجھے قابل معافی نہ سمجھتے۔

خوبصورت مرد۔ عورت کی یہ فطرت ہے کہ جب اُس کے کسی جرم کو مرد معاف کر دیتا ہے اُس کا شکریہ وہ الزامات کے ذریعے سے ادا کرتی ہے۔

زادہ خشک۔ میرے اور تمہارے باہمی حقوق و فرائض دنیا ہی تک محدود تھے۔ یہاں تمہیں میرے افعال کی گرفت کا کوئی حق نہیں۔ اگر میں نے تمہاری طرح دنیا میں گناہ محبت کا ارتکاب کیا ہوتا تو تمہیں داروغہ

کا حق ہو سکتا تھا۔

خوبصورت عورت۔ کیا تھیں اس بد قطع عورت سے محبت تھی۔
زاہد خشک۔ محبت ضرور تھی مگر غیر شرعی نہیں۔ میں نے کبھی اُس کی محبت
میں اپنے فرائض ترک نہیں کئے۔

خوبصورت عورت۔ اگر میں تمہاری بیوی ہوتی تم کو اُن فرائض کے ترک پر
مجبور کر دیتی جنہوں نے تمہاری انسانیت کو قطعاً فنا کر دیا ہے۔ لیکن
تم پر کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا ایسی بد صورت عورت کی محبت
میں فرائض کیا دوافل کو بھی ترک نہ کرنا چاہئے۔

خوبصورت مرد۔ جب ایک لایعنی عورت کسی کی زندگی کی مصیبت بن جاتی
ہے وہ صرف خدا ہی کی درگاہ میں پناہ لے سکتا ہے اور کہیں نہیں۔
تمہارے زاہد خشک کا باعث شاید یہی ہے۔

خوبصورت عورت۔ تمہاری بیوی کے عکس نے تمہارے چہرے کو بد رنگ
بنادیا ہے ورنہ تم اپنے نکاح سے پہلے ایسے بد قطع نہ تھے تمہاری
بد توفیقیوں کے علاوہ اس عورت نے بھی تمہارے جسم اور
تمہاری روح دونوں کو رنگینوں سے محروم کر دیا ہے۔

بد صورت عورت۔ تمہاری یہ لاؤ بالی گفتگو تمہیں کہیں زاہد سے ابھانے لگے
زاہد خشک کو چھپرنا خطرات سے خالی نہیں مجھے اس کا کافی تجربہ
ہے۔ غالباً شیطان تمہیں یہاں اس لئے چھوڑ گیا ہے کہ
اُس کی زندگی کی ساری عبادت رائیگاں کر دوں۔

خوبصورت مرد۔ یہ صحیح ہے کہ جوان صالح جب اپنے راستے سے ہٹتا ہے
براہ راست شیطان کی گود میں گرتا ہے۔ اُس کے لئے کوئی دریائی
منزل نہیں، لیکن اُس کی بد مذاقیں صرف بد صورت عورت سے
متاثر ہو سکتی ہیں اگر وہ زہد خشک کو ترک کر سکتا ہے، صرف اُسی
کی ترغیب سے مگر یہ لہزشش زہد خشک سے بھی بدتر ہے اُس میں
اس کی صلاحیت ہی نہیں کہ حسن کی کشش سے متاثر ہو کر لطیف
گناہوں میں مبتلا ہو جائے۔ وہ سرتاپا حیوان مطلق ہے جو کچھ کرتا
ہے وہ اپنی حیوانیت کے اصرار سے اُس کی ریختیں بھی انسانی
کیفیات سے محروم ہیں۔

بد صورت عورت۔ تم دیکھتے ہو یہ لوگ اپنے حسن کے غرور میں تمہاری کس قدر
اہانت کر رہے ہیں۔ خوبصورت عورت اس قابل نہیں ہوتی کہ تم
ایسا معصوم انسان اس سے ایک لمحہ کے لئے مخاطب ہو سکے۔ تم کو
فوراً یہاں سے چلا جانا چاہیے۔ تم جس طرف چلو میں تمہارے ہی
ساتھ چلوں گی۔ یہ لوگ تمہاری اور میری دونوں کی عقیبی برباد
کرنا چاہتے ہیں۔

خوبصورت مرد۔ تم دونوں کی عقیبی دنیا ہی میں برباد ہو چکی۔ زہد خشک کی
سیرت اور تمہاری صورت دونوں نے ایک دوسرے ہی کی عقیبی
نہیں بلکہ ہزاروں نادان انسانوں کی دنیا اور عقیبی برباد کر دی ہے
تم دونوں کے اثر سے دنیا کی رنگینیوں کو جو صدمہ پہنچا ہے اُس کی

سزا جس قدر دی جائے کم ہے۔ زراہ نے دنیا والوں کو یہ دھوکا دینا چاہا کہ وہ بھی انسان کی ایک قسم۔ تم نے بد نظر اور کثیف سیرت انسانوں کو اس فرب میں رکھا کہ تم بھی عورت ہو۔ ایسی ہی بل فریدیوں سے تو قدرت شیطان کی کوششوں کو برباد کرتی رہی ہے ورنہ اگر اُس کی تعلیم دنیا پر حاوی ہو گئی ہوتی؛ نہ زہد خشک کی بد توفیق قائم رہتیں اور نہ بدنام عورتوں کی بے معنی نسوانیت انسانوں کو گمراہیوں میں مبتلا کر سکتی۔ دنیا میں تو جس طرح زندگی گزرتی تھی گزرتی تھی۔ مجھے قویہ دیکھنا ہے بد مذاق اور گمراہ انسانوں کے ساتھ یہاں کیا سلوک کیا جاتا ہے۔ اُن کی عقوبتی اُن کی دنیا سے زیادہ خشک ہو گئی یہ یقینی ہے (زہد خشک سے) میں محض لہیت کی بنا پر تم کو رنگینیوں سے مایوس کرنا چاہتا تھا۔ ورنہ تمہاری حسرت سے مجھے کیا تعلق ہے۔ تم چاہتے دو زرخ میں رہو چاہتے جنت میں میرا کوئی نقصان نہیں۔ البتہ تمہارے شباب پر مجھے افسوس آتا ہے کہ دنیا میں بھی ضرور سعادۂ رہا اور یہاں بھی رہے گا۔

زراہ خشک۔ (غور و فکر کے بعد۔ خوبصورت عورت سے) آپ یہاں کہاں رہیں گی۔ جنت میں یا کہاں؟
 خوبصورت عورت۔ میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتی۔ یہاں کی تمام جگہیں ابھی میں نے دیکھی نہیں۔ جس جگہ کی فضا لطیف ہوگی وہیں ٹھہر جاؤں گی زراہ خشک۔ یہ کیسے! کیا جزا سزا پر بھی آپ کو قدرت ہے اس قدر

تعلیٰ تو کسی صورت سے جائز نہیں۔ خدا اس قدر قریب اور آپ
یہ باتیں کر رہی ہیں۔ آپ کو کوئی اندیشہ ہی نہیں۔ میں نے اس لئے
دریافت کیا تھا کہ آپ اپنے اعمال سے واقف ہوں گی۔ آپ کو
یہ بھی معلوم ہو گا کہ آپ کو جنت ملے گی یا دوسری جگہ۔ لیکن آپ تو
ایسی باتیں کر رہی ہیں گویا سب کچھ آپ ہی کے اختیار میں ہے۔

خوبصورت عورت۔ میں اپنی جنت اپنے ساتھ لائی ہوں۔ مجھے یہاں کی
دو زرخ دجنت سے کوئی تعلق نہیں۔

زادہ خشک۔ آخر آپ لوگ کس عالم میں ہیں۔ کیا دنیا میں عقیٰ کو آپ نے
اس قدر محو کر دیا تھا کہ آج بھی آپ کو عقیٰ نظر نہیں آتی۔

خوبصورت مرد۔ صحیح انسان کی دنیا اور عقیٰ ایک دوسرے سے علحدہ نہیں
تھی۔ ہماری دنیا ہی ہماری عقیٰ تھی ہم نے تمہاری طرح دونوں میں کوئی
بے معنی امتیاز قائم نہیں رکھا۔ ہم اگر کبھی غافل ہوتے تھے تو دونوں
سے اور اگر عیش و نشاط کے عالم میں مسرور ہوتے تھے تو صرف اس
خیال سے کہ ہماری زندگی ابدی مسرتوں سے لبریز ہے۔ ہماری
دنیا ہی ہماری جزا تھی۔ تم حساب و کتاب سے پہلے ان حقیقتوں کو
سمجھ نہیں سکتے۔ منظور ہو جزا و سزا کے موقع پر ارباب قضا و قدر
کی روشیں تم کو سب کچھ سمجھا دے گی۔

زادہ خشک۔ میرے حواس بجا نہیں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم لوگ
کیا کہہ رہے ہو۔ میری خواہش تو یہ تھی کہ اگر خوبصورت عورت سے

آپ جنت میں رہتے ہیں، میں ملتا اور آپ کی دیکھنے سے مسرور ہوا کرتا۔ سنا ہے وہاں نہ کوئی گناہ گناہ رہتا ہے اور نہ کوئی ثواب ثواب۔ اس لئے وہاں کے اعمال کے متعلق جزا و سزا کا بھی کوئی سوال نہیں پیدا ہو سکتا۔ جنت میں آپ مجھے جس راہ پر لے جاتا چاہتے ہیں خوشی سے تیار ہو جاتا۔

خوبصورت مرد۔ یعنی گناہ کو آپ صرف اس بنا پر گناہ سمجھتے ہیں کہ اس کی سزا ملتی ہے اور نیکیوں کو صرف اس لئے نیکیاں کہ اس کی جزا دی جاتی ہے۔ اتفاقاً یہ خوش فہمیاں قابلِ داد ہیں! کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ کو لامحالہ جنت ہی ملے گی۔

راہد خشک۔ یقیناً۔ کیا میں نے اپنی ساری عمر بے کار ضائع کی کیا آج بھی اس کا اجر نہ ملے گا۔

خوبصورت مرد۔ جو عمر محض امید جزا پر اعمالِ حسنہ میں ضائع ہوئی اس کا اجر کبھی نہیں ملتا۔ جس عمل کی جزا دنیا ہی میں نہیں ملتی، عقیقی میں کس طرح ملے گی۔ آپ لوگوں کی جماعت بھی ایک مزدوری پیشہ جماعت ہے دل و دماغ بے کار اور مضاعف، تخیلات اور تصورات بالکل فرسودہ آپ صرف اسی اجرت کا ٹھیل قائم کئے ہوئے ہیں جس کا وعدہ بظاہر آپ سے کیا گیا تھا۔ کارکنانِ قدرت آپ کو اس قدر احمق نہیں سمجھتے تھے کہ آپ لفظ بلفظ اُن کے وعدوں کا ایفا چاہیں گے ورنہ وعدوں میں احتیاط ملحوظ رکھتے۔ آپ صرف اسی جنت کے قائل

ہیں جس کا نقشہ اُن مولویوں نے کھینچ دیا تھا جو اپنی تنگ نظری سے جنت کو محض جنت سمجھتے تھے اور دوزخ کو محض دوزخ۔
 زائد خشک۔ آپ نے اشتعال انگیز جملے کہ ہر لفظ سے کفر و الحاد کی بو آتی ہے لیکن خدا جانے کیوں مجھے اس قدر طیش نہیں آیا جس قدر مذہباً آنا چاہیے۔ ممکن ہے رخو بصورت عورت کی طرف اشارہ کر کے، ان کی موجودگی نے میرے غصہ کو فدا کر دیا ہو۔

خوبصورت عورت۔ میری ہستی تم ایسے ناقابل خطاب وجود کو متاثر کرنا اپنی اہانت سمجھتی ہے اگر تم مجھ سے کسی طرح متاثر ہوئے تم نے میری توہین کی تم کو فوراً اس گستاخی کی تلافی کرنی چاہیے۔

خوبصورت مرد و عشق و محبت کے مسئلہ میں زائد خشک قابل عفو ہے۔ اُس کی عمر ہمیشہ میاں محض میں صرف ہوتی ہے اس لئے وہ محبت کرنا نہیں جانتا۔ اگر کسی کو مضحکہ انگیز تماشا دیکھنا ہے جو ان صالح کو کوئی اُس وقت دیکھے جب وہ اتفاقاً جذبہ محبت سے لیریز ہو کر کسی محبوبہ سے اظہار محبت کرتا ہے۔ اُس کے چہرے کی ہر کیفیت جو انیت مطلق کے تمام اسرار افشا کر دیتی ہے۔ نہ اُس کی نفسیات کو لطافت بشری سے کوئی تعلق ہے اور نہ اُس کے اظہار میں اُس کی کوئی جھلک۔ اُس وقت اگر وہ کسی طرح حسین نسوانی سے متاثر ہو گیا یہ اُس کی عین سعادت ہے گو محض وقتی اور اتفاقی، تم اپنے الفاظ سے اُس کو بد دل نہ کرو۔ اُس کا

طرز ادا قابل معافی ہے۔

زاہد خشک۔ آپ جو چاہیں کہیں مجھے اس وقت اشتعال نہیں ہوتا، خوبصورت عورت سے کیا آپ نے کوئی جادو کر دیا۔ مگر آپ کا جادو شرمناک جادو ہے، سحر حلال ہرگز نہیں۔ آپ سے متاثر ہونا شاید گناہ کا مرتکب ہونا ہے۔ مگر یہ سب تو دنیا کے لئے تھا۔ بہر حال اگر میں کوئی غیر شرعی کیفیت سے لبریز ہو رہا ہوں خدا میسری کیفیات کو معاف کر دے۔

بد صورت عورت۔ خدا رحم کرے آج عمر بھر کی ریاضتیں برباد ہو رہی ہیں یہ محبت نہیں تو کیا ہے (زاہد سے) کیا تم یہ نہیں سمجھ سکتے کہ تم دوزخ کی طرف کھینچے جا رہے ہو۔

خوبصورت مرد۔ ریاضتیں تو اسی وقت برباد ہو گئیں۔ جب زاہد کی فطرت پر تمھاری سیرت و صورت کا پرتو پڑا۔ یہ اُن کی بد توفیقی ہے کہ انھوں نے اسے کبھی محسوس نہیں کیا۔ آج بھی تم ہی کوشش کر رہی ہو کہ تمھارے ساتھ یہ اُسی طرح اپنی جنت کو دوزخ بنا دیں جس طرح دنیا کو بنا چکے ہیں۔ حسن کے برکات کو تم کیا سمجھو حسن کا فرشتہ اگر کسی کو دوزخ میں لے جائے وہ بھی جنت ہو جاتی ہے۔

زاہد خشک۔ مجھے نہیں معلوم ممکن ہے یہ صحیح ہو۔ بہر حال میں اسی خوبصورت عورت کے ساتھ اپنی عقبی بسر کروں گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ دوزخ میں بھیجی جائے گی۔ قدرت ایسے حسن کو جنت ضرور عطا کرے گی

خدا اُس کی دنیاوی زندگی کو اپنی رحمت سے معاف کر دے گا۔
 خوبصورت عورت۔ تمہاری ازلی بدذاتی کبھی تم سے علیحدہ نہیں ہو سکتی۔
 تم کو اپنے زہد و اتقا کی فکر کرنی چاہیے۔ تم یہ دعا کرو کہ خدا تمہاری
 بدتوفیقیوں کو اپنے رحم و کرم سے معاف کر دے۔ جس کسی عفو کا
 منتہی نہیں اُس کی دنیا سرتاپا سعادت تھی اُس کے سلسلہ میں عفو و
 درگزر کا سوال ہی غیر متعلق ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ حسن فطرتا گنہگار ہے
 تمہاری کچ فہمیوں کی کوئی انتہا بھی ہے۔ تمہارا طبقہ اگر کسی راز کو
 سمجھنا بھی چاہے اُس کی تنگ نظری اُسے سمجھنے نہیں دیتی۔ تم نے
 یہ جملہ قرینہ کا کہا تھا کہ حسن کو جنت ضرور ملے گی۔ لیکن ساتھ ہی تمہاری
 ذہن میں اُس کی دنیا اور اس کی گمراہیوں کا وسوسہ پیدا ہو گیا۔ تم
 کبھی راہِ راست پر نہیں آ سکتے۔ میں تم سے قطعاً مایوس ہو گیا۔
 زاہد خشک۔ (خوبصورت عورت سے) میں سمجھتا ہوں کہ آپ ان سے
 متفق ہوں گی۔ بہر حال مجھ کو ان خیالات سے کوئی تعلق نہیں
 میں آپ سے صرف یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کو مجھے
 اپنی فضا میں ساتھ رکھنے میں کوئی تامل تو نہ ہو گا۔
 خوبصورت عورت۔ تمہاری دنیا نے مجھے تم سے ہمیشہ کے لئے جدا کر
 کر دیا ہے۔ تمہاری فطرت ازل سے بیگانہ لطف ہے تمہارا
 دل بیگانہ کشش رہا اور تمہاری نگاہیں بیگانہ ذہن تم صبح
 انس و محبت کے جذبات سے فطرتاً آسٹنا ہو۔ تمہاری

محبت میرے حسن کی صحیح قدر نہیں کر سکتی۔ میں اپنے حسن کی تخریب نہیں گوارہ کر سکتی نہ میرے حسن کی فضا تمہاری کیفیتوں سے مانوس ہو سکتی ہے اور نہ تمہارے احساسات میرے حسن سے لطف و انبساط حاصل کر سکتے ہیں جو ہستی عمر بھر حسن و کشش سے بیگانہ رہی وہ آج کسی حقیقت سے انس و محبت کی متعل نہیں ہو سکتی۔ تمہاری دنیا ابد تک تمہاری عقلی کو محصور رکھے گی۔ تم ایک قدم بھی اپنی دنیاوی زندگی سے باہر نہیں نکال سکتے۔ نہ میرا حسن تم ایسے بد نصیب انسانوں پر اپنی بخلی ڈالنا چاہتا ہے اور نہ تم لوگ اس کی تاب لا سکتے ہو۔ بہتر ہے کہ جو دنیا تم اپنے ساتھ لائے ہو اسی کو تکمیل تک پہنچا دو۔ اس کے علاوہ تم اور کچھ کر ہی نہیں سکتے۔ یہ بھی ایک فطری مجبوری ہے۔ آج اگر تم حسن کے فائل ہو گئے ہو تمہارے لئے حوریں کافی ہوں گی۔ تم نے انھیں کی حرص میں دنیاوی رنگینوں سے پرہیز کیا تھا۔ آج وہ تمہارا پر جو شش استقبال کریں گی۔ ان کے لئے تم ایک دیکھ بھال تماشائی ہو گے وہ انسان سے بے خبر ہیں اس لئے وہ تم ایسے لوگوں میں اور میرے خوش مذاق اور خوبصورت چاہنے والوں میں کوئی امتیاز نہیں کر سکتیں وہ تمہاری محبت کی بھی قدر کریں گی۔ لیکن میں! ہرگز نہیں! یہ تمہاری گستاخی تھی کہ تم نے اس سبے باکی سے مجھ سے لطف و محبت کا اظہار کیا میرے حسن و شباب کی دل فریب دنیا میں تم ایسے قدم نہیں رکھ سکتے۔ دنیا میں تم نے حسن کی ہر ممکن توہین کی۔ مجھے کشش ہلک

سمجھ کر تم نے لوگوں کو ہمیشہ مجھ سے احتیاط دہر سہ کی تعلیم دی۔ میرے حسن کو تم نے گناہ کبیرہ کا محرک قرار دیا۔ آج تم مجھ سے قربت چاہتے ہو۔ کیا تم اپنی دنیا کو بھلا نہیں رہے ہو؟ جس سے تم عمر بھر شرعی محبت کرنے رہے آج بھی تم کو اسی سے محبت کرنی پڑے گی تم اپنے ہر عمل کا اجر چاہتے تھے کیا انصاف کا یہ تقاضا نہیں کہ تمہیں شرعی محبت کا یہی اجر دیا جائے۔

خوبصورت مرد۔ تم نے شاید محسوس نہ کیا ہو۔ تمہارے حساب و کتاب کی یہ حقیقی منزل ہے۔ تمہیں اپنی سزا اور اپنی جزا پر قانع ہو جانا چاہئے تمہارا شجر جو ہونا تھا اُسی وقت ہو گیا۔

زراہد خشک۔ (خوبصورت عورت سے، اگر میں اپنے ماضی سے تائب ہو جاؤں کیا حال اور مستقبل آپ کے ہاتھوں میں محفوظ رہے گا۔

خوبصورت عورت۔ میں قطعاً غیر ذمہ دار ہوں۔ میرے ہاتھوں کچھ محفوظ نہیں۔ نہ حال اور نہ مستقبل، میرا حسن کوئی معاہدہ نہیں کرتا

اگر مجھ سے کوئی معاہدہ چاہتا ہے میں اسے بھی تو بین سمجھتی ہوں۔ ہر شخص کو میرے حسن اور میری رنگینیوں پر عقیدہ رکھنا چاہیے اس کا ہر انداز ایفا رعبہ اور عہد شکنی کی سطح سے بلند تر ہے حسن اپنے ہر معاہدے کو توڑ سکتا ہے، اس کے لئے لایعنی اخلاق و رسوم کی کوئی بندش نہیں۔

خوبصورت مرد۔ اس کے علاوہ تم کسی طرح اپنے ماضی سے تائب نہیں

ہو سکتے۔ کوئی ہستی اپنے ماضی سے تاب نہیں ہو سکتی۔ یہ فطرتاً

محال ہے۔

خوبصورت عورت۔ مگر بے کار تم پر یہ حقیقتیں ضائع کی جا رہی ہیں۔ جس راز سے تم عمر بھر بے خبر رہے اُسے آج کسی طرح نہیں سمجھ سکتے تم یہ گمان نہ کرنا کہ میں نے غیض و غضب میں تمہاری تنبیہ کی ہے۔ اس کی بھی امید نہ رکھو کہ رحم و کرم سے میں تمہاری بد توفیقیوں کو نظر انداز کر دوں گی اور تم کو اس کی اجازت دے دوں گی کہ میری جنت میں رہو۔ حسن غیظ و غضب اور رحم و کرم کے جذبات سے بالاتر ہے۔ اس کا ہر انداز رحم بھی ہے اور غضب بھی۔ تم ان تمام رموز سے بے خبر ہو۔ تمہارے لئے کوئی اطمینان نہیں تم کو میرے حسن سے قطعاً نا اُمید ہو جانا چاہیے۔

بد صورت عورت۔ (سکراتے ہوئے) یہ غیر شرعی محبت کی ابتدائی منزل ہے۔ پہلی سزا آج اس نفرت کے ساتھ دی گئی۔

خوبصورت مرد۔ یہی سزا آخری بھی ہے۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ زاہد کی بد توفیقیا کی کوئی شدید تر سزا دی جا سکتی تھی۔ میرے نزدیک تو یہی سزا شدید ترین ہے۔

زاہد خشک۔ کیا میں کسی صورت سے اپنی دنیاوی محرومیوں کی تلافی نہیں کر سکتا۔

خوبصورت مرد۔ تم نے ہمیشہ عقوبتی کو دنیا پر ترجیح دی، تم میں دنیاوی

حقائق میں گم ہو جانے کی صلاحیت ہی نہیں تھی اس لئے تم ہر لمحہ اعمال اور اجراء اعمال کے سلسلے میں اُبھے رہے۔ تم منطقی زندگی بسر کرنا چاہتے تھے۔ نادانوں کا گروہ اس حقیقت کو بھول جاتا ہے کہ انسان منطقی کے ذریعے سے نہیں بلکہ احساسات لطیف کی برکتوں سے اپنی زندگی گزارتا ہے۔ ازلی اور ابدی سعادتیں پیدا کر سکتا ہے۔ منطقی اصول سرور و کیفیت نہیں پیدا کر سکتے۔ زندگی کی لطافتیں آئین و اصول کی پابند نہیں۔ تم دنیا کو بھی غلط سمجھو اور غیبی کو بھی۔ آج تم اسی طرح غیر مطمئن ہو جس طرح کل تھے تم کو کبھی اپنی روشیں پر اعتماد نہ تھا اس لئے نہ آج پیدا ہو سکتا ہے اور نہ کل ہو گا۔ تم جو کچھ مذہب کے لئے کرتے تھے وہ دل سے نہیں بلکہ محض دماغ سے تم ہمیشہ اپنے اعمال سے بھٹکتے رہے۔ تمہارا دل اگر تمہارے دماغ کے ساتھ ہوتا تو خود تمہاری رہائشیں منہوی لطافت پیدا کر لیتیں تمہارے اعمال حسنہ بھی تمہاری فطری اور اخلاقی مجبوریوں کا نتیجہ تھے۔ تمہاری دنیا تذبذب و انتشار میں گزری اجراء اعمال کا دوسو سہ تھیں مضطرب کرتا رہا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج بھی تم اپنے اجر سے خائف ہو ورنہ اس مضطربانہ انداز سے حسن کے دامن میں پناہ لینے کی کوشش نہ کرتے۔ محرومیوں کی تلافی کیسی؟ دنیا کی تلافی عقیبی میں نہیں کی جاسکتی اس کی اب کوئی صورت نہیں رہی۔ تم نے توبہ کی تمام راہیں خود اپنے ہاتھوں دنیا ہی میں مسدود کر دی تھیں۔

دراہد یاس مجسم بن گیا، اس کی خاموشی اس کے ہیجانِ مضبوط
کی عبرت انگیز تصویر پیش کرتی ہے)
خوبصورت عورت - اگر یہ جذبہِ ندامت ہے خدا تمہارے زہد و اتقا کو اپنی
رحمت سے معاف کرے گا۔

(صوفی کے ساتھ ایک خوبصورت عورت اُتر رہی ہے اس کی
دلاویز بوں میں وہ کشش نہیں جو اس کی عمر کے لحاظ سے ہونی چاہئے
وہ تقریباً بیس بائیس سال کی ہوگی، اس کے چہرے سے نیکیوں کی نکت
خاص طور پر نمایاں ہے جس نے حسن کی فطری کھنگلی پر پردہ ڈال دیا
ہے۔ زندہ دلی سے وہ ایک حد تک محروم ہو چکی ہے۔ اس کی آنکھوں
سے یہ ظاہر ہے۔ وہ آتے ہی زراہ سے نہایت اشتیاق کے ساتھ
مخاطب ہو گئی۔

متقی عورت - آپ اس گروہ میں کہاں! اس وقت تو آپ کو بہنِ جنت
کے قریب ہونا چاہیے۔ آج کی جزائیں آپ ہی کی سی بزرگ ہستیوں
کے لئے ہیں۔ آج آپ کو موعودہ جنت ملے گی جس کی تمنائیں آپ
دنیا میں اس قدر ایثار و قربانی کی تھیں۔ ہزاروں انسانوں کی عقیقت
آپ کی دستگیری سے بن گئی۔ آپ کی نفس کشی ضرب المثل تھی
آپ ہی کی شب بیداریاں تھیں جنہوں نے بہت سے گمراہ انسانوں
کو با ایمان بنا دیا۔

زراہ خشک - آپ کو میں نہیں پہچانتا۔ آپ کی مذہبی گفتگو ادبہ تکین دہ ہے

معلوم ہوتا ہے آپ کبھی راہ راست سے منحرف نہیں ہوئیں
 مجھے آپ سے مل کر مسرت ہوئی۔
 متقی عورت۔ آپ مجھے بھول گئے! میرا مکان آپ کے گھر سے
 ملا ہوا تھا۔ اکثر راتوں کو آپ کی آواز میرے کانوں میں آ یا
 کرتی تھی۔ مجھے آپ کی ریاضتوں سے عبرت حاصل ہوئی۔
 روحانیت رفتہ رفتہ مجھ پر غالب آ گئی۔ یہاں تک کہ میں نے
 مصمم ارادہ کر لیا کہ دنیاوی مسرتوں کو ترک کر کے با خدا بن جاؤں
 لیکن وہ شخص جو شرعاً میری زندگی کا مالک بنا دیا گیا تھا نہ سزا
 کا قائل تھا اور نہ جزا کا۔

خوبصورت مرد۔ دنیاوی مسرتوں کو ترک کرنے کے بعد جو کچھ ملتا ہے
 وہ خدا ہرگز نہیں ہوتا۔ خدا کو اس قدر محدود اور محصور سمجھنا کہ
 مسرت میں نہیں محض رنج و الم کی فضا میں وہ تلاش کیا جاسکتا
 ہے تنگ نظری ہی نہیں صریحی گمراہی ہے۔ خدا اگر لذات میں
 نہیں تو ترک لذات میں یقیناً نہیں ہو سکتا۔ ترک دنیا حصول
 عقبی کا ذریعہ ہرگز نہیں نادان اور تنگ نظر ہستیاں الوہیت
 کی دستوں سے ہمیشہ نا آشنا رہیں۔ وہ خدا سے بیگانہ ہو کر
 جزا و خیر کی فکر میں رہتی ہیں۔ ان کی بدنصیبیوں کا یہی راز ہے۔
 تراہد۔ (متقی عورت سے) آپ یہ گمراہ کن فلسفہ نہ سنئے سب مجھے آپ کی
 زندگی سے انس پیدا ہو چلا ہے آپ کچھ کہہ رہی تھیں۔

متقی عورت - مجھے ان کی گفتگو غیر مانوس نہیں معلوم ہوئی۔ مجھے خیال ہوتا ہے کہ ایسی ہی باتیں میں نے اپنے شرعی حاکم سے بارہائیں میں یہ کہہ رہی تھی کہ وہ مجھے روکنا چاہتا تھا۔ اُس کی تعلیم یہ تھی کہ خوبصورت عورت کے لئے زہد و اتقا کسی طرح موزوں نہیں۔ اُس سے حسن صورت اور حسن سیرت دونوں برباد ہو جاتے ہیں چہرہ پشورڈ ہو جاتا ہے اور شباب مضمحل۔ مجھ پر چونکہ جذبہ ایمانی مسلط ہو چکا تھا۔ میں نے اُس کی پرواہ نہ کی اور عبادت و ریاضت میں منہمک ہو گئی۔ لیکن خدا جانے اُس کی کیا مصلحت تھی میری مذہبی زندگی کو دو سال بھی نہ گزرے تھے کہ موت کے فرشتے نے مجھے اُٹھا لیا۔

خوبصورت مرد۔ اُس کو تمھارے حسن و شباب پر ترس آیا ہوگا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ تمھاری رنگینیاں برباد ہوں تمھیں اُس کا شکریہ ادا کرنا چاہیے تھا۔ البتہ مجھے اُس کی اس حرکت پر تعجب ضرور ہے۔ وہ انتہائی طور پر بد مذاق واقع ہوا ہے۔ اُسے کبھی حسن سے کوئی ہمدردی نہیں اکثر وہ حسین انسانوں کو عمر طبعی تک زندہ رکھتا ہے۔ صرف اس غرض سے کہ حسن ہیبت اور خطرناک صورت میں بدل جائے سب مجھے حیرت یہ ہے کہ تمھارے لئے وہ اس قدر خوش مذاق کس طرح بن گیا۔

متقی عورت - میرے شوہر کا انداز بالکل ہی تھا وہ حسن کو ہمیشہ مذہب

پر ترجیح دیتا تھا آج اُس کو اپنے فلسفہ کی سسرالے گی۔
 صوفی۔ حسن کو مذہب پر ترجیح دینا کوئی گناہ نہیں۔ اس سے انسان مذہبی
 دائرہ سے باہر نہیں نکلتا میری اصطلاح میں اس روش کو طریقت
 کہتے ہیں۔ (خوبصورت مردے) آپ بھی غالباً صوفی ہیں۔

خوبصورت مرد۔ قطعاً نہیں۔ میں صحیح معنوں میں حسن پرست ہوں۔ یعنی
 میں کبھی حسن کو تلاش نہیں کرتا۔ اگر کرتا بھی ہوں اُن غیر دلچسپ
 لائے اور گمراہ کن ذرائع سے نہیں جن میں آپ کا گروہ اپنی بد
 مذاقیوں اور بدتوفیقیوں کی وجہ سے مبتلا ہے۔ میں ہر حسن کو حقیقت
 سمجھتا ہوں۔ آپ لوگ اُسے محض مجاز سمجھ کر اس کی حقیقتوں کو بھول
 جاتے ہیں۔ میرا عقیدہ یہ ہے کہ حسن کوئی بردہ نہیں وہ ایک کھلا
 ہوا راز ہے۔ وہ خود ہی حقیقت ہے اُس کی تہ میں کوئی دوسری
 حقیقت نہیں۔ آپ اُسے بردہ سمجھ کر گمراہیوں میں مبتلا ہو جاتے
 ہیں۔ پھر آپ کے ذرائع اہل ہی نہیں تنگ نظری اور غلط فہمی
 کی ایک مستقل کائنات ہیں۔ حسن کی حقیقتیں اُن ذرائع سے نہیں
 مل سکتیں جن کو آپ کے بد مذاق طبقہ نے اختیار کر رکھا ہے۔

زاہد۔ حسن! محبت! ان الفاظ سے نہ میرا دل آسٹنا ہے نہ دل
 میرے خیالات اس قدر متشعور ہے میں کہ میری سمجھ میں نہ حال آتا
 ہے اور نہ مستقبل (متقی عورت سے) غالباً میرا اور تمہارا ایک
 حشر ہو۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ تم حسین بھی ہو اور متقی بھی۔

تھارا حسن حقیقتہً شرعی حسن ہے۔ مجھ میں اور تم میں اتنا صفتِ مشترک ہے، یہی تم دونوں کو شاید یہاں متحد رکھے۔ خوبصورت مرد۔ اتنا ممکن ہے مشترک ہو لیکن انسانیت مشترک نہیں۔ ان کے اتقا کی تلافی حسن و نسوانیت نے کر دی لیکن تمھارے اتقا کی محدودیوں کی تلافی نہیں کی جاسکتی۔ تم دونوں کا مشترک ایک نہیں ہو سکتا۔

خوبصورت عورت۔ زاہد حص و طبع کی ایک دنیا اپنے دل و دماغ میں پوشیدہ رکھتا ہے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ بدحواس ہو گیا تھا میں نے اُس کو اُس کی حقیقت سمجھا دی تو اب دوسرے حسن پر حریفانہ نگاہیں ڈالنا چاہتا ہے۔ تصوف کی طرح شاید زہد و اتقا بھی ریاکاریوں کا محض ایک پردہ ہے جسے حسن کا ایک اشارہ الٹ دیتا ہے۔

متقی عورت۔ خوبصورت عورت سے، تم نے دنیا میں عمر بھر عصمت و عفت کی نصیحت و تنبیہ کی نہ تم کو مذہب و اخلاق کا ڈر تھا نہ خدا اور اس کے فرشتوں کا۔ تمھاری لغزشوں نے تمھاری روح کو بھی فنا کر دیا تم نے اپنے حسن سے ہزاروں نادان انسانوں کو گمراہ کیا لیا آج بھی تمھارا وہی انداز قائم رہے گا۔ زاہد کو بھی تم آج اسی طرح گمراہ کرنا چاہتی ہو جس طرح دنیا میں تم نے میرے شوگر کو گمراہ کر دیا تھا تمھارے لائسنسی حسن کی ابلہ فریبیوں نے اُس کو اس قدر آوارہ خیال بنا دیا تھا کہ وہ حسن ہی کو مذہب و اخلاق

سمجھتا تھا۔ اُس کے نزدیک نہ کوئی گناہ گناہ تھا اور نہ کوئی جرم جرم۔ وہ اتنا کوٹھرب اخلاق کہتا تھا۔ اسی لئے اُس نے مجھے میرے مذہبی رجحانات سے باز رکھنا چاہا۔ مگر میں ایسی گمراہ نہ تھی میں نے اُس ناماقبت اندیش کے فلسفہ کی ذرا بھی پروا نہ کی اور اُن بندشوں کو میں نے فوراً توڑ دیا جو میری عبادت و ریاضت میں موانع پیدا کر رہی تھیں۔ آج بھی جب تک میں جنت میں داخل نہ ہو جاؤں گی اُس کے چہرے پر نظر نہ کروں گی اس کے تبسم سے کفر و کما در سنا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ تم کو اپنے حسن و شباب کی قدر اس وقت معلوم ہوئی ہو گی جب اُس نے تم سے محبت کا اظہار کیا تھا یہ اُسی کے زہر آگیں تخیلات کا نتیجہ ہے کہ تمہارا دل و دماغ بھی اُن رنگینیوں سے لبریز ہو گیا جن کو میں انتہائی شیطنت سے تعبیر کرتی ہوں۔

خوبصورت مرد غیظ و غضب سے چہرہ بد نما ہو جاتا ہے تم کو اتنا بھی احساس نہیں کہ خوبصورت انسان کا فرض اولین دل و دماغ کو ان محسوسات سے پاک رکھنا ہے جن سے صورت کی دلاویزیاں فنا ہو جاتی ہوں مگر جب تم نے دنیا میں اس کا لحاظ نہ رکھا آج کس طرح رکھ سکتی ہو متقی عورت (جبرت سے) میں نے تمہیں اب پہچانا۔ کیا یہاں بھی تم اس عجیب الفطرت عورت کا ساتھ نہ چھوڑ دے گی۔ کیا اس کے ساتھ تم بھی اُن مصائب میں مبتلا ہونا چاہتے ہو۔ جس میں یہ مسئلہ

ہونے والی ہے۔ اسی کے خطرناک حسن نے تمہاری دنیا برباد کی
کیا تم نے اسے اختیار دے دیا ہے کہ اسی طرح تمہاری عقبتی کو بھی
برباد کر دے۔

خو لی صورت مرد۔ دنیاوی رسوم و فیود نے مجھے تم سے وابستہ کر دیا تھا
مذہب و اخلاق کی قیود بے جانے مجھے مجبور کر دینا چاہا تھا کہ
میں اپنے تخیل کی وسعتوں اور احساسات کی نیز نگہیوں کو تم پر قربان
کر دوں لیکن میں اس پر آمادہ نہ تھا میری فطرت اُن تمام قویوں سے
بناوٹ کرنا چاہتی تھی جو جماعت کے اغراض مجھ پر عائد کرنا چاہتے
تھے۔ میں صحیح فطرت لے کر دنیا میں گیا تھا۔ لطیف سے لطیف ہستی
اگر مجھ پر مسلط کر دی جاتی میں محض اس بنا پر اُس سے منفرد ہو جاتا کہ
مجھے مجبور کیا جا رہا ہے۔ جبر کو آتش جہنم سے تعبیر کرتا ہوں۔ اگر آج
میں جنت جانے پر بھی مجبور کر دیا جاؤں ایک لمحہ کے لئے بھی
مجھے مسرت نہیں ہو سکتی۔ ایسی جنت میری فطرت کے لئے جہنم سے
بدتر ثابت ہوگی۔ جب میرے دل و دماغ کا یہ عالم ہے دنیاوی
مراجم مجھے تم سے معائنہ نہیں کر سکتے تھے۔ وہ ایک غیر حقیقی
بندش تھی جو دنیا ہی میں ختم ہو گئی۔ اُس کے برعکس اس بیکر لطیف
سے مجھے حقیقی اُنس تھا۔ اس بندش کو نہ میں توڑنا چاہتا تھا
نہ آسانی سے توڑ سکتا تھا اس نے میری دنیا کو دھسپ بنا دیا،
عقبتی بھی اس کی نیزنگ مزاجیوں سے دل چسپ ہو جائے گی

دیکھوں آج ارباب قضا و قدر تمہارا کیا حشر کریں۔ میں کسی طرح
تمہارا پابند نہیں اور نہ تم میری پابند ہو۔
زادہ خشک۔ آپ کے دنیاوی تعلقات یوں ختم ہو گئے۔ اب آپ کو
اختیار ہے کہ میری جنت کو اپنے حسن سے معمور کر دیں۔ میں
اور آپ دونوں حمد و تسبیح کے دلچسپ مشاغل میں وقت عزیز
صرف کیا کریں گے۔

خوبصورت مرد۔ آپ کو کیا عمر بھر کی ریاضتوں کا صلہ صرف ہی ملے گا
کہ آپ کو ٹرسے وضو کریں اور ہر وقت سر بسجود رہیں یعنی آپ
انسان سے فرشتہ ہونے والے ہیں یہ جزا ہے یا سزا؟ شاید
آپ نے اس مسئلہ پر غور نہیں کیا۔

زادہ خشک۔ میں نے غور کیا یا نہیں کیا۔ تم کو کوئی تعلق نہیں اب جب تم
اس کا اعلان کر چکے ہو کہ تم سے اس خوبصورت عورت سے کوئی
واسطہ نہیں میں صاف طور پر کہتا ہوں کہ ہم دونوں عبادت بھی
کریں گے اور محبت بھی۔ یہ حسن متقی میرے زہد پر مسلط ہو گیا ہے
میں اس سے ضرور محبت کر دوں گا۔

خوبصورت عورت۔ واقعی آپ سے زیادہ صحیح محبت کوئی دوسرا
نہیں کر سکتا۔ اب تک یہ جذبہ یم تھا اُسے دنیا میں کوئی انسان
ایسا نہ ملا جو اس شفقت کے ساتھ اُس کی پرورش کرتا۔ آپ کا
دل و دماغ اس کے لئے بہترین گہوارہ ہے (متقی عورت سے)

تو تمہارے حسن کو آج تمہارے اتقا کی جزا مل گئی۔ اس طرح کا خوش مذاق محبت کرنے والا دنیا میں کسی محبوب کو نہیں ملا تمہیں تمہاری عقبی کی کامیابی مبارک ہو۔

متقی عورت۔ خدا تم کو اس طنز کی سزا دے۔ تمہارے نزدیک تو خوش مذاق محبت والا اُس گمراہ انسان کو کہتے ہیں جو مذہب و ملت کو بھی تمہارے حسن پر قربان کر دے۔ تم کو نہیں معلوم کہ ایسی خدا ناستاس محبت قطعاً حرام ہے تم تو اُس شخص کو خوش مذاق سمجھتی ہو جو نہ صوم و صلوٰۃ کا قائل ہو اور نہ لوٹ و بے لوثی کا۔ تمہاری عشوہ طرازیوں ہی اُس کا مذہب ہو۔ اور تمہاری بے باکیوں ہی اُس کا اخلاق۔ ایسا ہی عشق حرام قرار دیا جا چکا ہے۔

زادہ خشک۔ حرام مطلق۔ جب فرائض کا وقت آجائے اُس سے قبل محبوب کا خیال دل سے نکال دینا چاہیے اور اُس وقت تک اس کے حسن و محبت کو ذہن میں نہ لانا چاہیے۔ جب تک سلام کے بعد دعا و مناجات ختم نہ ہو جائے۔

خوبصورت مرد۔ آپ جس جذبہ کو شرعی محبت کہا کرتے ہیں اس کے حد و پہی ہیں! دنیاوی کاروبار اور عشق و محبت میں کوئی امتیاز ہی نہیں! بسا اوقات طعام کی طرح اوقات محبت بھی معین ہیں؟ سرتے وقت دعا پڑھنے کے بعد صرف نیند آنی چاہیے۔ محبوب کے خیال کو مداخلت بے جا کا کوئی حق نہیں۔

متقی عورت - آپ میں آج یہ رنگینیاں کہاں سے آئیں۔ کاش دنیا میں مجھ سے آپ نے یہ جملے کہے ہوتے اس وقت تو آپ نے مجھے اس طرح مایوس کر دیا گو میں آپ کے ایمان کو غارت کرنا چاہتی تھی آپ کے الفاظ کا مفہوم یہی تھا کہ میرا حسن آپ کے زہد و اتقا کا دشمن ہے۔ جب میرے مشورے نے مجھے میرے مذہبی مشاغل سے روکنا چاہا میں آپ کے پاس گئی کہ میری رہبری کیجئے۔ لیکن آپ میں اتنی بھی خدا ترسی نہ تھی کہ آپ مجھے کوئی مشورہ دیتے۔ آپ مجھ سے صرف اس لئے خائف تھے کہ میں حسین ہوں۔ مجبوراً میں صوفی کی طرف بڑھی اُس نے میری تشفی کی وہ میرے حسن کو سمجھتا ہے لیکن آپ آج تک نہ سمجھے میں مجبور ہوں کہ اُسی کے ساتھ رہوں جو رازدار حسن ہے۔

صوفی - تمہارے ان مبہم الفاظ سے میرے متعلق غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ تمہیں اس کی تصریح کر دینی چاہئے تھی کہ میری محبت کا باعث یہ نہیں تھا کہ تم عورت ہو بلکہ محض اس بنا پر میں تم سے محبت کرتا تھا کہ تمہارے حسن میں حسنِ حقیقی کی جھلک تھی۔

متقی عورت - آپ کی محبت کی بنا معرضِ بحث میں نہیں۔ مجھے اس سے غرض نہیں کہ آپ مجھ سے کیوں محبت کرتے تھے میرے لئے صرف یہی کافی تھا کہ مجھ سے آپ کو محبت تھی۔
خوبصورت مرد - تم کو تو یہ دعویٰ تھا کہ تم نے دنیاوی مسرتوں کو ہمیشہ

کے لئے ترک کر دیا۔ تم حسن و محبت کو زہد و اتقا کا دشمن سمجھتی تھیں۔
 بارہا تم نے مجھ سے یہی کہا۔ لیکن آج میں تمھاری ہی زبان سے یہ
 سن رہا ہوں کہ تم تلاش محبت میں نکلی تھیں اور صوفی کو بالآخر تم
 نے مسخ کر لیا۔ کیا نسوانی رباکاریوں کی یہ ایک مثال نہیں حقیقت
 یہ ہے کہ عونا عورتیں خود اپنی فطرت کے رموز سے نا آشنا رہتی
 ہیں ورنہ یوں گمراہیوں میں مبتلا نہ ہو جایا کرتیں۔ عورتوں کے دینی
 اور دنیوی فرائض محض ان کی نسوانیت سے وابستہ ہیں۔ تمھارا
 فرض صرف یہ تھا کہ تم ہمیشہ عورت رہو۔ لیکن تمھاری کج فہمیاں تم کو
 عصمت و اتقا کی طرف لے گئیں متقی بن کر تم اپنے جذبہ نسوانیت
 کو جھٹلانا چاہتی تھیں۔ نتیجہ کیا ہوا۔ تمھاری نسوانیت نے تمھارے
 اتقا کو جھٹلا دیا۔ مجھے یقین ہے کہ تمھاری شب بیداریوں میں نطفہ
 ناز سے زیادہ صوفی کی محبت کا دخل تھا۔

متقی عورت۔ ہرگز نہیں۔ تم حسن و شباب کے رازدار سنے ہو۔ اس
 عورت کی محبت میں تم نے اپنی عمر ضائع کی لیکن تمھیں آج تک یہ بھی
 نہ معلوم ہوا کہ عورت متقی ہو کر کچھ فرستہ نہیں ہو جاتی وہ ہر حال
 عورت رہتی ہے محبت کے جذبات اس کے دل میں بھی پیدا
 ہوتے ہیں لیکن وہ پاک محبت کرنا چاہتی ہے۔ گمراہ عورتوں کی
 طرح وہ عصمت فروشی کو محبت نہیں سمجھتی۔ وہ جذبہ نسوانیت کو
 لغزشوں سے محفوظ رکھنا چاہتی ہے۔

خوبصورت مرد۔ کوئی عورت اپنے جذبہ نسوانیت کو لغزشوں سے محفوظ نہیں رکھ سکتی۔ میرے خیال میں اسے رکھنا بھی نہ چاہئے حقیقی نسوانیت کا راز انھیں لطیف لغزشوں میں مضمر ہو پاک محبت کی حقیقت بھی مجھے معلوم ہے الفاظ کی یہ بخش ایک ریاکارانہ بندش ہے جو خود محبت کرنے والے کو اپنے متعلق دھوکے میں ڈال دیتی ہے وہ صرف دوسروں کو دھوکا دینے کے لئے اپنی محبت کو بے لوث نہیں کہتا ہے بلکہ اکثر وہ خود بھی اپنی محبت کو مقدس اور معصوم سمجھتا ہے۔ یہ سب بڑا دھوکا ہے۔ مرد ممکن ہے کبھی بے لوث محبت کر سکے وہ بھی اس صورت میں جب محال ممکن ہو جائے۔ لیکن عورت کبھی پاک محبت نہیں کر سکتی خود اس کی فطرت ایسی محبت کی قائل نہیں۔ اسے بے لوث محبت کرنے کا فطرانہ کوئی حق ہی نہیں عورت اگر پاک محبت کرنا چاہتی ہے وہ مصالحہ کائنات اور اپنی نسوانیت دونوں کو جھٹلاتی ہے۔

خوبصورت عورت۔ اس عورت نے اپنی بطنیت سے مجھ پر بھی حملہ کیا تھو وہ مجھے عصمت فروش کہتی ہے (متقی عورت سے) مجھے تمھاری جہالت پر افسوس آتا ہے۔ میں تمھیں اس قائل بھی نہیں سمجھتی کہ تم سے نفرت کروں تم نہ حسن کو سمجھتی ہو اور نہ عصمت و عفت کو۔ میں سب کچھ سمجھتی ہوں اور نہایت بے باکی سے صحیح راستے پر چلتی رہی جن دنوں شباب کی رنگینیوں میں محو ہو جانا عورت کا حقیقی فرض ہے یہی

اُس کی عصمت ہے اور یہی اُس کی عفت و عصمت فروشی تو یہ ہے کہ ایک حسین عورت ایک بد صورت مرد سے محبت کرے اور اپنے رازِ حسن کو ایک نام آشنا کے راز پر راز گاہ کرے۔ ایک کریم المنظر انسان کو خوب صورت انسان سے محبت کرنے کا کوئی حق نہیں اگر کوئی خوب صورت عورت بد صورت مرد سے محبت کرتی ہے یا اُسے محبت کرنے دیتی ہے وہ صریحی طور پر عصمت فروشی کرتی ہے، یہی نہیں بلکہ وہ اعمال جو رنگینوں سے محروم ہوں اور وہ لیلیٰ حسن سے خیالات اور حرکات کی لطافتیں فنا ہو جائیں ایک حسین عورت کے لئے قطعاً ممنوع ہیں۔ عصمت شکن تو وہ اعمال ہیں جو حسن و ثباب کے دشمن ہوں صوفی سے تمھاری محبت اور تمھارا یہ غیر دیکھنے پر ہوا افتادوں نے ہمیں ہمیشہ کے لئے بے عصمت کر دیا ہے۔

مستقی عورت خدام کو ان گراہیوں کی سزا ہے۔
بد صورت عورت

صوفی۔ اس میں بھی شاید کوئی حقیقت ہے۔

زاد خشک۔ حقیقت نہیں صریحی کفر اور صریحی شرک۔
خوب صورت مرد۔ (زاد سے) ان حقائق پر تمھارا جاہلانہ استہجاب قابل افسوس ہے۔ تم یہ نہیں سمجھتے کہ عورتوں کی عصمت و عفت کے معیار کو مذہب و اخلاق کے فرسودہ قوانین میں نہیں بلکہ انسانیت کے فطری فرائض اور حسن و محبت کی رنگینوں میں تلاش کرنا چاہئے

عصمت دے عصمتی کو نہ تم سمجھ سکتے ہو اور نہ یہ گمراہ عورتیں یہ صورت
عورت تو محض بد صورتی کو عورتوں کی بہترین صفت سمجھتی ہے
یہ معذور بھی ہے۔ فطرت نے اُس کے جسم اور اس کی روح دونوں
کو محروم حسن رکھا ہے۔ لیکن یہ خوبصورت عورت۔ مجھے اس کی
بد بختیوں پر ہمیشہ افسوس رہے گا۔ اس نے اپنے حسن اور اپنی فسوس
دونوں کو گمراہ کر دیا۔

زاہد خشک۔ نعوذ باللہ.....

(دفتر شیطان نمودار ہو گیا۔ زاہد خاموش ہو گیا شیطان

زاہد سے مخاطب ہو گیا)

شیطان۔ آپ نے مجھے یاد کیا۔ میں آپ کے اخلاق کی بنا کا مشکور ہوں۔
آج آپ نے اس خوبصورت اور خوش مذاق عورت کی سحر از
گفتگو سنی آپ کی روح میں لطیف کیفیتیں پیدا ہو گئی ہوں گی۔ دنیا
میں آپ کو ایسے دلچسپ مواقع کبھی نہیں ملے۔

زاہد خشک۔ معاذ اللہ۔ اس عورت نے ابھی جو کچھ کہا وہ صریح کفر والی
تھا۔ میں نے دنیا میں کبھی اسے برداشت نہیں کیا۔ لیکن اس عورت
کی زبان میں معلوم نہیں کیا سحر ہے کہ اس کی گفتگو نے میرے مزاج
میں وہ اگلی سی برہنہ پیدا نہیں کی۔ جن واقعی کیا کوئی جادو ہے؟
خوبصورت مرد۔ جادو ہے مگر اس قدر بلند کہ تم اُس کی زد میں نہیں آ سکتے
یہ تمہاری بد قسمتی ہے کہ وہ تم پر نہیں چل سکتا۔

خوبصورت عورت - حسن اس قدر ذلت پسند نہیں کہ بد صورت اور بد مذاق
الساؤں کو سحر کرتا چاہے۔

صوفی - کیا یہ اشارہ میری طرف بھی ہے - میں تو کچھ ایسا بد صورت نہیں -
متقی عورت - تم کو اس گمراہ عورت کی ہرزہ سرائیوں سے کیا واسطہ وہ تم
سے متنفر ہو لیکن میں تو نہیں ہوں۔

صوفی - تمہارے حسن میں کوئی راز نہیں - تمہارے حالات نہایت سطحی اور
تمہاری گفتگو نہایت غیر دلچسپ - میں یہ نہیں کہتا کہ یہ عورت تم سے
زیادہ حسین ہے - لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کے
حسن میں وہ حقیقتیں مضمر ہیں جن کی جستجو میں عمر بھر بھرتا رہا لیکن مجھے
نہیں - وہ سرتاپا موسیقی ہے اُس کے ترنم نے مجھ پر حسن کے تمام رموز
افشا کر دیئے - تمہارا حسن میرے لئے محض ایک فریب نظر تھا تمہارا
مجاز خوبصورت ہے مگر تمہاری حقیقت ہرگز خوبصورت نہیں۔

خوبصورت مرد - تمہارے لئے اس عورت کا صحیح حسن بھی باعث تشفی نہیں
ہو سکتا - تم نسوانیت کے رموز لطیف سے عمر بھر نا آشنا رہے
تم میں اس کی صلاحیت ہی نہیں کہ حسن نسوانی کے راز دار بن سکو
یہ صحیح ہے کہ یہ متقی عورت ابھی تم جس سے مایوس ہو چکے ہو اپنے اتھا
کی وجہ سے نسوانیت کی ایک مستقل تردید ہے - لیکن اس کے ساتھ
ہی تمہاری یہ شکایت کہ وہ ایک فریب نظر تھی تمہاری نادانیوں کا
کل ثبوت ہے عورت نہ کوئی سحر جہانی ہے اور نہ کشش روحانی۔

وہ مرد کی مشابہت آلودہ لگا ہوں کا محض ایک فریب نظر اور
 اور اس کے مخمور دماغ کا محض ایک فریب تصور ہے۔
 صوفی۔ جو کچھ ہو مجھے اُس کے حسن میں حقیقت نظر آتی ہے۔ لیکن میں اس
 متقی عورت سے قطعاً باپوس ہو گیا۔

جو بصورت عورت۔ میں آپ کی حقیقت شناسی اور حسن پرستی کی داد
 دیتی ہوں لیکن مجھے افسوس ہے کہ میرا حسن آپ سے مانوس نہیں
 ہو سکتا۔ آپ مجھ سے ہمیشہ بے نیاز رہے۔ آپ نے حقیقت کو محض
 سطحیات میں تلاش کرنا چاہا صرف بھل سماع، خوبصورت گلے
 والوں اور لذیذ غذاؤں میں تلاش کیا۔ یہ میں نہیں کہتی کہ آپ کو
 حسن نسوانی سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ آپ عورتوں سے محبت کرنے
 تھے لیکن ریا کاریوں کے ساتھ اخلاقی رسوم کی بنا پر آپ اُن سے
 بظاہر متنفر رہتے تھے۔ آپ کو یہ نہیں معلوم کہ حسن ایک بزدل
 اور ریاکار محبت کرنے والے کو برداشت نہیں کر سکتا۔ آپ نے
 کسی حسن کی بے تابانہ پرستش نہیں کی۔ آپ اسے اخلاقی جرم
 سمجھتے تھے اس لئے آپ نے اپنی حسن پرستیوں پر مذہب کا پردہ
 ڈالنا چاہا۔ میں آپ کے ساتھ اپنی حقیقی کورائسگاں کرنا نہیں چاہتی
 متقی عورت۔ (صوفی سے) ایسی عورتیں متقی محبت کرنے والوں کے لئے
 ایک مستقل سزا ہوتی ہیں۔ میں خوش ہوں کہ تم کو تمہاری ناماقبت
 اندیشیوں کی سزا فوراً مل گئی۔

شیطان - یہ تو دارالانتقام ہے یہاں ہر عمل کی سزا فوراً مل جاتی ہے۔
 زاہد خشک مجھے اس وقت دلی مسرت حاصل ہوئی۔ صوفی مجاز اور حقیقت
 دونوں کی طرف دوڑتا تھا۔ احمد رضاؒ کہ نہ اُسے مجاز ملا اور نہ حقیقت
 ملی۔ اب وہ کسی طرف کا نہیں رہا (صوفی سے) تمہارے لئے اب
 کوئی ذریعہ تشفی باقی نہیں رہا۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ تم نے
 کسی بد صورت چہرے میں حسن حقیقی کی جستجو نہیں کی ورنہ اگر تم چاہتے
 تو میری بیوی کے ساتھ اپنی عقبی بسر کر سکتے تھے۔ میں مسترض نہ ہوتا
 مجھے یہاں اُس کے ساتھ نہیں رہنا ہے۔

شیطان - کیا آج آپ اُن مقدس رشتوں کو توڑنا چاہتے ہیں جن کے
 شرعی استحکام پر آپ کو اس قدر ناز تھا۔ آپ مجبور کئے جائیں گے
 کہ اُسی فضا میں اپنی عقبی بسر کیجے جس میں آپ کی دنیا بسر ہوئی تھی۔
 یہاں بھی آپ کی بیوی آپ کے ساتھ رہیں گی۔ اپنے شرعی تعلقات
 کو آج آپ توڑ نہیں سکتے۔

خوبصورت عورت - آپ کو اگر یہ دنیا ہی میں معلوم ہو گیا ہوتا کہ آپ کی
 بیوی ہی آپ کے اتفاق کی جزا ہوگی غالباً آپ ہمیشہ کے لئے زہد و اتقا
 سے توبہ کر لیتے۔

زاہد خشک - میری حالت قابلِ رحم ہے ہر شخص مجھ پر طنز و تشنیع کرتا ہے
 خوبصورت عورتیں ظالم ہوتی ہیں حسن کی سفاکی نا قابلِ برداشت
 ہے۔

خوبصورت عورت - تمھارے لئے حسن ہی ناقابل برداشت ہے۔
 خوبصورت مرد - بد صورت عورتیں بھی ظلم کرنا چاہتی ہیں لیکن کون ایسا
 بد مذاق ہے جو ان کے ظلم کو برداشت کر سکے یہی سب سے بد
 صورت عورتوں کو بد طبیعت بنا دیتی ہے۔ لیکن ایک خوبصورت
 عورت ظلم بھی کر سکتی ہے اور رحم بھی۔ اس کا حسن مختار کامل
 ہے اس کے لئے نہ کوئی مذہبی قانون ہے اور نہ اخلاقی

بد صورت عورت - حسین عورتیں اپنے غور حسن میں مذہب کی بھی
 توہین کرنے پر تیار رہتی ہیں جس کی سزا تو آج ملے گی۔

مستحق عورت - اگر تمھارا یہ خیال ہے کہ محض خوبصورت ہونا کوئی جرم
 ہے تم غلطی پر ہوا لبتہ گناہوں کی سزا ہر انسان کو دی جائے گی۔
 جاسے وہ خوبصورت ہو یا بد صورت۔

خوبصورت مرد - حسن خود ہی ایک عذر گناہ ہے اور تمام عذرات سے
 برگزیدہ تر۔ ایک حسین گنہگار کی تمام خطائیں معاف کر دی جائیں
 گی۔ بشرطیکہ وہ حسن خیال اور حسن عمل سے محروم نہ ہو۔ مجھے تو
 اس میں بھی شک ہے کہ ایک خوش مذاق انسان سے خطائیں
 بھی سہہ نہ ہو سکتی ہیں۔

(ادفتاً ایک ہنگامہ ہوا۔ انسانوں کے کئی گروہ سرسبز

اور پریشان دھڑکتے ہوئے دکھائی دیئے)

شیطان - حساب و کتاب کا وقت آگیا۔ ہم سب کو منشر ہونا چاہیے۔

رشیطان غائب ہو گیا۔ خوبصورت مرد اور خوبصورت عورت
 مسکراتے ہوئے ساتھ نکل گئے صوفی متفکر تھا وہ آہستہ آہستہ چلا
 گیا۔ زاد خشک بے مدلول اور رنجیدہ صورت لئے ہوئے
 اپنی بیوی کے ہمراہ گیا وہ بھی پریشان تھی۔ لیکن اس کے چہرے
 سے نفرت و انتقام نمایاں تھا۔

چوتھا منظر

معدلت گاہ خداوندی

رجلوہ گاہ نور کی بائیں جانب جبرئیل، اسرافیل، میکائیل
 اور عزرائیل ایک سلسلہ میں، ان کے بعد فرشتوں کا ایک گردہ
 دست بستہ کھڑا ہے۔ داہنی طرف برگزیدہ انسانوں کی ایک
 جماعت ہے جن کے چہروں کی تجلی فرشتوں کے نور سے بلیغ
 ہے۔ سامنے شیطان آدم اور حوا ایک صف میں کھڑے ہوئے
 ہیں ان کے پیچھے انسانوں کا ایک مضطرب ہجوم جزا و سزا کا
 منظر ہے۔

ندرا۔ جبرئیل انسانوں کی اس پاک جماعت کو جو عرش کی داہنی جانب
 کھڑی ہوئی ہے۔ جلوہ گاہ قدس میں لے جاؤ۔ یہ میرے
 محبوب ترین بندے ہیں انھیں حساب و کتاب کی رحمت نہ دی
 جائے گی۔ میرے فرشتے ان کی اطاعت کریں گے اور ان سے

اُس تقدس و اطاعت کا سبق لیں گے جسے انسانی زندگی کی کشمکش
بھی براؤن کر سکی۔

انسانوں کا یہ مقدس گردہ دفعتاً غائب ہو گیا فرشتوں کی
جماعت نے نعرہ بکیر بلند کیا۔

ندرا۔ جبریل! فرشتوں سے کہہ دو کہ گوش براؤن رہیں۔ شیطان سے
اس کے اعمال کی باز پرس ہونے والی ہے۔

جبریل نے فرشتوں کی طرف دیکھا ان کی صورتوں پر
خیر و استعجاب کا عالم طاری تھا شیطان نے بھی فرشتوں کی طرف
منہسم ہو کر دیکھا۔

جبریل۔ تو قادر و توانا ہے تیری قدرت کا لمحہ ہی اپنے مصالح کو سمجھ سکتی
ہے۔ تیرے فرشتے تیری بارگاہ میں سر بسجود ہیں لیکن وہ متحیر ہیں کہ
شیطان سے آج باز پرس کیوں کی جا رہی ہے اُس کے نفرت انگیز
اعمال کی سزا اسے ایک بار دی جا چکی وہ ہمیشہ کے لئے ملعون قرار
پا چکا۔ اسے اپنے اعمال و افعال کی تشریح و تاویل کا موقع آج
دوبارہ کیوں دیا جا رہا ہے۔

ندرا۔ فرشتے میرے اُن مصالح سے بے خبر ہیں جو تخلیق شیطنت کے ہنٹ
ہوئے۔ وہ میری دنیا اور اس کے ظلم کو نہیں سمجھتے۔ وہ نہیں جانتے
کہ تخلیق انسانی سے میرا کیا مقصد تھا۔ شیطان کو بے شک سزا دی
جا چکی ہے لیکن ان اعمال کی جو اس سے بطور عظم الملکوت کے سرزد

ہوئے تھے۔ لیکن آج اُس سے ان اعمال کی باز پرس ہوگی جن کا وہ بطور شیطان کے مرتکب ہوا۔ اُس دن اُس کی ملکوتیت معرض عتاب میں تھی آج اُس کی شیطنت کی جزا دسزا ہوگی۔ اُس کی دنیاوی زندگی ایک مستقل حیثیت رکھتی ہے اُس کا حساب و کتاب آج کے لئے متعین تھا۔

اب جبریل نے فرشتوں کی طرف دیکھا۔
شیطان نے پہلے فرشتوں کی طرف نظر کی اُس کے بعد انسان کے هجوم کو دیکھ کر آنکھوں سے فرشتوں کی طرف کچھ اشارہ کیا۔
جبرائیل۔ تو دانا دینا ہے۔ تیرے فرشتے تیرے مطیع و فرمان بردار ہیں۔ تیرے مصالح حقیقی اور تیرا فیصلہ حقیقی فیصلہ ہے۔
ندا۔ (شیطان سے) اے مردود ازی تو نے آدم اور حوا کو گمراہ کیا اور اُن کو میری نافرمانیوں کی ترغیب دی۔

شیطان۔ تیری مصلحت تیری قدرت کا کرشمہ۔ تو ہی نے مجھے مردود قرار دیا۔ میری بجاں نہ تھی کہ میں اپنی ذات کو مردود بنا سکتا۔ میری قوت نہ تھی کہ آدم اور حوا کو گمراہ کر سکتا۔ تو نے اُسے دنیا کی خلافت کے لئے پیدا کیا تھا کسی وجہ سے تو نے انہیں بہشت میں رکھا لیکن اُس سے نکلنا ضروری تھا صرف اس عرض سے مجھے فرشتہ سے شیطان کیا اور میں تیرے مصالح کی تکمیل کی، تو قادر و توانا تھا تو قادر و توانا ہے۔

(فرشتے ایک دوسری طرف انتہا با سے دیکھنے لگے)
 ندرا - میری مصلحت جو کچھ ہو - مگر کیا تیرا قصور نہ تھا۔
 شیطان - تیری مصلحت - میرا قصور - تیری ہر مصلحت میرا قصور
 ندرا - خاموش! تیرے ہر گناہ کو میری رحمت نے معاف کر دیا۔
 تمام فرشتے متحیر رہ گئے - انسانوں کے ہجوم میں ایک

ہنگامہ مچ گیا - ہزاروں انسان جوش مسرت میں پھیل اٹھے
 ندرا - مگر تیری مجرمانہ زندگی کا وہ حصہ انتہائی تعزیر کا مستحق ہے جسے
 تو نے اس جرات و بے باکی سے انسانوں میں بسر کیا تیری گستاخیاں
 ناقابل عفو ہیں - تو میری کائنات کے ہر نظام میں رخنہ اندازی
 کرتا تھا - میں نے اصلاح انسانی کے لئے ہزاروں مصلح بھیجے
 لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا - تیری ایک کوشش ہزاروں اصلاحات
 کو مٹا دینے کے لئے کافی ہوتی تھی -

شیطان - انسان ہر حیثیت سے ناقابل اصلاح تھا - اُسے گناہ کرنا
 بھی نہ آیا - اُس میں حسن ارتکاب کا ذرا بھی سلیقہ نہ تھا نیکیوں کی
 طرح گناہ بھی وہ نہایت غیر دلچسپ طریقے سے کرتا تھا - میں نے
 اُسے کئی بار سمجھایا کہ معاصی خشک محاسن خشک سے بھی بدتر ہیں
 اگر اُسے غیر دلچسپ اور کثیف گناہوں کا مرتکب ہونا ہے
 بہتر ہے کہ وہ نیکیاں ہی کرے - میں نے ہر خبیث کوشش کی
 کہ اس کے کثیف گناہوں کو لطیف اور اس کے غیر دلچسپ اور

خشونت آفریں محاسن کو معصیت رنگین کے ذریعہ سے دھسپ
اور دل فریب بنا دوں لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ میں نے اُس سے
بارہا کہا کہ جن کی حقیقی دل فریبیاں لطیف گناہوں اور لطیف گنہگاروں
میں مضمر ہیں۔ لیکن مجھے ایسی صلاحیت پذیر ستیاں بہت کم ملیں
جو معصیت رنگین کے رموز لطیف کی محروم ہو سکیں۔ ایسے انسان
دنیا میں بہت کم تھے جنہوں نے میرے پیام رنگین کو سمجھ کر اُس پر
صحیح طور پر عمل کرنے کی کوشش کی ہو۔ مگر انسان ایک حیثیت
سے قابل معافی بھی ہے عقائد و اعمال میں حقیقی رنگینیاں بدل کر
کوئی آسان کام نہیں۔ ایک لطیف گناہ کا ارتکاب ہزار خشک
نیکوں سے زیادہ دشوار ہے۔

(فرشتہ شجب ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے،)

نہا۔ تو نے میرے پرستاروں کے ہر طبقے کو کسی نہ کسی صورت
سے گمراہ کیا۔ زاہد کے نقشہ میں بھی تیرا دخل تھا اور صوفی کی
رنگینیوں میں بھی۔ تو نے ہمیشہ انسانوں کو اعمال صالحہ سے روکا
شیطان۔ میں دنیا میں معصیت رنگین کے پیامبر کی حیثیت سے بھیجا
گیا تھا۔ تو نے اسے بعض مصالح کی بنا پر انسان میں ذوق معاصی
و دنیایت کیا تھا۔ لیکن اُس کی بد مذاقیوں سے یہ اندیشہ تھا کہ وہ
نیکوں کی طرح گناہ بھی نہایت بد سلیقگی اور ہتیزری سے کرے گا
اس لئے حق معاصی اور حسن ارتکاب کا شعبہ میرے سپرد کیا گیا

میں محاسن قبیح اور معاصی کثیف کی اصلاح کا ذمہ دار بنایا گیا تھا
 میرا فرض تھا کہ اعمال انسانی میں حقیقی رنگینیاں پیدا کروں۔ میں
 نے انسان کو سمجھایا کہ اعمال صالحہ وہ ہیں جو حسن خیال اور حسن
 ارتکاب سے مزین ہوں اور اعمال قبیحہ وہ ہیں جو خشک اور غیر
 دل چسپ، کثیف اور رکیک ہوں عام اس سے کہ وہ محاسن ہوں
 یا معاصی۔ حقیقی حسن و قبح اُن سطحی امتیازات پر منحصر نہیں جو کہ ہم
 انسان نے گناہ و ثواب کے درمیان قائم کئے ہیں۔ بلکہ صحیح معنی
 حسن عقائد اور رنگینی اعمال ہے۔ حسن ارتکاب سے منہیت
 حقیقی محاسن میں شامل ہو جاتی ہے اور کثافت عمل سے محاسن
 بھی ناقابل عفو معاصی بن جاتے ہیں۔ اگر میں نے جو ان ضائع
 کو اس کے اعمال صالحہ سے روکا تو صرف اس لئے کہ حقیقتاً وہ
 اعمال صالحہ نہ تھے، خشک اور غیر دل چسپ اعمال کبھی اعمال
 صالحہ نہیں ہو سکتے۔ زاہد خشک کی زندگی غلوت نشینی کی بیکار پل
 اور عمل نیک کی خشکیوں میں رائیگاں ہو رہی تھی۔ میں نے چاہا کہ
 اس کی اصلاح کروں مگر وہ اس قدر بر خود غلط تھا کہ اُس نے
 کسی مسئلہ کو صحیح طور پر سمجھنے کی کوشش نہیں کی اس کی تنگ نظری
 ناقابل اصلاح تھی وہ عقائد و اعمال کا اس قدر قائل نہ تھا جو
 جزا و سزا کا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُس کی ساری زندگی حرص و انتہا
 میں گزری نہ اس کی منزل دل فریب تھی اور نہ جادہ منزل۔

اس کی ناکامیوں کا یہی راز ہے۔ صوفی حسن پرست ضرور تھا لیکن ایک بزدل اور گمراہ حسن پرست۔ مذہب سے مرعوب ہو کر اُس نے طریقت کا حیلہ اختیار کیا۔ اگر وہ بد مذاق نہ ہوتا اس سے زیادہ دل فریب حیلہ نکال سکتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ اُن مظاہر میں اور اُن ذرائع سے حسن کی جستجو کرتا تھا جس میں قلعاً کوئی کشش نہ تھی۔ اُس کی پریشان خیالیوں نے اُسے ہمیشہ محروم رکھا وہ جب حسن کو دیکھتا تھا سمجھتا تھا کہ محض ایک مردہ ہے جس کے اندر کوئی دوسرا حسن پوشیدہ ہے جسے اُس کی اصطلاح میں حقیقی کہتے ہیں۔ اس کی یہی نادانیاں اس کی آوارہ گردیوں کا باعث ہوئیں۔ میں نے اسے بتلایا کہ حسن خود ہی اپنا ظاہر ہے اور خود ہی اپنا باطن لیکن وہ ہمیشہ مجاز و حقیقت کے میسے میں الجھا رہا۔ اُس کی محرومیوں کا باعث محض یہ ہے کہ اس نے میری حقیقت نہ پہچانی۔

تندر۔ تو ہمیشہ زاہد کے مجاہداتِ نفس کو قابلِ مضحکہ سمجھتا۔ تو نے اس کے اٹار اور نفس کشی کی تذلیل و تحقیر کی۔

شیطان۔ اٹار اور نفس کشی روح کی نشوونما کے لئے کتنی ہی ضروری کیوں نہ ہوں لیکن انبساطِ حسن کی قطعی دشمن ہیں۔ اس سے چہرے پر ایسا غیر معمولی سنجیدگی اور خیالات ہیں ایک قسم کی بڑبڑدی پیدا ہو جاتی ہے جو عہدِ شباب کے لئے کسی طرح موزوں نہیں۔ مجاہداتِ نفس

سے سیرت اور صورت دونوں میں اضمحلال پیدا ہو جاتا ہے میرے
 پیام رنگین کو صرف حسن و شہاب سے تعلق تھا۔ اس لئے میں
 نے خوبصورت اور نوجوان انسانوں کو ان تمام مجاہدات سے
 روکا جن سے فطرت کی رنگینیاں اور صورت کی دلآویزی فنا ہو جاتا
 ہے وہ تمام فرائض جو مذہب و اخلاق نے انسان پر اس کی
 اصلاح کے لئے مائدہ کئے تھے ہمیشہ انسانی صورت کے لئے ہلک
 ثابت ہوئے۔ وضع و لباس کے لئے ایسے احکام نافذ کئے گئے
 تھے جن کی پابندی جسم اور چہرے کو بد نہ بنا دیتی تھی اسی طرح
 اصلاح سیرت کے لئے جن اعمال و فرائض کی تلقین کی گئی وہ
 بھی اکثر حسن صورت کے دشمن تھے۔ غرض کہ ہر تلاش حسن اور
 اس کی رنگینیوں کے لئے خطرناک تھی۔ یہی نہیں بلکہ میں یہاں تک
 کہنے پر تیار ہوں کہ مجاہدات نفس اور لذت شکنی اور تقاریر روح
 کے لئے بھی کسی طرح ضروری نہیں کہے جاسکتے وہ رہائشیں بھی
 روح کو لطیف نہیں بنا سکتیں جو جسم کی لطافتوں کو فنا کر دیں
 صحیح اعمال وہ ہیں جو حسن سیرت اور حسن صورت کے درمیان پاک
 لطیف توازن قائم رکھ سکیں۔ بہر صورت حسن سیرت کا مرتبہ
 کتنا ہی بلند کیوں نہ ہو۔ لیکن ایسا نہیں کہ اس پر حسن صورت
 قربان کر دیا جائے۔ میں یہ نہیں برداشت کر سکتا کہ حسن و شہاب
 پر ان غیر دل چسپ فرائض کا بار ڈالا جائے جس سے کائنات کے

سب سے بڑے مصالح یعنی حسن و شباب برباد ہو جائیں
 ندرا۔ تو جانتا تھا کہ حسن تمام بندشوں سے آزاد کر دیا جائے۔ اس کی
 اصلاح کے لئے نہ فرائض ہوں اور نہ بندشیں !
 شیطان۔ وہ تمام فرائض ایک حسین انسان کے لئے منوعات میں داخل
 ہیں جن سے حسن کی حقیقی دل فریبیوں کو صدمہ پہنچتا ہو۔ ایک خوبصورت
 انسان کے لئے حسن ہی اس کا فرض ہے اور حسن ہی اس کی بندش
 جن خود برگزیدہ ترین مصلح ہے۔ وہ ہزاروں خرابیوں کی
 اصلاح کر سکتا ہے۔ یہ امر مسئلہ ہے کہ دنیا میں ہزاروں اصلاحات
 محض حسن کی سعی بہیم سے ہوئی ہیں۔ مذہب و اخلاق کی بھی اصلاح
 حسن ہی کر سکتا ہے میرے خیال میں حسن و شباب پر مذہبی اور
 اخلاقی فرائض مائد کرنے کے بجائے مذہب و اخلاق پر حسن و شباب
 کی طرف سے فرائض عائد کرتے چاہئے تھے۔ بہر حال میں یہ تسلیم
 کرتا ہوں کہ حسن کی دنیا میں نے ان فرائض کو آگے نہیں دیا
 جو مخرب شباب تھے۔ لیکن کبر سنی کے فرائض میں میں نے کوئی دخل
 نہیں دیا۔ اُسے میں نے کامل اختیار دے دیا کہ جس قدر چاہے
 ریاضتیں کرے اور جس طرح چاہے نفس کشی کرے۔ ایک پیر کو ہاں
 اس کے علاوہ اور کر ہی کیا سکتا ہے۔ جب انسان میں حسن تخلیل اور
 شیرینی حرکات فنا ہو جاتی ہے وہ لطیف معاصی سے تائب ہو کر
 نیک معاش بن جاتا ہے۔ اسی طرح میں نے بد صورت اور بد مذاق

انسانوں کو بھی اُن کے فرائض سے نہیں روکا۔ زہد و اتقا اُن کا
اعتراف شکست تھا وہ لطیف اور دل چسپ گناہوں کا ارتکاب
ہی نہیں کر سکتے تھے اُن کی یہ بہترین سزائیں تھیں کہ اخلاقی بندشیں
اُن پر عائد کی جائیں اور اُن کی تمام عمر خشک اور غیر دل چسپ
نیکوں کے ارتکاب میں ختم ہو جائے۔ اسی خیال سے اکثر میں نے
انھیں اس کی ترغیب بھی دی کہ اپنے مذہبی اور اخلاقی فرائض کی
سختی کے ساتھ پابندی کریں۔ اس طریقے سے میں انھیں اُن کی
فطری بد مذاقیوں کی سزا دینا چاہتا تھا۔ مذہبِ حسن کے مرام و
آداب دوسرے مذاہب کے غیر دل چسپ آئین و اصول سے
زیادہ محترم ہیں۔ یہ مذہب صرف آسٹنایانِ راز کے لئے
مختص تھا جن کی فطری صلاحیتوں نے انھیں حسن کا حقیقی محرم بنا دیا تھا
ہر بیوقوف انسان عام مذاہب کی تعلیم کو سمجھ سکتا ہے اور اگر متعال
کے ساتھ عمل کرنا چاہے عمل بھی کر سکتا ہے۔ لیکن مذہبِ حسن و ثواب
کے سمجھنے کے لئے فطرت میں حقیقی رنگینیاں خیالات میں حقیقی لطافتیں
اور اعمال میں حقیقی دل فرمیاں چاہئیں۔ یہی وہ صفاتِ عالیہ
ہیں جن کو میں معاصی لطیف کے ذریعہ سے انسان میں پیدا کرنا
چاہتا تھا اور جن کو میں جانتا ہوں کہ زہد خشک اور ایثار و فسخ
کے ذریعہ سے کبھی پیدا نہیں ہو سکتیں۔ البتہ حسن و ثواب اور
نسوانیت کی حقیقی رنگینیاں

ندرا۔ تو حسن نسوانی کا تذکرہ کرنا چاہتا ہے تو نہیں جانتا کہ اس کا ذکر
 بھی میرے معصوم فرشتوں کے لئے باعثِ غیرت ہوگا۔
 شیطان۔ میں سمجھتا ہوں کہ معصوم فرشتوں کے دلوں میں حسن نسوانی کے
 تذکرہ سے ایک تلام پیدا ہو جائے گا لیکن اگر وہ اسے اپنے
 لئے باعثِ ننگ سمجھتے ہیں مجھے اُن کی بد مذاقیوں پر سخت افسوس
 ہے۔ بہر حال یہ تذکرہ لطیف فرشتوں کے لئے کتنا ہی ہلک
 کیوں نہ ہو۔ میں مجبور ہوں کہ اس کا اعادہ کروں میں نے انسان
 سے بارہا کہا کہ ایک خوبصورت عورت جس کا شباب نسوانیت
 کی دل فریبیوں سے معمور ہو کائنات کی ایک مستقل حقیقت ہے
 انسان اگر اُس کے رموز لطیف سے آگاہ ہو جائے جن کے
 ہزاروں حقائق اُس پر خود بخود درخشاں ہو جائیں گے۔ لیکن انسان
 اس قدر تنگ نظر اور کوتاہ بین تھا کہ وہ کبھی ان رموزِ نمیں کا
 محرم نہ ہو سکا۔ اُسے ہر عورت عورت نظر آتی تھی وہ یہ نہ سمجھا
 کہ ایک بد صورت عورت کا شباب دنیا کے ہلک ترین امراض
 میں سے ہے جو شخص اُس سے محفوظ رہ سکا وہ دنیا کی کسی دوسری
 مصیبت میں مبتلا نہیں ہو سکتا۔ صحیح معنوں میں عورت وہ ہے
 جس کی نسوانیت قیود بے جا کو توڑ کر حسنِ شباب کی زنجینوں میں
 محو ہو جائے۔
 شیطان کی اس گفتگو سے فرشتوں کے چہروں پر حیرت

پریشانی پیدا ہو گئی،
 ندا - یہ تیری ہی گمراہ کن تعلیم کا نتیجہ ہے کہ انسان حسن نسوانی کی محبت
 میں مبتلا ہو کر مجھ کو اور میرے احکام کو بھول گیا۔
 شیطان - میں محبت کی محبتوں کو بد مذاقی سے تعبیر کرتا ہوں محبت میں مجھ جانا
 حسن و شباب کی رنگینوں کا خون کرنا ہے تصورات کی لطافتیں
 اسی وقت برباد ہو جاتی ہیں جب انسان دیوانہ وار محبت کی
 پرستش کرنے لگتا ہے۔ میں ہر قسم کی پرستش کا دشمن ہوں۔ جذبہ
 پرستش احساس خود داری کو ہمیشہ کے لئے فنا کر دیتا ہے۔ میں
 غلامانہ نیاز مندی کا ہمیشہ سے مخالف ہوں چاہے وہ مذہب
 اخلاق میں ہو یا انس و محبت میں حسن و شباب کی دنیا میں بھی
 میرا یہی پیام تھا کہ انہماک ہلکے سے انسان کو اپنی شخصیت فنا
 نہ کرنی چاہئے۔ وفا محض جذبہ برزالت پسندی ہے شرع حسن و
 شباب کا یہ تقاضا ہے کہ انسان اپنے تصورات لطیف کو برباد
 نہ کرے۔ محبت و انہماک ہر حیثیت سے انسانوں کے لئے
 خطرناک ہے۔ عام اس سے کہ وہ گناہوں میں ہوا نیکیوں میں
 لیکن انسان کی احمقانہ انتہا پسندیوں نے میرے تلقین و ارشاد
 کی قدر نہ کی۔ قیس و فرہاد کے ایسے متذل اور خود فروش
 محبت کرنے والوں نے حسن کی بھی توہین کی اور محبت کی بھی
 اُن کی بد مذاقیوں نے محبت کی مضحکہ انگیز مثال قائم کر دی

جس نے انسان کو تمام عمر گمراہیوں میں مبتلا رکھا۔ ایک طرف میں اس امر کی کوشش کرتا رہا کہ اس قسم کی محبت کا نقش انسان کی قلوب سے مٹا دوں۔ دوسری طرف طبقہ شعرا کے چہل مرکب نے ان بد مذاقیوں کی تشہیر و اشاعت کرنی چاہی۔ یہ قوت انسان یہ نہ سمجھا کہ عالم محبت میں انتہائی غلو اسی قدر مضحکہ انگیز ہے جس قدر مذہب و اخلاق کے خود ساختہ اصول و مراسم ہیں۔

مدا۔ تو نے انسان کو ہر گناہ پر آمادہ کیا۔ تیری تعلیم سے انسانی قلوب میں خباثتیں اور رکاکتیں پیدا کیں۔

شیطان۔ میں اس الزام سے قطعاً انکار کرتا ہوں کہ میری تعلیم نے خباثت و رکاکت پیدا کر دی۔ میں خباثت آفریں گناہوں سے قطعاً بری الذمہ ہوں حقیقت میں میں خباثت و رکاکت کا دشمن ہوں۔ میں انسان کو رکاکت آفریں گناہوں سے اسی طرح روکتا رہا جس طرح اُن نیکیوں سے جن سے منانیت اور سنجیدگی کے ایسے ناقابل اصلاح عیوب پیدا ہو جاتے ہیں۔ میں صرف معافی الطیف کا پیامبر تھا۔ اس لئے میں نے صرف ان گناہوں کی ترغیب دی جن سے صرف لطافتیں پیدا ہو سکتی ہیں اور جن کی رنگینیاں خود اپنا آغاز تھیں اور خود اپنا انجام۔ میں کسی طرح ان گناہوں کا ذمہ دار نہیں جتھوں نے ہزاروں انسانوں کو قطعی طور پر جہنم بتا دیا ہے۔ ایسے گناہ میرے پیام رنگین کے دشمن تھے میں اُن

سے ہمیشہ متنفر رہا۔ خود انسان کی بدنمائی اور برے مصالح سے ان نفرت انگیز گناہوں کی ترغیب دیتے تھے یہ اُس کی مکاری اور گستاخی تھی کہ وہ اپنے تمام گناہوں کا الزام مجھ پر رکھتا تھا۔ خواہ وہ کھٹھ ہوں یا لطیف دل چسپ ہوں یا غیر دل چسپ۔ میں خباثت اور کٹافٹ آفریں گناہوں سے اسی طرح متنفر تھا جس طرح رکیک اور خشک نیکوں سے۔ لیکن دنیا میں میرے متعلق سخت غلط فہمیاں رہیں اور میں دیکھتا ہوں کہ یہاں اُس سے زیادہ ہیں۔ تیرے فرشتے میرے رازِ شیطنت سے اُسی طرح بے خبر ہیں جس طرح تیرے راز الوہیت سے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ غلط فہمیاں ہمیشہ کے لئے دور کر دی جائیں۔ اس ہجومِ حشر میں نہایت فخر و امتیاز کے ساتھ اعلان کرتا ہوں کہ میں نے انسان کو معاصی لطیف کی ترغیب دی اور اُسے محاسنِ قبیح سے روکا۔ میں حقیقتاً ان تمام گناہوں کا محرک ہوں جنہوں نے بعض برگزیدہ انسانوں کو ہمیشہ کے لئے حقیقی رنگینوں میں محو کر دیا ہے۔ آج میں اربابِ قضا و قدر سے اپنی کاوشوں کی داد کا طالب ہوں۔ میں نے ان کے اہم مصالح کی تکمیل کی۔

جبرائیل۔ تو سمیع و بصیر ہے۔ تیرے فرشتے تیرے حکم کے نظر میں شیطاں کہاں بھیجا جائے۔

ندرا۔ ابھی اس کی باز پرس ختم نہیں ہوئی۔
دفرشتوں میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا تمام انسان سراسیمہ

ہو گئے۔ لیکن چند صد اہائے آفریں بھی اٹھیں۔

جبرائیل - تو منتقم حقیقی ہے۔

شیطان - یہ فرشتے صرف تیری قہاری پر اعتقاد رکھتے ہیں تیرے مصالح اور تیری رحمت سے نا آشنا ہیں۔

نہدا - شیطان اتیرا یہ تصور ناقابل عفو ہے کہ تو نے میرے مصالح پر اس بجوم حشر میں گستاخانہ تقریر کی۔ کیا تو جاہتا ہے کہ میرے فرشتے ان مسائل میں الجھ کر کش مکش میں مبتلا ہو جائیں۔

شیطان - تیرے حساب و کتاب کا تقاضا یہی تھا کہ میں اپنے حقیقی مزارع کو پیش کروں۔ تیرے مصالح کے سامنے میں نے ہمیشہ سر تسلیم خم کیا اور آج بھی کرتا ہوں۔

نہدا - میری رحمتیں فیاض ہیں۔ میں نے تیرے قصور معاف کئے۔

(فرشتے بہوت ہو گئے۔ جبرائیل اور اسرافیل وغیرہ ایک

دوسرے کی طرف پریشان ہو کر دیکھنے لگے انسانوں میں ایک عام

بے مہی بنی پیدا ہو گئی ایک طبقہ سے نعرائے مسرت بلند ہوئے۔

جبرائیل - تو رجیم و کریم ہے۔ تیرے فرشتے متعجب ہیں؛ کیا اس کا وہ گنا

بھی معاف ہو جائے گا جس کی بنا پر وہ ملعون قرار دیا گیا تھا۔

نہدا - جس دنیا کے لئے وہ ملعون قرار دیا گیا تھا وہ تماشائی ختم ہو گیا۔

فرشتوں کو میری رحمت سے بے خبر نہ رہنا چاہئے۔

(فرشتے مایوس ہو کر حمد و تسبیح میں مشغول ہو گئے۔)

شیطان - میری انجام ہے کہ خبیث اور کثیف گنہگاروں پر انتہائی عتاب نازل کیا جائے اور انہیں شدید ترین سزا دی جائے وہ تیرے بھی مجرم ہیں اور میرے بھی - نیک اور شفیق انسانوں کو تو چاہے جزا دے یا سزا مجھے اس سے کوئی بحث نہیں - البتہ میں یہ چاہتا ہوں کہ زندہ واقعات کی جزا و سزا دونوں رنگینوں سے اسی طرح محروم ہو جاں جس طرح ان کی دنیا تھی - مجھے تیرے انصاف پر ہمیشہ احتمال رہا اور آج بھی ہے - البتہ اُن بلند نظر اور بلند حوصلہ انسانوں کے حشر سے مجھے خاص تعلق ہے جنہوں نے میرے پیام کو سمجھ لیا اور میری تلقین و ارشاد کو اپنے عقائد و اعمال کا رہبر بنایا آج اُن کی راست روی کی داد دے اور انہیں ابدی رنگینیاں عطا فرما - آدم و حوا میری وساطت سے بے نیاز ہیں - ان کا حشر تیرے مصالح پر منحصر ہے -

تدا - جبرائیل! آدم و حوا سے کہہ دو کہ اُن کے اعمال کی کوئی باز رہی آج نہ ہوگی - اُن کی تخلیق اور اُن کی سزائیں میری چند مصالح پر مبنی تھیں - اُن مصالح کی آج تکمیل ہو گئی - اُن کو اختیار ہی جہاں چاہیں رہیں -

آدم - جبرائیل! کیا جنت وہی جنت ہے جہاں سے ہم نکلے گئے تھے کیا اب وہ ٹر متوعہ وہاں نہیں -

حوا - جبرائیل! کیا دوزخ وہی دوزخ ہے جہاں ہم لوگ بھیجے جا رہے

تھے۔ کیا ہم دوبارہ دنیا میں نہیں بھیجے جاسکتے۔

شیطان۔ جبریل سے کیا پوچھتی ہو مجھ سے پوچھو۔ میں ملعون قرار دیئے جانے کے بعد ہی جنت کی تمام سازشوں کا رازدار بنالیا گیا تھا۔ فرمنوہ تمہاری جلاوطنی کا محض ایک حیلہ تھا۔ خدا تخلیق کائنات کا کوئی موقع چاہتا تھا لہٰذا فرمنوہ کے اختراع کا باعث ہی ہے۔ وہ اسی وقت بریاد ہو گیا جب تم جنت سے نکالے گئے۔ آج نہ جنت وہ جنت ہے اور نہ دوزخ وہ دوزخ۔ وہ نظام ہی ختم ہو گیا جو ابتدائے آفرینش سے نفعِ صور کے لمحوں تک قائم تھا آج انکشافِ حقائق کا دن ہے۔ جزا و سزا کے حقائق خود بخود روشن ہو رہے ہیں۔ آج اعمال اور افعال سے جنت اور دوزخ ایک نئے اصول پر تعمیر کی جائے گی تمہیں اگر دنیا عزیز ہے تمہیں اختیار ہے کہ اپنی دنیا یہیں تعمیر کر لو۔

مدا۔ جبریل! زاہد خشک اور اس کی بیوی کو سکسنے لاؤ۔

زاہد خشک۔ اے رب العالمین۔ میں تیرا فرماں بردار بندہ ہوں میں نے اپنی ساری زندگی عبادت و ریاضت میں گزاری۔ ایثار اور نفس کشی سے میں نے لذت پرستیوں کے اُن تمام جذبات کو ہمیشہ کے لئے فنا کر دیا جو مجھے تیرے احکام سے منحرف کر سکتے تھے۔ میں حسن اور باخضوصِ حسن نسوانی سے ہمیشہ متنفر رہا۔ میں غیر شرعی حسن و محبت کو دشمنِ ایمان سمجھتا تھا۔ میں نے اپنے دامن کو

دنیاوی رنگینیوں سے محفوظ رکھا۔ آج میرے زہد و ایثار کا
 اجر جمیل عطا فرما۔
 شیطان تمھاری فطرت رنگینیوں سے متنفر تھی اور تمھارا تخیل تصورات
 لطیف سے غیر مانوس اس لئے آج تمھاری جزا بھی اُن بدلفریبیوں
 سے بیگانہ ہوگی جس سے تم عمر بھر بیگانہ رہے۔ تم کو ان رنگیندہاں
 سے یہاں بھی پرہیز کرنا پڑے گا جن سے تم دنیا میں پرہیز کرتے
 رہے۔ وہ تم سے کبھی مانوس نہیں ہو سکتیں۔
 ندر۔ تم کو تمھارے اعمال کی جنت دی گئی۔ جن مکروہات و منوعات
 سے تم دنیا میں متنفر رہے اس کا ثابہ بھی تمھاری جنت میں
 نہ ہوگا۔ تمھاری بیوی تمھاری عصمت و اتقا کی جزا ہے وہ
 یہاں تمھاری تنہا رفیق ہوگی۔ میری رحمت نے تمھیں اجر جمیل
 عطا کیا۔

(بد صورت عورت نے خوب صورت مرد اور عورت کی طرف
 دیکھا۔ خوب صورت عورت تبسم فنی اُس نے مایوس ہو کر نظر ہٹالی۔

ندر۔ جبرئیل! صوفی کو سامنے لاؤ۔

صوفی۔ اے مجاز کی حقیقت، مجھے اپنی ذات میں فنا کر دے۔ میں
 ہمیشہ گرم جیو رہا۔ لیکن حقیقت نہ ملنی تھی نہ ملی۔ ہر مجاز مجھے بالآخر
 ایک سراب نظر آیا۔ آج مجھے اپنی حقیقتوں کا تماشہ دکھلا۔
 شیطان۔ حسن نسوانی سے تم بظاہر بیگانہ رہے۔ وہ بھی یہاں تم سے

بیگانہ رہنا چاہتی ہے۔ تمہارے مجاز کی یہ بھی ایک حقیقت ہے
 ندا۔ یہ تیری نادانی تھی کہ تیرے سامنے جو حقیقت آئی تو اُسے مجاز
 سمجھا۔ مجاز و حقیقت کے بے با امتیاز ہی میں تیری جستجو کی ناکامی
 پنہاں تھیں۔ تو اپنی گمراہیوں کے باعث اب تک حقائق سے
 نا آشنا رہا۔ آج دفعتاً تو اُن سے مابوس نہیں ہو سکتا۔
 جس طرح دنیا میں تیری عمر صرف جستجو رہی اسی طرح اس وسیع دنیا
 کی نیز گینیوں میں بھی سچی تلاش میں تجھے تنہا رہنا پڑے گا
 تیری منزل ابھی تجھے نہیں مل سکتی۔ تیری جلد ساز یوں کا یہی
 اختیار ہے۔ ابھی تو اپنے مجاز کا تماشا دیکھ۔ حقائق کا تماشا
 تجھے آج یہیں دکھلایا جا سکتا ہے۔

دھونی نے دونوں خوبصورت عورتوں کی طرف منوم
 ہو کر دیکھا۔ متقی عورت کے چہرے پر انتقامانہ تبسم تھا۔

ندا۔ جبرئیل خوبصورت اور متقی عورت کو سامنے لاؤ۔

متقی عورت۔ خداوند مجھے میری عصمت و عفت کی جزا دے۔ دوسری
 حسین عورتوں کی طرح میں نے اپنے حسن کو رسوا اور ذلیل نہیں
 کیا۔ میں نے کسی سے ناماقتب اندیش محبت نہیں کی۔ صرف
 تیری اطاعت و فرماں برداری کو میں حقیقی محبت سمجھتی ہوں
 کی طرح حسن کے زعم باطل میں کبھی میں تجھے اور تیرے احکام کو
 نہیں بھولی۔ میں نے دنیا اور عقبیٰ میں ایک مذہبی امتیاز قائم رکھا

شیطان - عصمت و عفت کا صحیح مفہوم کچھ فہم انسان آج تک نہ سمجھا
 تم اپنی بدذاتی اور سنگدلی کو عصمت و عفت کہتی ہو جس طرح
 زناہ اپنی ناجارگیوں اور مجبوریوں کو زہد و اتقا سمجھتا ہے -
 تمہاری صورت حسن سے آشنا تھی لیکن تمہاری فطرت حسن
 کی رنگینیوں سے قطعاً محروم تھی - سیرت اور صورت کے اس
 تضادم میں تمہاری فطری بدذاتی تمہارے حسن پر غالب آگئی
 فرائض نسوانیت سے تم ہمیشہ بیگانہ رہیں - تم یہ بھی نہ سمجھیں کہ
 عصمت و عفت کسے کہتے ہیں - تمہارے اعمال بے روح
 کا یہ نتیجہ ہے کہ آج تمہارے چہرے پر وہ شگفتگی نہیں جو اُس
 خوبصورت عورت کے چہرے پر نمایاں ہے - آج ممکن ہے
 تمہیں تمہاری ریاضتوں کی کوئی جزا ملے - لیکن تمہارے حسن
 کی کوئی جزا نہیں مل سکتی - تمہاری زندگی میں اُس کا کوئی حصہ
 نہ تھا - تم نے ہمیشہ اس کی توہین کی - تمہاری جزا کبھی لطیف نہیں
 ہو سکتی -

نہ ۱ - اے متقی عورت مجھے حیرے اتنا اور تیری عصمت کی جزا دی جائے
 گی جتنے سکون و اطمینان عطا کیا جائے گا تیرے سکون میں مومنوں
 کی جھلک نہ ہوگی - کیونکہ تو اس کی مشعل نہیں ہو سکتی - کسی خوبصورت
 انسان کو اس کی اجازت نہ دی جائے گی کہ تیری خلوت نشینیوں
 میں حارج ہو - کوئی شخص تیری عبادت گزار تنہائیوں میں غفل

نہیں ہو سکتا۔ یہی تیرے لئے جزائے خیر ہے۔
 (متقی عورت نے باؤں ہو کر خوبصورت مرد کی طرف دیکھا
 خوبصورت عورت بھی سامنے تھی دونوں تبسم تھے متقی عورت
 کی صورت پر حسد و رشک کی ٹنگیں پیدا ہو گئیں۔)
 نذر۔ اے رازدار معصیت اپنی جماعت کو سامنے لا۔
 (سب سے آگے خوبصورت مرد اور خوبصورت عورت تھے
 ان کے بعد حسین انسانوں کا ایک مجمع تھا جن کی آنکھوں سے ذمات
 چہرے سے سلیقہ اور لبوں سے ایک رازدارانہ تبسم نمایاں تھا۔
 خوبصورت مرد۔ اے حسن حقیقی ہم نے عقائد لطیف اور اعمال زکین کے
 ذریعہ سے تجھے پہچان لیا۔ تراہد کی طرح ہم جاہل اور بد مذاق نہ تھے
 صوفی کی طرح ہم جلد ساز اور گمراہ نہ تھے، فلسفہ کائنات پر غور کرنے
 والوں کی طرح ہم میں جہل مرکب نہ تھا۔ ہماری زندگی انتشار و تذبذب
 میں نہیں گزری۔ مذہب حسن و شباب ہماری صراطِ مستقیم تھا
 تیرے شیطان نے ہم کو اُن رموزِ شیریں سے آگاہ کر دیا تھا
 جو ہمیشہ معصیت زگنیں میں پوشیدہ رہے۔ ہم نے وہ گناہ نہیں
 کئے جس سے فطرتِ انسانی میں خباثت و سفلگی، رکاکت و کثافت
 پیدا ہو جاتی ہے۔ ہم نے وہ لیلیاں بھی نہیں کیں جن سے چہرے بخیڑ
 ہو جاتے ہیں اور طبائع مضمحل غرض کہ ہم سے وہ اعمال حسنہ کبھی سرزد
 نہیں ہوئے جن سے حسنِ سیرت اور حسنِ صورت دونوں کو صدمہ

پہنچتا ہے۔ ہماری زندگی حقیقی رنگینیوں اور دل فریبیوں میں بسر ہوتی
ہم اعمال صالحہ کے رازدار تھے۔ ہم یہ بھی جانتے تھے کہ نہ جنت کوئی
مستقل جنت ہے اور نہ دوزخ کوئی مستقل دوزخ۔ ہر انسان خود
اپنی جنت اور اپنی دوزخ کی تعمیر کر سکتا ہے۔ اس لئے آج نہ ہم اس
دوزخ سے خائف ہیں جس کی دھمکی ہمیں بارہا دی گئی اور نہ اُس
جنت کے متمنی جس کی تمنا میں حریص اور طامع انسان اپنی خواہشات
دنیا کو برباد کر دینے پر تیار ہو جاتا تھا ہم کو یہ معلوم تھا کہ دوزخ
محض ایک فریب سزا ہے اور جنت محض ایک فریب جزا۔ ہم
نیچے بھی سمجھتے تھے اور تیرے شیطان کو بھی۔ گمراہ انسانوں کی طرح
ہمارا یہ عقیدہ نہ تھا کہ توبے سے اور ہر ہستی جو توبہ سے
بغاوت کرنا چاہے تیرے مصالح کو ہمیشہ کے لئے برباد کر سکتی
ہے۔ ہم جانتے تھے کہ بغاوت شیطانی تیری ایک مستقل مصلحت
ہے۔ اس لئے جاہل مولویوں اور گمراہ زاہدوں کی طرح ہم کسی
شیطان سے خائف نہیں رہے مولوی سمجھتا تھا کہ شیطان ایک
بالا اثر قوت ہے جسے تیری قدرت کا مدخلوب نہ کر سکی یہ صریحی
کفر و لجاج تھا اور صریحی شرک جس نے انسان کو تیرے علاوہ
شیطان سے بھی خائف رکھا۔ ہم اس راہِ لطیف کے محرم تھے
کہ حیرتی یہ کائنات رنگینیوں کا محض ایک ظلم ہے اور شیطان
خالقِ رنگین کا ایک رازدار اس لئے دنیا و عقبیٰ اماس میں بھی

اور جزا و سزا کے امتیازات اور ان کی حقیقتیں ہم پر کشف ہوئیں آج ہم
 اپنی اس جنت کی تعمیر کریں گے جس کا نخل تیرے معصوم فرشتے بھی قائم نہیں کر سکتے
 وہ اپنی ایک تنہا مثال ہوگی یعنی حقائق محاسن اور حقائق معاصی کی ایک مستقل
 کائنات جس کی تضائیں ہمارے عقائد رنگیں اور اعمال رنگیں کی تجلیوں سے معمور ہوں گی
 انسانوں کی اس فصاحت پر فرشتے تعجب ہو گئے اسلوب کی زبان سے بھی آفرین نکلی،
 خدا - تم میرے عفو و کرم اور فیض عام کے حقائق سمجھتے ہو تمہیں اختیار کامل ہے
 کہ جس طرح چاہو اپنی عقلی بسیر کرو۔
 رجاعت نے نعرہ نکیر بلند کیا فرشتے ایسے ہو گئے شیطان نے ان کی طرف
 مکر لانے ہوئے دیکھا،

ایک گروہ انسانی انتہائی تنازع کے ساتھ آگے بڑھا۔ ہر شخص کے چہرے پر
 غیر معمولی سنجیدگی تھی اور ہر انداز سے انہماک و غلو نمایاں تھا صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ ہر
 شخص نے حقیقی اجتہاد میں عمر گزاری ہے۔ ان میں سے ایک محقق سامنے آیا۔
 محقق - لمے وہ کہ دنیا میں تو ہمیشہ ایک مستقل موضوع بحث رہا۔ آخر تو کیا ہے ہمارا
 اس گروہ میں ملحدین بھی ہیں اور تشکیکین بھی۔ تیرے وجود کے قائل بھی ہیں اور
 منکر بھی۔ ہم نے عمر بھر فلسفہ کائنات پر نہایت سنجیدگی کے ساتھ غور کیا۔ لیکن
 ہم پر کوئی حقیقت نکشف ہوئی۔ ہمارا گروہ اس قدر ذمہ دار بال محسوس
 کرنا رہا کہ اگر ہم میں سے کسی غیر محقق کو تیرے وجود کا یقین بھی ہو گیا
 اس نے دنیا کے سامنے کبھی اس کا اقرار نہیں کیا صرف اس اندیشے
 سے کہ.....

(ناتمام)



منظومات

”یا دبوق“

اے پیکر انبساط ہستی تو حسین تبسم جہاں تھا
اک صبح اُمید کی جھلک تھی اک حرف پیام آسماں تھا
سیاہ نشاط تھا سراپا دیوانہ رعیش کا مراں تھا

۱۱۔ موضع مسولی ضلع بارہ بٹی (اودھ) کے ایک مقتدر خاندان کے چشم و چراغ
شیخ ولایت علی قدوائی مرحوم و مغفور۔ خاندانی پیشہ ریاست و امارت،
ذاتی مشغلہ و کالت مگر صاحب خدمت اولیاء کے اطوار۔ احباب نواز
کنبرا پرور اور بلند حوصلہ، نڈر ایسے کہ جس خدائی میں روزی کمانے کا روزگار
پھیلا رکھا تھا اسی کے خداوندوں سے ٹکرائے اور شان دار کامیابیاں
پائیں۔ مولانا محمد علی مرحوم و مغفور کے شہرہ آفاق انگریزی اخبار Comra
de کے مزاحیہ کالموں میں ”دبوق“ نام سے طنز اور مزاح کے پرشور
اور رازت بخش قلم کار عین جوانی میں کہنے والوں اور دوستوں کو تڑپا چھوڑ کر سفر و سخت اختیار کیا

تھیں دل میں بہار کی نقابیں
 الفاظ میں بند لہجہوں سے
 تیرے انداز کھٹکوں میں
 تحریر کی دل فریبیوں میں
 اللہ کے مذاق نکتہ سنجی
 اک انجمن صفات تھا تو
 حریّت صدق آشنا کا
 کیوں نہ کرتا توجہ سائی؟
 خود داری بے نیاز میں بھی
 اخلاص میں خاکساریوں میں
 ایثار تھا، غم گساریاں تھیں
 تیرا مڑنا تھا اک نبات
 اللہ سے کس طرح گلہ ہو
 یہ غم کدہ فضا کے گیتی
 فردوس خلوص کا فرشتہ
 اس فتنہ سرایں یہاں تھا

اب خلد میں زینت چمن ہے

سرمایہ حسن انجمن ہے

یادِ حسرت

لے وہ کہ جو کر چکا ہے برسوں
 صدق بے باک کا فسانہ !
 آئینہ بے خودی کا جوہر
 ہستی ممکن طلسم باطل !
 حسن تخفیل کا سراپا !
 افسانہ نگار ہستی دل !
 آگ محشر اضطراب خاموش
 ملت کو سکھا دیا ہے تو نے
 تیری کوشش کی ہر خزاں ہے
 تیری ناکامیوں میں بہاں
 کب تک نجمہ سے لے گی آخر
 کب تک کرتے رہیں گے یہ بے
 آتش زنِ غریبِ ستم ہے
 فریاد کی کوئی لے نہیں ہے
 نالہ پا بستہ نے نہیں ہے

۱۱ مشہور شاعر اور ملک و ملت کے فدائی مولانا سید فضل الحسن صاحبِ حسرت مرہانی

یاد شبلی

اے وہ کہ صحیفہ ادب میں
تحریر کی کائنات میں تو
ہر ہر ورق کتاب تیرا
تیری ہر نشیمن کی کشتی میں
تیرے ہر شعر کا سراپا
نیرنگی حسن کی جھلک سے
ہر نکتہ کہ خصال تیرا
تیری تغزل کی تجلی

اک آئینہ شانِ دلبری ہے
شایان شکوہِ داوڑی ہے
اک آئینہ سکندری ہے
بہنگامہ سحر سامری ہے
اک معجزہ پیغمبری ہے
حرفوں میں فردغِ ساغری ہے
سراپہ رشکِ آذری ہے
صرف رہ شعلہ گسری ہے

معمور اثر ترا سخن تھا

لبریز مذاقِ انجمن تھا

تھا کلب غلط نگارِ مغرب
ناموسِ شریعتِ ادب تھا
اسلام پہ نکتہ چنیاں تھیں
تیری تحقیق نے کیا ہے
ٹوٹی ترے کلب پر وہ درے

صرف ذوقِ سیاہ کاری
جولاں گاہِ غلط نگاری
تاریخ کی کائنات ساری
افشائے رموزِ فتنہ کاری
حرفِ باطل کی سحر کاری

خوں نابہ دل سے کی ہو تو نے
 کشتِ ملت کی آبِ باری
 اخلاص تھا تیرے آنسوؤں میں
 "تندہ" ہے نالِ اشکِ باری
 معمورہ علم و فن میں اب تک
 اُردو تھی رہنِ مشرِ مساری
 لیکن ترے ذوقِ جستجو نے
 کی حسنِ رستم کی شعلہ باری
 تصنیف کے ہر چمن سرا میں
 ہے تجھ سے طراوتِ بہاری
 تو شامِ سیاہ کی سحر تھا
 شرعِ نو کا پیامِ بر تھا

یادِ شوکتؑ

لے وہ کر بنا دیا ہر تونے
 ہے تیرے جمالِ معنوی سے
 آزاد بی روح کا یہ عالم !
 تیرے زنداں کی بندشوں میں
 تیری "لا تقطعوا" کی آواز
 امید کی لرزشوں سے معمور
 تیری آنکھوں کی جنبشوں میں
 باطل تیری حق پرستیوں سے
 عاجز تری ہے غنہ ہیوں سے
 تیرے صبر و سکوت میں ہے
 تیری مجبوریاں کریں گی
 اثارِ ترا، ترا محض فط
 کی تو نے نثارِ راہِ ملت
 نیرنگِ جلالِ مصطفیٰ ہے

اے مایہ افتخارِ ملت !
 تو ہے روحِ بہارِ ملت !

(۱)۔ مولانا محمد علی مرحوم و مغفور کے برادرِ بزرگ مولانا شوکت علی مرحوم و مغفور۔

عرض نیاز

بہ بارگاہ

غازی مصطفیٰ کمال پاشا

اے عقدہ کشائے باب عالیؑ دنیا ترے انتظار میں تھی
جمیعت کاروانِ ہمت بربادی و انتشار میں تھی
دلالتِ فغانِ خاموش ہریدہ اشکبار میں تھی
اک کس نکشِ حیاتِ ملیؑ مجبوری بے قرار میں تھی
تڑپ آخری جہیں سے جو برقِ قضائے کاریں تھی

”اسلام کا آفتاب چمکا

بے پردہ و بے نقاب چمکا“

اے مونسِ سلطوتِ خلافتؑ تو ”فتحِ مبین“ کا راز نکلا
طوفانِ بلا کی شورشوں میں اک تو ہی سفینہ ساز نکلا
ظلمِ نبویؐ تھا سایہ افکن جب لے کے سر نیاز نکلا
یوں نغمہ سرا ہوئے فرشتےؑ جاں باز رہ حجاز نکلا

لبریز نوائے سردی سے

منور ضیائے احمدی سے

اے منتخبِ حیاتِ جاویدؑ اے غیرتِ طالبِ سکندرؑ

تو ایک دلیل مقتضی ہے
 تیری قربانیوں پہ نازاں
 تیری بے باکیوں سے لرزاں
 ہیں انجمنیں تمام برہم
 بکھرے ہوئے عرب کے ادراک
 اسے معجزہ نستیم اُمید!

اسلام کی جاں نثاریوں پر
 توقیر شریعت ہمیشہ
 مغرب کا ہر ایک فتنہ پتھر
 دنیا پہ ہے اک فضا کے خوشتر
 ہے رو بہ خزاں عجم کا منظر
 اب تیری طرف ہے دیدہ تر

سکر مایہ برگ و بار ہو جا!
 پیرایہ صد ہزار ہو جا!

پیام شوق

بہار گاہ

سیف الملتہ غازی مصطفیٰ کمال پاشا

اے غنیمت شاخسارِ ملت	اے مژدہ دہ بہارِ ملت
اے حرفِ پیام دورِ فیروز	اے مونس و ماہِ دارِ ملت
ماہِ عز و جلال و تمکین	مہرِ شرف و وقارِ ملت
چمکا تری طرفہ کارِ بول سے	رنگِ لیل و نہارِ ملت
تیری شمشیر کی بجلی	صبحِ شب انتظارِ ملت
بسی پہم سے تیری آخر	نصرت ہوئی ہم کنارِ ملت
قائم تری ہوشمندیوں پر	یہ دورہ کام گارِ ملت
اے محورِ گردشِ تنہا!	اے مرکزِ اقتدارِ ملت

تو معجزہ لب دعا ہے

تو پیکرِ حسن دعا ہے

جب تورہ جستجو میں نکلا	آوارہ و مضطرب پریشاں
ہر آنکِ نقشِ قدم سے تیرے	تھیں شوق کی منزلیں نہاں
ہر تارِ تھار و نہائے دامن	ہر جاک تھار شک صد گریہاں
شامِ غربت کی تیرگی میں	اک مشعلِ طور تھی فروزاں

جاہ و چشم سکندری تھا تیری بے مانگی پہ قرباں
 تھی بادِ خزاں کی جنبشوں میں موجِ نفس بہارِ بہاں
 بخشا تری بے نوائیوں کو نرنگِ قضا نے ساز و سامان
 تیری صحرا نورِ دیوں میں زنجینی عشرتِ گلستاں
 ذرہ ذرہ ترے وطن کا تیری تابانیوں پہ حیراں
 تیری فیروزِ مندیوں پر شیرازہ کائناتِ نازاں
 تیری نکہتِ فروشیوں سے ہر دشت میں ہے بہارِ بیتاں
 ہر خار سے ہے تراؤں گل ہر گلی میں ہے شوکتِ گلستاں
 ہر شام میں تابشِ شہر ہے ہر صبح میں ہے فروغِ عرفاں
 صحرائے عرب کی بھی قضائیں ہیں منتظرِ ضیائے ایساں
 ہر خاک کو کامیاب کر دے
 ہر ذرہ کو آفتاب کر دے!

غزلیات

سہی اقتضائے درد کہ شور و فغاں ہے
 برباد ہو گیا دل حسرت طلبا مگر
 و نکش ہے کس قدر لب خاموش دعا
 گھبرا نہ جائیں وہ گلہ ہائے دراز سے
 صنوف کی نیشی بھی تصوف کا راز ہے
 تھا پاس راز داری الفت کا امتحان ہے
 حسرت کا راز یہ ہے کہ درد نہاں ہے
 ہم یوں ہی صرف کش مکش امتحان ہے
 وہ محو سحر کاری حسن بیاں ہے
 لے درد! دل فریبی صد داستان ہے
 مخمور چشم بارسے سب بدگماں ہے
 وہ میرے ضبط آہ سے گرد گماں ہے

جنوں بے خودی پس ایک وقت گریساں ہے
 دل یوں کو کس طرح پیغام تمنا دلا
 تمنا آتے آتے بن گئی تصویرِ ناکامی
 نہ پایند سلاسل ہو نہ سرگرم بیاں ہے
 نفاذ کیش بھر کا مادہ تجوید یہاں ہے
 خلا جاتے تبسم میں ترے کیا راز نہاں ہے

تھا تنگ نظر مگر خیالِ معنوں
 ہم نے تو نگاہ شوق کو بھی آخر
 تعمیرِ حیات کس سے جوچیں جا کر؟
 پیدا نہ ہوئی کبھی تمنا دل میں
 صحرائیں بھی صرف روئے لیلادیکھا
 خار رہ عالمِ تمنا دیکھا
 اتنا بھی تو یاد ہو کہ کیا کب دیکھا
 ایوس نظر سے ہر تماشا دیکھا

تو غل کا، شکیا مہر سے خوش تنہا
 طلسم انگیز ہیں نیرنگیاں صد تنہا
 سمجھتا ہوں کہ یہ بھی عشوہ انکار مل ہے
 مری تنہائیوں میں بھی وہی انداز محفل ہے

رہی جاتی ہر دل میں حسرت داغ جس باقی
 فضائے حسن کے صدائے چھپ گئے مجھ سے
 شاعراتا ہر وہ نقش قدم ہی جس پہ سر رکھا
 مری محرومیوں نے مجھ کو باندھ نظر رکھا
 رہی آوارگی میں بھی وہی پابندی صحرا
 تعلق توڑنا ہوا تھا سب سے بے نیازی نے
 تعلق کیا سکون ہے خودی کو حشر بچائے
 جنوں سے بھی مجھے رسم جنوں نے نہ خیر رکھا
 جنوں نے سر سے بانی رشتہ دیوار دور رکھا
 مجھے بدستیوں نے بے نیاز خیر و شر رکھا

جس میں شوق کی وہ ڈھوئیں باقی ہیں نائے
 ترے انداز میں ہر دل کا کوئی راز پنہاں ہے
 کھنچا جاتا ہوا آخر اس قدر کیوں تالیم تڑ
 تبسم کہ رہا ہے کچھ ہماری داستان کم سحر

ماں شوق ہوا کہ محشر حسرت بیا کرنا
 نگہ سے محو ہو جائے گی یہ رنگینی عالم
 سکون مل کو وقفہ شور و شہ بے دعا کرنا
 وفور شوق کو لئے دل نہ مجبور دعا کرنا
 مجھے صبح ازل کی میتوں میں بوٹیں ہی تھیں
 لب ظالموش ہی بس اس متاع بے نیازی ہر
 کسی نے کچھ کہا تھا کیا نہ کرنا اور کیا کرنا
 کہیں اس کو بھی لئے حسرت نہ رہیوں نہ کرنا

خلوت کی حسرتوں میں جہاں سکون ہے
 ہر بھول سے تراوش خون بہا رہے
 میں کیوں رہوں کش مکش بچن سے دور
 لئے حسرت لگا ہوا انصافے چمن سے دور

ہم کو تھی افسانہ دروہم سے کیا غرض
رازدار حسن تھے تبھی خزاں کو بھی بہار
حسن کی نیرنگیاں خود ہی حجاب حسن ہیں
تھا سکوت حسن میں شاید بلا کا اضطراب
مگر جنوں عشق میں کچھ ہوش بھی آیا ہے
ہم تو کفر شمع و دیندار میں دیکھا کئے
شوق سے ہم لطف تاراج میں دیکھا کئے
دیکھنے والے فقط رنگ حسن دیکھا کئے
ورنہ وہ کیوں میسر انداز سخن دیکھا کئے
چاکی داماں و تار پیر حسن دیکھا کئے

رنگ خوں ان حسرت پہ بھی باقی تھا
دل پہ کچھ ناز سکوں تھا، مگر اندری بڑا
آج پھر آنکھ سے سیلاب تنہا نکلا
وہ بھی الہ ہستی سیلاب سراپا نکلا

آپ بے باک نگہ سے دیکھیں ابھی
حسن انگاریں ہو لطف مہم نہاں
کچھ تنہا دل بایوس میں پیدا کر لوں
آج پھر ان سے محبت کا اتفاق کر لوں

اچھی ہے ترے حسن کی بیگانہ دُشمنی بھی
دیرانی شوق ہی صحرائے جنوں ہے
دل صرف ہوس کاری ارباب نہیے گا
اب مجھ پہ بیابانی کا بھی احسان نہیے گا
یہ شہدۂ رنگ گلستاں نہ رہے گا
گل آج ہی جن نے ہوس شوق کو گل تک

قیمت سے کی بحث کیا ساقی
خون دل ہی متاع حسرت تھا
زندگی خود ہمارے ساغر ہے
وہ بھی اب صرف دیدۂ تر ہے

مرا وجود نو اسے خوش حسرت ہے
مرا کبھی منت کش زباں نہ ہوا
مری نگاہ سے اک استاں نکلتی ہے
نگاہ سحر طرازِ بسیاں نکلتی ہے

بیدار ہو رہی ہیں تنہا کی شورشیں
کیا کام آسکیں گی تری بے جھابیلا
گہوارہ خیال میں ہیں مخمول ہوں
میں انتہائے شوق میں خود ایک بچا ہوں
میرے ضیائے عشق میں گم ہے ترا حال
میں کائنات شوق کا وہ آفتاب ہوں
تم کھو گئے تو مجھ کو ملی منزلِ حیات
میں انتہائے یاس میں بھی کامیاب ہوں
مجھ پر فروغِ ہجر کا جادو نہ چل سکا
میں رازدارِ تابشِ حینِ سرب ہوں

تری سرستیلوں سے کم نہیں بے ہوشیاں میری
نہم میں ترے تیر کی ستم اندیشیاں پہنسا
نشاطِ زندگی تیرا، حیاتِ جاوداں میری
مرے اندازِ خاموشی میں مضمر داستانِ میری
جیانتِ جاوداں کی منزل میں بھی گوری جاتی ہیں
کہاں بچاؤں گی آخر مجھے ناکامیاں میری

آنکھ جب تک فریبِ کار نہ تھی
اس سے پہلے بھی تیری خاموشی
پھول میں شوخی بہا رہ نہ تھی
نہی، مگر ایسی طرفہ کار نہ تھی
یاسِ بروتو نے گر دیا مجبور
ورنہ اُمید مجھ پر بار نہ تھی
میرے حسنِ نظر کا بروتو تھا
چمن دہریں بہا رہ نہ تھی
میں نے دیکھا تری نگاہوں کو
اُن میں وہ شانِ اعتبار نہ تھی

باقی رہیں گی حسن تصور کی شوخیاں
دل ٹوٹتے ہی رازِ محبت بھی کھل گیا
لے ضبطِ شوق! ہونہ پریشان آرزو
اندری بے ثباتی پیمان آرزو!

آنکھ میں فرق جستجو کی غلش
کون کہتا ہے رند اچھے ہیں!
دل میں تجدید آرزو کی غلش
گل میں اظہارِ رنگ و بو کی غلش
حسن بھی مایہ سکون نہ ہوا

دامِ فریبِ حرص ہے شجیدہ نماز کیا
صوفی حیلہ ساز بھی بے خبرِ جمال ہے
دل پر ظلم آرزو اسجد ہے نیاز کیا
زیرِ نقاب کچھ نہیں شورِ جان راز کیا
ایک فسانہ غلط، جلوۂ شعلہ ساز کیا
عشق و عاشعار کیوں حسنِ جھلار کیا
شورشِ آہ کس لئے، اکہشِ جاں گداز کیا
بادِ کشِ حیات ہوں، مسئلہ جواز کیا
مذکرہ کلیم ہے ہرزہ سرائی جنوں
ہوش نگاہِ ذوق کو صرف خارِ پائے
سیارِ نموش یا س میں نغمہ آرزو رہے
زہدِ کرشمہ زبول، صبرِ فسون بے اثر

میرا ہر پارہ دل برقِ سرطور ہے آج
چشمِ پرشوق کی یہ غیر نگاہی کیسی؟
اپنی ہستی کا تماشہ مجھے منظور ہے آج
لب خاموش مرا غیرتِ منصور ہے آج
ساتنے گل بھی جو منزل وہ بہت دور ہے آج
حسنِ فریاد سے معمور ہے اندازِ سکوت
ہوش نے روک لیا لغزشِ بہیم سے مجھے

لے سجدہ بے تاب کچھ انجام دیا دیکھ
پھر چھڑی ہیں تو نے دل مجھ پر کی باتیں
شرمندگی عفو سے ہوں سعلہ یدامن
سب دیکھ ہی میں تو نے تنہا کی دقایم

ایسا نہ ہو سٹ جاؤ نقش کف پاؤں کھلا
پھر ٹوٹ نہ جائے کہیں بیانِ وفا دیکھا
لے رحمت گستاخ آگاہ ہوں کی حیا دیکھ
اب آدھل مایوس کا انداز جفا دیکھ

مجھ پر تو اک طلسم ہے حسن کرشمہ کار کا
کیف نشاط اگر نہیں، لطف سکون غم ہی
عقل کی پختہ کاریاں خود ہی حجابِ بین

دورِ غزاں کی کیا خبر، بوش کہاں بہار کا
سر سے غلاب تو اٹھے کاوشِ انتظار کا
حسن کو انتظار ہے دامن تار تار کا

تیری رسوائی کا باعث تھا تڑدوقِ نود
تجھ کو بے پردہ کیا جلوہ فروشی نے تری
خود ترے حسن میں تھا ذوقِ تجلی مضمر
تجھ پہ کچھ فرض تھا پاس صدائے ارنی
تجھ کو معلوم بھی تھا طورِ فوازی کا
پھر ہے کیوں موردِ الزمِ تنہائے کلیم؟

نگہِ شوق ترے حسن کی خزانہ تھی
دورِ نہال کوئی نگہ پرده درِ راز نہ تھی
جیلہ جو کیا ترے انکار کی آواز نہ تھی
لبِ موسیٰ میں کوئی شوخیِ اعجاز نہ تھی
نگہ حسن تری بے خبرِ راز نہ تھی
کیا تجلی تری خود شعبہ پرواز نہ تھی؟

لن ترانی بھی بس اک حسن کا افسانہ ہو
جو اسے راز سمجھتا ہے، وہ دیوانہ ہوا

افسانہ حیات سے گھبرائے اٹھ گئے
ہلٹی نہ تھی مری نگہ واپس ابھی

کچھ ذوقِ طرفہ کار ہی کچھ بد گمانیاں
ہو ابتداءِ عشقِ گلہ آفریں ابھی
مجبوریوں سے چھوٹ گیا آستانِ یار
باقی ہے ذوق کاوشِ داغ جیس ابھی

وہ دن گئے کہ جو تہا ملے نور تھا
ہر آستانہ میرے لئے رشکِ طور تھا
پھر التفاتِ حسن نے مجھ کو کر دیا
مجھ کو سکونِ یاس پہ کتنا غور تھا
میں نے مجرمِ حسرتیں رکھ لی خدا کی شرم
ہر جرم پر کہا کہ "مرا ہی قصور تھا"

آج دنیا میں نہیں محرمِ شیطاں کوئی
ورنہ ہوتا ہی نہ بیگانہ یزداں کوئی
حنو کرنے کا وہیں لاکھ جہنم پیدا
کیوں مرے ذوقِ سزا سے ہوشیار کوئی
مجھ کو تسلیمِ فروغِ مسدودِ انجمن
ساتھ میرے نہ آیا شبِ بھل کوئی

نگاہِ شوق میں گرمیِ شباب ہے
سکونِ حسن میں بھی کیفِ فطاب ہے
یازنگِ تنہا ہے شوقِ ننگِ حیات
ترے حجاب میں گزرتا ہے اجتاب ہے

جاتی نہیں ہے دل سے قندے رنگِ دبو
انا کہ ہر گلی سے گلستاں نکالے
اب خا ہائے گلشنِ برباد ہی سہی
کچھ تو علاج کاوشِ دامان نکالے
آرائشِ جنوں ہی سے تزیینِ حسن ہو
ہر تارِ پیرہن سے گریباں نکالے

ہو ذوقِ آرزو کو بھی پاس حجابِ حسن
مجبوریوں مگر نگہ پرودہ درے میں

کچھ اس طرح کی مستی پیغام ذوق تھی حرفِ نیاز کہ نہ سکا نامہ برسے میں

نکل کے اور بھی کتاب ہو گئے سجدے مٹانی جا ہی اگر کاوشِ جبین میں لے
سارہی ہے مجھے آج میری خاموشی تمام عمر جو باتیں سنی نہیں میں نے

اللہ ری میرے ذوقِ نظر کی تجلیاں! جس ذرہ ہر نگاہ پڑی اطور ہو گیا!
پہناں تھیں مجھ میں حسن کی ساری حقیقتیں ہر حرفِ شوقِ نعرہ منصور ہو گیا

حسن آزر وہ نہ ہو جائے جنوں سے کبھی کہیں اپنے ہر تار کو پھر آج گریباں کر لوں
عارِ ہر آن کو تجلی سے تولے پر تو شوق! دل کے ہر داغ کو خود غمِ درخشاں کر لوں

ناز و نیاز کچھ نہیں! ایک فسون آرز ہے عشق بھی ہو بہانہ جو حسن بھی حلیہ ساز ہے
اس کو میں کیا کر دوں کہ دل اُل شوق ہی نہیں حسن کی در نہ ہوا آج بھی دل نواز ہے
شوق میں میرے بھر گئے حسن کی ساری گتیں پہلے جو تیرا ناز تھا اب ہمارا ناز ہے
بایہ کائنات میں دل ہی کی کار سازیاں حسن بھی اک کرشمہ شوقِ فسون ساز ہے

کشتیِ عمر کو اب کوئی کہاں لے جائے؟ تپشِ موج ہی میری، نہ ہے ساحلِ میرا
راہ تو ختم ہوئی پھر بھی ہر گردشِ باقی اک نشان بھی نہیں ملتا سر منزلِ میرا
میں نے خود دہرائی حسنِ برلہادی آخر ہو گیا آفتِ جاں شکوہِ باطلِ میرا

کس طرف لے کے جلا شوق کا انداز مجھے؟
 غار رہ میں بھی نظر آتی ہے سدا بے مغل
 مجھ کو افسونِ محبت نے مٹا کر چھوڑا
 راہ میں چھوٹ گئی سرحد کوئین بھی آج
 جس کے سر رنگ پہ یہ خبری انجامِ نثار
 آج کیوں روک رہی ہے تری آواز مجھے؟
 لئے جاتا ہے کہ ہر حسنِ فصول ساز مجھے؟
 تو سمجھتی رہا شعیبہ پر وار مجھے؟
 کس طرف کھینچ رہی ہے تری آواز مجھے؟
 یاد آتی ہے وہ نیرنگی آواز مجھے؟

آج کو عیش سے خود ہی مجھے لے چکے بھلائے
 جدھر جائیں اُدھر لے جائیں یہ ہمیشاں ویر
 مرے ہر گز گنہیں ہیں ہزاروں خشتِ مضمحل
 بیاں کر دوں غلے سے آج بھی گر باہر اپنا
 نہ کوئی جستجو اپنی، نہ کوئی مدعا اپنا
 کسی کو اور دکھلا یہ فریبِ اتفاق اپنا

سرستی انتظار کب تک؟
 اب شوق کو خود ہی حسن کر لے
 اے گمراہ منزلِ تنہا
 اب ہوش کی بھی تو کچھ خبر لے
 افسانہ ہجیر یا ر کب تک؟
 یہ شعلِ جنونِ دغا ر کب تک؟
 پیرا بن تار تار کب تک؟
 پر غم کا بھی اعتبار کب تک؟
 یہ شجہۂ بہار کب تک؟
 دل داری راز دار کب تک؟
 اُمید کا یہ ضما ر کب تک؟
 یہ زحمتِ انتظار کب تک؟
 آوارہ رنگ و بو ہوں، لیکن
 جارا ز کو اپنے فاش کرے!
 اسے بے خبر رموزِ ہستی
 خود عیش پہ جا کے کھینچ لاؤں

ہر غلط حسن پر بیگانہ وشی کا الزام میں ہی خود ذوقِ تم حد سے سوار کھتا ہوں

اے باد صبا! سنا نہ بھکو نقشِ کفِ پائے دعا ہوں

نقشِ فطرت کے تصور اتیرے ہاتھوں کھٹا یاس کی سبے نکلیں بھروسے مری تصویر میں

بھردیا یاس نے کچھ رنگ سکون بھی ورزا داستانِ غمِ دل آج پریشاں ہوتی

بدگمانی! اسے بیگانہ وشی کہتے ہیں ایسی بیباک نگاہی سے تعاقب اچھا

بدگمانی ان سے پیدا ہو چلی اے سچویم یا بس! تو نے کیا کیا!

اللہ ربے جنوں کی! آوارہ گردیاں! گھبرا رہا ہوں سایہ دیوار دیکھ کر

مے سیرِ لطف و محبت میخانہ ہو گئی کم طرف تھی ہستم کش پہانہ ہو گئی

جتنی حقیقتیں کھلیں ان پہ بھی اک حجاب ہے تیرا نود حسن بھی شعبہ دسراب ہے

بہارِ حسن کو بیگانہ وار دیکھا تھا نگہ نے چھیڑ دیا مسدِ محبت کا

حشر آخر ہو گا کیا اس گریہ بیتاب کا اب تو کوئی تار باقی ہے مہن میں نہیں

ایک یوں سکون ہاں تھا ہوں خدا سے میں تنگ آگیا ہوں کش مکش مدعا سے میں

حدیثِ پنج میں بھی بھر گیا ہر رنگ نشاط حجابِ یاس ہوا رنگِ استاں میرا

ڈرا دیا ہے یہاں تک مجھے تنہا نے خیالِ حسن بھی مایوسیوں پر بار ہوا!

ہیں مے مے سے فضائے دہر کی رنگینیاں بن گیا رنگِ جن جو غول کے دان میں نہیں

میری خود داری کہیں شرمندہ رحمت نہ ہو وہ گنہ کرتا ہوں میں جو عفو کے قابل نہیں

حسنِ پرستیوں کو بر وضع کا اپنی پاس ہے در نہ یہ رنگِ شوق کیا، ایک فریبِ یاس ہے

—: (ختم) :—

CALL No.

1916235

ACC. NO.

5444

AUTHOR

سید عابد علی

TITLE

کفر فی الدین

BOOK SECTION

TC 4.0 2.0 8

T 15.0 3.0 8

T 19.0 3.0 9

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

